

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.



الشمطي

رواية

عائشة عبد العزيز الدشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

1430 هـ - 2009 م

ردمك 2-810-87-9953-978

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.



عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الريم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (+961-1)

ص. ب: 13-5574 شوران - بيروت 2050-1102 - لبنان

فاكس: 786230 (+961-1) - البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

الموقع على شبكة الإنترنت: <http://www.asp.com.lb>

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مبرومة أو بأية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الدار العربية للعلوم ناشرون ش.م.د.

للتصديق وفرز الألوام: أبجد غرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (+9611)

الطباعة: مطابع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (+9611)

الإهداء

إلى ذكرى والدي الذي احترقت قلبه رصاصة.. فسقط جسده
بين الكعبة والمقام وظلت نجوم رتبته العسكرية تلمع فوق كتفيه تحت
شمس ظهيرة يوم الثلاثاء الموافق 15 محرم 1400هـ..
تركنتي حينها طفلة يا أبي.. أبكي وأنظر إلى الأعلى.. أنتظر
هبوطك المظلي من السماء بمظلتك التي كنت تهبط بها حياً من
الطائرة..

زلزلي غيابك.. فصرت أقسم لرفيقتي في المدرسة بأن انتظاري
لك ليس عبثاً.. إذ إنك لم تمت. ولم يتداع يقيني إلا بعد سنوات..
كنت طفلة أرفض العزاء ممن التفوا حولنا مفجوعين.. وأعزي
نفسي حينها بترديد: «وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ
أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ»..

ابنتك عائشة

2008/10/13

اعتراف

مهـما بدا حجم امتـائني عـظيماً فلن تستـطيع كلمـاتي أن تُظهِر فضل
أمي عليّ بعد أن امتد ذلك الفضل إلى ما أكتب.. إذ استعنتُ بها كثيراً
لكي أتيقنَ مما جرى لأناسٍ سجلتُ هنا تاريخهم القريب.. أناس عرفتهم
وعشت واقعهم عندما كنت صغيرة.. ولا زالت صورهم وأحاديث
بعضهم في ذاكرتي.. وإذا كنت قد تعمدتُ تغيير أسمائهم واختلقت
أسماء القرى التي سكنوها.. فقد ظل تاريخ الرواية وأحداثها وظروفها
مشاهدة لما جرى في الواقع إن لم تطابقه..

— 1 —

هَلْ يَنْهَشُ قَلْبَ طِفْلةٍ

غيوم تناثرت في السماء، أشجار هنا وهناك، وصوت ضحيج
يثيره محرك سيارة الجيب على دروبٍ ترابيةٍ ممهدة فوق جبالٍ
شاهقات.

تلك الدروب الطويلة التي تربط وطن "آل وادح" بمدينة أهما
ليست سوى طرقات متعرجة لم يكتمل تزيينها بعد، تتلوى بانحناءات
مخيفة في عرض الجبال أمام ناظري الطفلة "آمنة" في رحلة طويلة للتو
بدأتها دون إرادة منها.

طفلةٌ ترتجف مع رجل صامت متجههم لا تدري من هو، على
طريق يتعدى بها شيئاً فشيئاً عن أهلها وقريتها التي لا تعرف سواها.
أما وطن آل وادح فهو مجرد قرية في أقصى الجنوب إذا تحدث
عنها سكّانها قالوا (إم وطن)⁽¹⁾ ككل القرى المتناثرة حول مدينة أهما،
حين كانت المفردات غير المفردات والحياة غير الحياة، وحتى أحلام
الناس وأمانهم ومشكلاتهم وأفراحهم وأحزانهم وكل ما يعيشونه كان
مختلفاً في ذلك الزمن. زمن كانوا فيه يحبون حياتهم وأرضهم إلى الحد
الذي يجعلهم لا يرون الأشياء بعيونهم بل بقلوبهم، فلا تكون الغيمة
غيمةً وحسب إذا نظروا إليها.. وليس البئر بئراً ولا الوادي وادياً، حتى

(1) إم وطن: تعني الوطن. حيث تُستبدل ال التعريف بالالف والميم في كثير من قرى
جنوب المملكة العربية السعودية. وسوف يرد استخدام (إم) كأداة تعريف في
الحوارات التي بين سكان القرية لأنهم ينطقونها بذلك الشكل.

الأمطار والأحجار وكل الأشياء حولهم ليست مجرد أشياء.. كلها
لفرط ابتهاجهم تكاد أن تدب فيها الحياة.

أولئك هم سكّان "وطن صغير"، إذا خرجوا من بيوتهم كل
صباح فسيمشون بين الغيوم، لأن قريتهم تلك تتربع على قمم تطل
من جهتها الغربية على السفوح التهامية الشديدة الانحدار والموازية
للبحر الأحمر. قرية يغلفها ضبابٌ خفيف صيفاً وتكاد تنعدم فيها
الرؤية شتاءً.

في تلك القرية يتعلمون الحب أولاً، ويودون لو استطاعوا مكافأة
الأزهار على ما تنشره من عير، وطيور "اللقا" على ما تشدو به من
ألحان. تكاد شفاههم أن تُقبّل السنابل قبل أن يهيموا بحصادها إذ
يؤمنون بأن الحب النضّاح من قلوبهم ليطوّق كل شيء هو ما يميز
الإنسان عن الحجر.

تغيرت القرية ككل القرى التي حولها. وكان تغيرها تقهقراً. لم
تعد كما تركتها أمانة. ولا أحد ممن كرهوا ذلك التغير يجرؤ على
كشط الذاكرة لكي يستعيد الناس بعضاً من مزاياهم.. إنسانيتهم..
عذوبتهم. لم يعد لدى أيهم القدرة على جرّ بعض خيوط الذكريات
ليحككي شيئاً عن تاريخ قريب. حينما كان كل الناس ناساً. وقيمة
الإنسان سواء كان أنثى أو ذكر تحضر في الأذهان من خلال عمله
وطيبته وإنسانيته، وليس من خلال جنسه. أما الآن وبعد أن جرى
تغييرهم عُنوة، أصبح الناس مقسومين إلى نصفين: نصف لهم الدنيا
والآخرة لأنهم رجال، ونصف آخر ليس له شيء في الدنيا وتمتلى بهم
النار في الآخرة لأنهم مجرد "حريم".

قبل هذا التغير، كانت أمانة ذات التسع سنوات متكومة فوق
المقعد الخلفي لسيارة الجيب التي غادرت قرية آل وادح للتو. جلست

ترتعد هلعاً كأرنب مذعور مشدود من أذنيه في كف أنسي متوحش.
وبكاؤها الصامت يحفر أخدوداً من الألم في قلبها الصغير.

قبل ساعات من رحلتها تلك كانت في قريتها، مغروسة على
التلال كالشتلة الصغيرة. معجونة باخضرار أشجارها وأفراح ساكنيها
وأغنياهم وحكاياتهم الشعبية. وها هي الآن في مقعد خلفي تنني فخذيتها
حتى التصقتا بصدرها وتحيط ساقها القصيرتين بذراعيها وتجعل عنقها
إلى الأمام لتدفن وجهها بين ركبتيها.

ظلت على حالها تلك تبكي بعد أن غاب أهلها وغاب "وطن آل
وادم" كله عن نظرها بكل بيوته السامقة، وحقوقه الممتدة كنور
الشمس.

مرت ثلاث ساعات متواصلة منذ أن أخذها هذا الغريب معه
وهي في رعب يكاد يقتلها. ثلاث ساعات ترتعد فيها آمنة صامتة
وسيارة الجيب تمبط بها وتعلو على الجبال. وهذا الرجل العابس يقود
سيارته ولا يقول شيئاً.

سمعت بعض نسوة "إم وطن" هذا الصباح يقلن لأمها عن هذا
الرجل الذي هي معه الآن بأنه: "لا ينفت ولا ينقرش"⁽¹⁾. لكنها لم
تتصور بأنها ستكون معه بعد وقت قصير من تجمعهن وحديثهن عنه
بطريقة تصوره لها سليلاً للشياطين.

رفعت رأسها عندما رمى عليها الغريب عباءة سوداء وقال لها
أمراً:

- البسي هذه، اقتربنا من أبا.

أمسكت الصغيرة بالقماش الأسود العريض وتأملتته بذهول، إذ لا
تدري كيف يلبس. أدار الغريب إليها رأسه مرة أخرى ورمقها بنظرته

(1) مثل يقال عنمن تبدو عليه ملامح القسوة.

الحادة ثم قال بحزم لم تعتد عليه، بل لم تعرفه قبل تلك اللحظة، حزم
أضاف مزيداً من الرعب في أعماقها:

- غطي بها وجهك.

بكت هلعاً أثناء امتثالها لأمره. اختبأت تحت العباءة بكاملها وهي
على وضعية الجلوس ذاتها.. تساءلت روحها الشقية بصمت عما يحدث
لها الآن.

لقد كانت صباح هذا اليوم مع صديقتها هدياء ترعيان أغنامهما
في الجهة الأخرى من سفوح جبال تطوّقُ قريتها وتنتهي السفوح بوادٍ
غسق وافر الماء تسبح فيه كائنات عديدة، وتقف بين الحين والآخر على
جسباته أنواع كثيرة من الطيور والحيوانات المستأنسة والبرية لتشرب
وتأكل من أشجار وحشائش تنمو على امتداده.

وادي (عَبَب) يشق طريقه بين قرىٍ تناثرت حوله، وتداخلت
حقولها حيناً للحد الذي يظن معه من لا يعرف تلك الأرض أن قريتين
ليست سوى قرية واحدة لشدة القرب، وتباعدت أحياناً إلى أن تتجاوز
المسافة بين القرى بضعة كيلومترات.

أغرب ما في ذلك الوادي الجميل هو أن هواءه في الجزء المتحدّر
نحو الغرب يعبق برائحة حبق ينمو بكثافة عجيبة على ضفافه وبارتفاع
يقارب المتر ويتجاوزه أحياناً. أما نصف الوادي المتجه شرقاً فالنسمات
هناك تحمل رائحةً مختلطة لأنواع لا تحصى من الزهور والأشجار
والفواكه.

يبقى جريان السيول غزيراً إلا إذا مرت أشهر الخريف من كل
عام ونشرت رياحها ذات الأزيز الصاخب، حيث ينخفض الماء إلى
الحد الذي يجعل الأمهات لا يخشين على صغارهن من اجتياز الوادي،
وتذوي فيه حياةً كثيرٍ من الكائنات بسبب قلة مياهه. لكن.. ما أن

ينتهي الخريف حتى تعود الحياة نضرةً إلى كل شيء في عمق الماء وحول جريانه وكأنما أفاقت من غفوة قصيرة. حينها يقف بعضهم في سكون ليتأمل أسراباً من الطيور وأنواعاً من الحيوانات في مساحات خضراء في كل الفصول إلا الخريف إذ تصفرُّ أوراق الشجر، ما عدا شجر العرعر، فهو دائم الخضرة.

كانت آمنة هناك.. فنهار القرية لا يستثني أحداً، حتى الأطفال. على الجميع أن يدركوا قدومه ويستعدوا للاحتفاء بكل ما فيه دون تغافل أو تحاذل أو نسيان، وعلى المتعب منهم أن يخرج جسدَه ليقوم بما يجب عليه القيام به في أغلب أيام السنة. لديهم أعمال كثيرة ومتواصلة، تستمر في أوقات الصبح حيث الشمس تدفع عظامهم وحقولهم وأوقات المطر التي يتتهجون فيها حتى وإن تكاثر عليهم الماء وحرّت السيول بعض مواشيهم.

بيوتهم حصينة تشبه القلاع العتيقة. راسخة كجبال فوق الجبال فلا يقلقهم أن يستمر هطول المطر وأن يطول وقت "إم سبرة". وإم سبرة تعني ألا يروا الشمس لعدة أيام متواصلة. يتحقق لهم في تلك الأرض اكتفاء ذاتي، إذ يستهلكون ما ينتجون ويصنعون ما يحتاجون إلا النادر اليسير مما قد يصلهم عبر ميناء جيزان أو غيره من الموانئ الصغيرة القرية نسيباً.

ظل وطنهم بعيداً عما يدور في العالم من نزاعات وحروب وتغيرات باستثناء بعض أحداث قديمة، كدخول جيوش تركية إلى حدودهم قبل عقود من الزمان. رويت لهم تلك الأحداث من قبل الأجداد الذين سمعوها من أجداد سابقين. تختفي تلك الجيوش سنوات وسنوات إلى أن يظن الناس أن لا رجعة لها ثم تعاود الظهور فجأة.

تقول إحدى عجائز تلك القرية وينادونها "وما⁽¹⁾ رحمة":

- جدي يقول إن جيوش إم ترك يرحلون عن أرضنا ثم يعود بعضهم إليها ومعه زوجته وعواله. فيسكنون معنا. آل "إبر شاوش" مثلاً أتوا من "إسطنبول" قبل مئتين أو ثلاث مئة عام أو أكثر، أتوا آباءً وأمهات وعوالهم. وأيضاً آل "إبر سرية" أتوا مثلهم من بلاد بعيدة. لا أحد يدري أين هي. ولا أحد يدري لم كانوا يهربون حتى وصلوا إلينا. وغدوا منا.. صاروا من جماعتنا لأنهم تمكنوا من حرث جبال لم يكن فيها إلا إم سباع. زرعوها وابتنوا بيوتهم فيها. وتعلموا من أجدادنا كل عاداتنا وساروا عليها. وتعلموا من نساء أرضنا كيف يصهرون ويخضرون بيوتهم وكيف يزينون حجراتها بإم قط⁽²⁾. وفي أوطان أخرى كثيرة مجاورة لوطننا استقرت عوائل أتت من أماكن أخرى بعيدة. وبتقادم إم سنين صاروا تماماً مثلنا. وتواصل العجوز رحمة حكاياتها فتقول:

- أما آخر عهدنا بإم جيوش إم تركية فقد كان في صباح يوم كنت فيه لم أتجاوز إم خامسة من عمري. استيقظنا على صوت جليلة عارمة، ولحت أُمِّي تهرول فوق إم درج لتصعد إلى إم دفة⁽³⁾ فلحقت بها لأرى معها من فوق دفة بيتنا ما لم نستطع أن نراه مسن إم كترة⁽⁴⁾. وقد رأينا عدداً لا يحصى من إم رجال

(1) وما، ومي: تعني أُمِّي..

(2) يصهرون البيوت أي يدهنونها من الداخل باللون الأبيض.. ثم يخضرونها أي يجعلون النصف الأسفل من الجدار أخضر بواسطة البرسيم والنصف الأعلى يبقى أبيض.. ثم يرسمون أشكالاً بديعة وألواناً زاهية في منتصف الجدار بين الأخضر والأبيض يسمى إم قط.

(3) إم دفة: سطح البيت.

(4) كترة: نافذة.

ليسوا من أهل أرضنا يرتدون سراويل وقمصاناً قائمة ويعتَمرون قِباعاً⁽¹⁾ متطاولة حمراء على رؤوسهم ويمشون بانتظام ويأمر بعضهم بعضاً. لقد أفرعتني كثرتهم لأني أعرف أنهم يأخذون ما يحتاجونه عنوة. حتى "إم حثي"⁽²⁾ يأخذون منه لحيولهم وبغالهم بقدر ما يريدون. خافت أُمي في ذلك اليوم من صيحاتهم عندما يأمرهم قائدهم بأم سير أو إم وقوف، ومنذ ذلك الحين صارت إذا أردت أن تحف بالله تتذكر أشد شيء هالتها كثرتهم ولم يكن سوى تلك القبعات الحمراء، لذلك كانت تقول عندما تحف: (والله عدد قباع إم ترك). لكنهم لم يَمَكثوا عندنا كثيراً. لقد طَوروا خيامهم من فوق سفوحنا ورحلوا. وكانت تلك الأيام هي آخر عهد وطننا بهم.

ومما تذكره العجوز رحمة عن تاريخ قريتها انقطاع السكر لأسابيع دون أن يدركوا سبباً لذلك. إذ إنه من السع القليلة التي لا ينتجوها. أما حين تساءلوا عن سبب انقطاعه سمعوا من بعض الجمّالة الذين يمرون بقريتهم على الجمال المحملة بالبضائع ليصلوا بها إلى سوق الثلاثاء أو الأسواق الأخرى، أن حرباً في دنيا بعيدة يقال لها "الحرب العالمية الثانية" هي سبب تأخر وصول البضائع.

فما عدا هذا لم يطرأ ما يقلقهم جيلاً بعد جيل إلى أن تغيرت حياتهم بفعل فاعل. وشاء ذلك الفاعل ألا يكونوا هم هم. بل أصبحوا غيرهم خلال بضع سنين.

(1) قِباع: جمع قِبة. والقِبة هي الطاقية وما شابهها مما يلبس على الرأس. وما تحدث عنه رحمة هو الطربوش الأحمر.

(2) إم حثي: الحثي: أعواد السنابل بعد أن يأخذ منها القمح وتبقى فارغة تصبح طعاماً للمواشي.

قبل أن تنقلب حالهم نشأت آمنة على تلك الجبال. طفلة لا تعرف من هذا العالم إلا قربتها الصغيرة. أخذت عن الضأن الوداعة والمرح وحب السفوح، وأخذت عن الطيور حب هذا الفضاء الرحيب. تقفز كضفدعة مريحة من مكان لآخر.. وتلهو كفراشة بيضاء لا يعنىها شيء في هذه الدنيا إلا الضوء. تجيد العد حتى المئة، إذ لم تتجاوز أغنامها هذا الرقم منذ أن بدأت ترعاها. وتحفظ من القرآن الكريم سورة الفاتحة وأربع سور قصيرة تستنفذها كلها أثناء صلاة بأربع ركعات.

لا زالت تنهون في أداء الصلاة ما لم يتابعها والداها. وتنهون في إسباغ الوضوء كل فجر، لعل النوم يبقى في جفنها لتعود إليه عند أداء السجدة الأولى في صلاة الصبح. وكثيراً ما تنام في وضعية السجود إلى أن يتنبه أحد والديها إلى تأخرها عن إخراج الأغنام إلى المراعي. قبل الشروق أحياناً وأحياناً بعده، تخرج مع صديقتها هدهاء بأغنامهما، تمران معاً من الأزقة الضيقة المرصوفة بالحجارة والعشب بين البيوت، تمشان على الأغنام التي تُمامي وتراكض أمامهما في طريقها إلى السفوح. وهناك تحتضن بمقدمهما كل الحياة، فتحلق الطيور على ارتفاعات قريبة، ثم تتقافز من فوقهما لتتنقل ما بين الشجر، أو تغادرهما إلى سنابل الذرة البيضاء متجاهلةً الفزاعات الكثيرة التي ينصبها الناس وسط الحقول.

آمنة وهدهاء تتحدثان عن العيد الذي انقضى قبل أيام وعن رمضان وأي منهما صامت أكثر. تكرر الحديث ذاته وتحلف كل واحدة بأنها أقدر من رفيقتها على احتمال الجوع والعطش، وتستوعدان على صوم رمضان القادم كله وليس بعضه. تجريان.. تلعبان بعرائسهما ككل الفتيات الصغيرات اللواتي تصنع لهن أمهاتهن

العرائس من بقايا الثياب القديمة ويضعن الحشى في داخلها إن لم يجدن القطن الكافي لحشوها.

لا أحد يدري بأن انقضاء العيد كان نذيراً بقدوم الألم. وأن الألم يختار دائماً أقل الناس قدرةً على صده. وأي النفوس أشد هشاشة من طفلة تواصل المرح مع رفيقتها لاهيةً على التلال والأغنام حولهما..؟!.

طفلة لا تجيد الحذر، ولا يمكنها إلا أن تهب كل من في قربتها كل مساحات الثقة البيضاء التي بداخلها بكل طهر. وتواصل اللعب. ليست في حاجة إلى إحضار طعامٍ من المنزل في هذا الوقت من السنة، مثلها مثل كل الرعاة المنتشرين في سفوح الجبال. إذ تشوي مع رفيقتها أعذاق الذرة أو البطاطس. وتأكلان الحماط من الأشجار المتناثرة على امتداد الوادي. أشجار مثمرة وكثيرة لم يزرعها أحد فكانت مشاعاً للجميع. تقطفان ثمر البرشوم بطريقة محترفة تعلّمتها ككل من في القرية متفاديات وخز أشواكه. وتتجرأ إحداهما أحياناً على قطف الرمان والعنب والتفاح الأخضر الصغير وثمار الفرّكس⁽¹⁾ من البساتين المجاورة.

قالت هدهاء فجأة:

... "أصه" .. هناك من ينادي.

صممت آمنة والتفتت إلى أعالي الجبال لكنها لم تسمع نداءً بل صوت مزمارٍ أحد الرعاة على سفح قريب، ربما يود ذلك الراعي إرسال رسالة شفوية إلى حبيبته، يود إخبارها بلحنه الهادئ عن مكانه نعلها تلحق به، وما أكثر ما عزف الرعاة بمزاميرهم أحياناً تنسكب بين الجبال كالحزن المعتق. إذ لا تخلو القمم من راعٍ هنا وعاشق هناك،

(1) الفرّكس: الدراق.

يجلسون تحت أشجار يتخللها الضباب طوال العام وعلى طرف فم كل واحد منهم مزممار أجاد صنعه من "إم جراع"⁽¹⁾ ليرسل ألحانه في الفضاء فتستقبلها قلوب تعرد طرباً بما تسمعه.

عادت الطفلتان للعب، ثم تكرر إصرار هدياء على أنهما تسمع نداءً فصمتتا من جديد وأرسلتا النظر إلى أعالي الجبال المقابلة لهما، وإذا بأخوي آمنة الصغيرين، فاطمة وإبراهيم يناديانها. وبأعلى صوتها قالت لهما:

- ماذا تريدان؟

تردد بين الجبال الشاهقة رجع صدى الأصوات حين أجاباهما:

- تقول ومي دعي إم غنم مع هدياء وتعالى بسرعة.

التقطت آمنة طِفْشَتَهَا⁽²⁾ من فوق العشب ووضعتها على رأسها برغم اختفاء الشمس خلف الغيوم ثم حملت لعبتها وراحت تركض نحو أخويها تاركةً خرافها المتناثرة على السفح في عهدة هدياء وكلبها الوفي "صميع".

اجتازت الوادي بالقفز فوق الصخور الكبيرة المتناثرة بالعرض كطريق مرتفع يقطع جريان الماء حيث لم يغطيها السيل بسبب ضخامتها. والقفز فوق الصخور هي عادة أهل القرى في اجتياز الأودية إذا لم تكن السيول قوية.

صعدت آمنة الجبل من ذات الطريق التي اعتاد الناس السير فيها حيث تتلوى طرقات ضيقة على الجبال لأنهم يتخذون دائماً أقل الأماكن خطورة ووعورة طريقاً لهم للصعود وللهبوط، ويقلد الأطفال أهاليهم في ذلك.

(1) الجراع: نبات مجوف الساق يشبه سنابل الذرة لكنه أكبر وأقسى.

(2) الطفشة: قبعة كبيرة يرتديها الناس لتحميهم ما أمكن من الأمطار أو الشمس.

سارت الطفلة آمنة بوثبات سريعة إلى أن نزلت من الجهة الأخرى، ثم هرولت هي والصغيران فاطمة وإبراهيم بعد ذلك على تلال عديدة وطرق متعرجة بين حقول شاسعة لم يبدد الخريف كل اخضرارها برغم أنه يشارف على الانتهاء. مرّت بكل النساء والرجال الذين يعملون في حقولهم ويرددون أغانيهم الشعبية الرقيقة، فالغناء في الحقول وسيلتهم لمقاومة التعب المتواصل وطول الوقت. سلمت على هذا ولوحت بيدها لذلك، إلى أن وصلت إلى منزلها.

لم تكثر لوجود سيارتين أمام المنزل برغم ندرة السيارات في القرية. أدركت أن في منزل والديها ضيوفاً.. ولكن الأمر لا يعني لها شيئاً. صعدت إلى الطابق الثاني. والدتها في (إم ملهَب)⁽¹⁾ تعد طعاماً للضيوف حيث يشتعل الحطب في عدد من المياهي⁽²⁾ وبعض نساء القرية معها يساعدها ويتجاذبن أطراف حديث يبدو أن فيه شيء من الحدة. سمعت آمنة إحداهن تقول بألم:

- لم تزل صغيرة ولن تسكن بقريةكم، لِمَ تفعلون بما هذا؟
ردت سعدى والدّة آمنة:

- ستكبر في بيت زوجها، هذا خير لها. ثم إن صالح لا يُرد. إنه رجل مناسب.

كانت أكثر النساء الحاضرات استياءً وثرثرة في أمر هذا الزواج هي غالية أخت سعدى التي ترى أن ابنة أختها لا زالت دون سن الزواج.

(1) إم ملهَب: المطبخ.

(2) الميها: تنور كالعامود المجوف مصنوع من الغار طوله متر تقريباً وقطره ربما أقل من المتر. يوضع بداخله الحطب وتوقد فيه النار إلى أن يصير الحطب جمرًا ثم يخبز في داخله البر والذرة والشعير على شكل أقراص طويلة. وعلى فوهته توضع القدور لطهو الطعام وغلي الماء. وعادة يكون في الملهب الواحد عدد من المياهي.

فهمت أمانة الواقعة بالقرب من باب الملهم أن هناك عُرس..
لكنها لا تعلم بعد مَنْ هي العروس من بنات القرية. حدثت نفسها:
"لماذا يجلسون هكذا؟ لماذا لا يوجد شعراء وطبول ورقص في وطننا؟".
تعلم أمانة أن الناس في الأعراس يجتمعون ليتحول النهار إلى عيد
وتتشابك الأيدي ويتمايل الجميع في انسجام مع ألحانهم العذبة.
ولأن الجميع في قرية "آل وادح" قد تعلموا كيف يفرحون وكيف
يغنون ويمرحون فقد اضمحلت قدرتهم على الأذى، لم يعد في
مقدورهم ابتداء طرائق مبتكرة لإيلاء أحد. بن وليس في مقدورهم
تذكر ما اعتاد الإنسان فعله لكي يؤلم آخرين. إلا هذه المرة.. هذه المرة
فقط لم يقف أحد للتصدي لأيام قادمة ستحزن فيها الصغيرة أمانة.
جاء والدها يحيى ليلقي التحية على النساء المتجمعات حول زوجته
في "إم ملهم" يساعدها في طهو الطعام. وقفت غالبية من بين النسوة
واقتربت من يحيى زوج أختها سعدى تسلم عليه وتعاتبه. قبل يحيى رأس
غالبية وقبّلت رأسه كما هي عادة السلام بين الأرحام والأقارب، ولم
يرد على عتابها وغضبها إلا بقوله:
- الله يكتب لها خير يا غالبية.

نظر إلى ابنته الواقعة بالباب دون أن يقول شيئاً. خاف من أن
يكشف كم لا تزال طفنته طفلة إن هو تحدث معها أو عنها مع
حالتها.. لذا مضى بسرعة. وظلت أمانة تنظر إلى القدور الممتلئة
بالطعام، وإلى النساء المعاتبات، وإلى حالتها الغاضبة حتى انتبهت والدتها
إلى وجودها.
- أنت هنا يا ابنتي؟

اتجهت سعدى إلى ابنتها وأخذتها بصمتٍ إلى الحجرة المخاورة.
أخرجت ثياباً ناولتها إياها قائلة لها:

- اغتسلي ثم البسي هذه سرعة.

ابتسمت آمنة بسعادة طفولية لأنها ستحصل على ثياب جديدة. ليس هذا وحسب لكنها ثياب مختلفة في شكلها عن الثوب العسيري المطرز الذي اعتادت النساء على لبسه. الثوب الذي يستغرق شهراً أو عدة أشهر في بعض الأحيان لكي ينتهي منه الحائك. والحائك هو الرجل الذي يتقن حياكة الثياب النسائية وتطريزها، فالحياكة مهنة للرجال في ذلك الوقت، وليست للنساء. وشيئاً فشيئاً دخلت أشكال مختلفة للثياب النسائية إلى القرية. ومن ضمنها ما قدمته سعدى لطفلتها آمنة.

ألقى الطفلة بلعبتها على الأرض وتناولت الثوب بفرح جعل عينيها ترمشان بسرعة مترايدة وفمها مفتوح أكثر مما يتطبه الكلام.. ثم قالت:

- ثوب جديد! لي أنا! ليس ثوباً عسيراً يا أمي.. إنها "كُرتة"⁽¹⁾، تماماً كـنا⁽²⁾ عند صفيه. من أين جئت بها؟

لم تجبها أمها على السؤال لكنها كررت أمرها لابنتها بأن تذهب لتستحم. هرولت آمنة إلى المغتسل ولم يكن سوى زاوية ضيقة في الطابق الثالث من البيت، عُلّقَ على بابها بطانية قديمة لتكون ستارة تحجب من يستحم. إذ إن عادات الاستحمام قد غدت ضمن عقيدتهم منذ أزمنة سحيقة. فلا صلاة ولا صوم إلا بعد الاغتسال من الجنابة والحيض. يضاف إلى هذا وجوب تعهد الناس - نساءً ورجالاً - لأجسادهم بالاغتسال كل أسبوع لأداء صلاة الجمعة. لذا كان في كل

(1) الكرتة: فستان.

(2) كُنا: كالتّي نا تعني التّي وذا تعني الذي. وسيرد استخدامها في الحوار بين سكان آل والدح.

بيت من بيوت آل وادح معتسل للاستحمام، ولم يستثن من ذلك منزل الطفلة آمنة.

حين اغتسلت الصغيرة خرج الماء من ميزاب يصب خلف المنزل في أرض مملوءة بالأعشاب والشجيرات الصغيرة وإلى جوار الشجيرات تضع والددة آمنة حطبها عندما تحتطب. إذ من عادة نساء "إم وطن" أن ترتب كل امرأة منهن ما تجمععه من حطب في حِزَمٍ كثيرة وكبيرة، متناسقة بجوار المنزل وليس في داخله. وتأخذ منه كل يوم بقدر حاجتها. فإذا شارب الحطب على الانتهاء حملت المرأة فأسها وجبلها واتجهت إلى حيث الغابات تحتطب وتعود وعلى ظهرها حزمة يتجاوز وزنها قدرة شاب من سكان المدن على حملها حتى وإن كان معافى البدن.

خرجت آمنة من المغتسل بثوبها البراق الجديد وقد استحمّت بالماء الساخن وأوراق السدر الجافة المطحونة. خرجت والماء يتقاطر من شعرها المتناثر. نزلت على درج البيت من الدور الثالث إلى الثاني دون أن يخبرها أحد بأنها تستعد للنزول إلى غياهب التعاسة. ووالدتها في انتظارها ومعها حلي الفضة والمشط وأعشاب عطرية توضع على الشعر عند تمشيطه.

- اسمعي يا آمنة.. كل بنات إم وطن أعرسن ولم يبقَ إلا أنت وهدباء وصالحة وموزة وغامية وعطرة، صحيح كلهن أكبر منش⁽¹⁾، لكن كل فتاة سوف تعرس.

ردت آمنة ببراعة:

- وثريا إبرة⁽²⁾ عمي غازي. وكثيرات لم يعرسن يا أمي.

(1) منش: منك. وحرف الشين في اللهجة العسيرة يحل محل كاف الخطاب للمؤنث فقط. وتبقى كاف الخطاب للمذكر كما هي.

(2) إبر وإبرة في اللهجة العسيرة تعني ابن وابنة.

- نعم وثريا إبرة عمش وغيرها. لكنني أقصد إم قريبات من عمرش ويلعبن معش. كلهن سيتزوجن يوماً ما. وكما قلت لش كل فتاة ستتزوج.

باندفاع وغفوية قالت الطفلة لأمها:

- أنا أريد أن أتزوج أحمد إبر أبي موسى.

غرسست الأم المشط في شعر ابنتها المبتل وسألتها بحزم:

- متى رأيت أحمد إبر موسى؟ ومن قال إنش ستتزوجينه؟

أدركت الطفلة أنها أخطأت بالحديث عن أحمد فقالت بارتباك:

- رأيتته ذا اليوم في إم جرير⁽¹⁾. أحمد لم يقل شيئاً والله. فقط يبتسم عندما يراي، أنا أمزح يا أمي.. أنا أمزح.

وقبل أن تسمع جواباً من والدتها دخل يحيى والد آمنة عليهما ليستعجل زوجته في تجهيز الصغيرة والطعام لأن العريس ينوي أخذ زوجته والرحيل بعد الغداء مباشرة.

نظرت إليه سعدى ولم تتكلم ففهم يحيى نظرات الغضب في عينيها إذ إنها كانت تريد عرساً لابنتها كأعراس بنات أهل القرية حيث يرقص الجميع ويتمابلون في صفوف متقابلة كعادتهم في المناسبات، وهذا ما جعلها تنوي الدخول على الضيوف محتجة على رغبتهم في زواج صامت لولا رجاء زوجها لها بأن لا تفعل فقد وافق وانتهى الأمر. برر والد آمنة لزوجته الموقف قائلاً:

- يا سعدى إم رجل "مطوع" وكان شرطه ألا يسمع طبولاً ولا شعراء ولا قصائد غزل. هو لا يريد في عرسه شيئاً من هذا.

(1) إم جرير: البيدر. وهو مكان دوس السنابل لاستخلاص الحبوب منها. ثم يُعبأ الحب في أكياس ليطحن على الرحى. أما السنابل الفارغة فهي الحثى الذي سيتحول إلى طعام للحيوانات.

كانت كلمة مطوع جديدة على قريتهم، سمعوها لأول مرة عندما عاد "عوضة إم حبل" إلى القرية يحمل الكثير من المفردات والأفكار الغريبة. ظلت الكلمة غير واضحة الدلالة إلى أن تكاثر إم "مطاوعة" فاتضح معناها لآل وادح لاحقاً.

قالت سعدى:

- لو أنك أخبرتني قبل أن نعقد له لما رضىنا به.
- أترفضين ولد آل إبر محبي؟ أنسيت أن جده شيخ جليل؟
- أرفضه يا محبي حتى لو أنه نزل من إم سماء ما دام يحول إم عرس إلى عزاء في ميت.

صمت محبي يفكر في أخويه اللذين يكرانه (غازي وعلي) ويتذكر كيف أفتعاه بألا يرفض هذا الرجل فمصاهرته فرصة قد لا تتكرر، لأنه درس الدين الإسلامي في "أم جامعة". لا زالت كلمات غازي حاضرة في ذهنه حين قال له:

- من ممن نعرف درس إم دين في أم جامعة؟ كل الذين نعرفهم درسوا علوماً تنفعهم في دنياهم فقط. أما هذا الرجل فقد درس إم إسلام. زوّجها يا أخي ولن تندم.
- فقال محبي:

- لكنها صغيرة يا أخي وأخاف عليها من إم غربة.
- قال غازي:

- في الرياض كثير من جماعتنا. وكل من عاد منهم إلينا قال إن إم عيش فيها مريح. ثم إنما ستكون في رعاية رجل يعرف ربه ودرس دينه فكيف تخاف عليها؟ ليتته خطب ثريا ابنتي، والله لما كنت متردداً مثلك ولأنتمت إم زواج بأسرع مما يريد هو.
- فتساءل محبي موجّهاً حديثه إلى أخيه علي:

- ما رأيك يا علي. ألا تراها صغيرة؟

قال علي:

- في إم شهرور إم قادمة ستصبح صبية. وستسعد مع صالح. لا تنسَ أن له راتب، لقد تعسكر منذ سنين ودرس "إم إسلام" في "إم جامعة" فكيف تفوت على نفسك فرصة مصاهرة رجل كهذا بحجة أنها صغيرة.

كان علي كالصدي الذي يردد صوت غازي. وكان يحبي مختاراً لا يدري ما الفائدة التي ستحصل عليها طفلة من دراسة رجل سيتزوجها في مكان لم يره ولا يعرف ما هو، يسمونه "إم جامعة". لكنه طاوعهما وهو غير راضٍ ولا رافض. ولولا غازي وعلي لرفض، واستبقى طفلة إلى أن تكبر قليلاً. لكن ها هي ترحل مع ذلك الرجل بعد صلاة العصر.

رفعت آمنة رأسها من فوق ركبتيها عندما أدار الرجل الذي يقود السيارة مؤشر المذيع يبحث عن إحدى المحطات. نظرت من النافذة وإذا بالمساء قد حل عليهما.

حلقة دامية ورجل غريب يخيفها وجوده، ووحشة تعتصر روحها، ولا تعرف تفسيراً لكل ما يجري لها. لقد انتزعها هذا الرجل من قريتها كالإعصار الذي يقوى على نباتات طرية لم تتجذر في أرضها بما يكفي لتقاوم اجتثاثه.

ثَبَّتَ المؤشر على إذاعة الرياض. أنصتت معه إلى المذيع وهو يقول:

"... فقد وقفت المملكة العربية السعودية موقفاً مشرفاً، ليس بقطع إمدادات البترول عن الدول المؤيدة لإسرائيل وحسب إنما أيضاً بالمشاركة العسكرية لدول العربية التي دخلت حرباً مع العدو، إذ إن

جنودنا البواسل لا زالوا يقفون جنباً إلى جنب مع أشقائهم العرب مما أسهم كثيراً فيما تحقّقه تلك الجيوش مجتمعة من انتصارات. إن هذه الحرب الدائرة الآن، والتي سُمّيت بحرب العاشر من رمضان 1393 هـ/السادس من أكتوبر 1973م قد تضامن فيها الأشقاء ولقنوا العدو...".

لم تفهم آمنة شيئاً ولم تفكر حتى في معنى ما سمعته. أغلق الرجل المذيع وبدأ ينحرف عن الطريق الترابي الممهّد ويدخل بين الأشجار على الجانب الأيمن للطريق وبعد أن توغل قليلاً في تلك المنطقة أوقف سيارته عند صخرة كبيرة، أطفأ الأنوار وأضاء المصباح الداخلي ليتمكن من الرؤية، بينما تتابعه آمنة بعينين حذرتين. فتح درج السيارة ليخرج منه مسدساً تأكد أولاً من حشوه بالرصاص ثم التفت إلى الطفلة التي تحمّد الدم في عروقها ومسدسه لا يزال في يده وسألها:

- هل تريدان الخلاء؟

لم يكن يعلم أنّها ولشدة الوجع قد بللت ثيابها الجديدة وعباءتها السوداء والمقعد الخلفي الذي تتكّوم فوقه، ولم تنتظر إلى أن تنزل من السيارة لتقضي حاجتها. كاد الملح أن يقتلها لولا أن هذا الرجل قد ابتعد. ابتعد لأنه لم يسمع إجابة. خرج من سيارته وأغلق عليها الباب ثم عاد بعد وقت قصير.

شعرت بالتعب من جلستها تلك كما بدأ النعاس يداعب جفניה فتمددت مكانها وراحت تستعرض صوراً عديدة لكل ما في قريتها من بشر وشجر وبيوت وتلال وطرقات وآبار ونباييع وحقول وجبال ومواسي.

تذكرت أن بات قريتها عندما يتحدث عن شباب القرية أو شباب القرى المجاورة لا يذكر الفتي باسمه الحقيقي بل يختار له اسم

أحد الطيور، فصار لكل شاب أعزب لقب تطلقه عليه الصبية التي تحبه. ولا يعلم أحد من هو صاحب اللقب إلا صديقاتها المقربات. وبعضهن تشذ عن التسمية بالطيور كـ "تركية" التي فضلت أن تطلق على حبيبها لقب "تمر بيشة".

تضاحكت الفتيات عندما أخبرهن تركية أن اسم حبيبها تمر بيشة وقالت لها صديقتها ثريا:

- كنت جائعة حين فكرت في اختيار اسم لصاحبش.

قالت تركية:

- بن كنت قد تذوقت خده وكان لذيذاً كتمر نضجت على نخلة من نخيل بيشة.

أما الشباب فيختار الواحد منهم اسم زهرة أو شجرة ليسي به حبيبته. وقد يشذ بعضهم أيضاً فلا يسمي حبيبته بأي اسم من أسماء الزهور أو الشجر كمهدي الذي أطلق على حبيبة تركية لقب (برد إم مطر).

سألته يوماً عن سبب اختياره لهذا الاسم الذي لقبها به فقال:

- لأنني أفرح بلقائك كما يفرح أهل أرضنا بمطول إم مطر.. ولأنني أراك نقية كمن يهبط من السماء.. عذبة كعذوبة إم برد عندما نمسك به إذا سقط على أيدينا لنُذيه في أفواهنا.

شذ مهدي واختار لقباً لحبيبته ليس من أسماء الزهور، وشذت هي إذ اختارت له لقباً ليس من أسماء الطيور. أما أغلب العشاق فآلقابهم تدل على أنهم من تلك الأرض التي أحبوا زهورها وطيورها. ودائماً بين الطيور والزهور في اجبال العالية يكبر الحبُ بمُدوء كانسياب الماء في الجداول الصغيرة ليتجمع في غدير واسع يتزايد فيه الماء كلما هطلت الأمطار أكثر، ثم يُتوج الحب غالباً بالزواج. ودائماً بين الأطفال من

يُوثق به ليحمل الأخبار ويبلغ عن مواعيد اللقاء. وكم كانت آمنة
مرسلاً بين الحبيبين مهدي وتركية، تظل صامتةً إلى أن تنفرد بتركية ثم
تخبرها أين يريد حبيبها أن يراها. ودائماً يلتقيان حيث تنقل آمنة بينهما
مواعيد الزمان والمكان.

قَبْل مهدي آمنة على خدّها بامتنان بالغ عندما جاءته مهرولة
لتأخذ منه بطاريات أحضرها لتركية وتخبره عن موعد ومكان اللقاء
بينهما. ودائماً يشتري حبيبته البطاريات لكي تستخدمها في تشغيل
المذياع الخاص بها.

مهدي (أو تمر بيشة) كما تسمّيه حبيبته لا يتردد في إحضار
الأشياء الممكن إحضارها لتركية (أو يَرَدِّد إم مطر) كما يحب أن يسميها
حبيبها، فهو الذي اشترى لها المذياع منذ شهور عديدة، ثم صار يمدّها
بالبطاريات كلما احتاجت إلى ذلك. يأتي بها من أهما لتقضي جزءاً من
الليل بين الإذاعات قبل أن تنام. على أن المذياع قد دخل كثيراً من
بيوت القرى في الجنوب منذ زمن سابق وكثيرون غيرها يستمعون إلى
إذاعات مختلفة.

لم يسألها أحد عن مذياعها لأن أحداً لم يره. فهي معهم في
الحقول معظم وقتها ولا تنصت إلى المذياع إلا قبل نومها بساعة على
الأكثر. ثم تخبئه بين فراشها الذي تطويه وتضعه في ركن الحجرة ولا
تفرده من حديد إلا في الليل. وإذا مدت الفراش غطت مذياعها
بالأغطية الكثيرة الكثيفة وأطفأت الفتيلة المشتعلة في مصباح صغير، ثم
تنتظر إلى أن تتيقن من نوم أخواتها لتلصق أذنها مستمتعة بما تسمع.

أعطى مهدي آمنة البطاريات لتعطيها بدورها لتركية ثم قال لها:

- لا زلتِ صغيرة يا آمنة، هيّا اكبري بسرعة ليتزوجش أحمد إير
أسّي موسى. لقد أبحرني بأنه يحبش.

تعثمت الكلمات في فم الطفلة التي لم تتجاوز بعد التاسعة من عمرها لكنها أخيراً نطقتها بوضوح برغم نحولها:

- قل لأحمد إني أنا أيضا أحبه.

تماماً كما يرسلها مهدي لتخبر حبيبته بما يريد طلبت آمنة من مهدي أن يخبر أحمد بجوابها على ما قال. هل صار لها حبيب؟ وصار مهدي رسولها إلى من تحب؟ هل كانت تعي ما قالت وتذكر معنى الحب.. أم أنها تتعلم الحب من تركية ومهدي وتود أن تطبق ما تعلمته؟

أسرعت آمنة بعد ذلك إلى صديقتها هدياء لتخبرها بالسّر الجديد. هدياء التي ترافقها قبل شروق كل شمس إلى سفوح الجبال خلف القرية مع أغنامهما وتعودان عند الغروب وقد عدّت كل واحدة غنمها وتأكدت من أن الذئب لم يأكل أياً منها برغم انشغالهما بالأحاديث والضحك وتسلق الأشجار. وهذا الانشغال باللعب مرّده إلى اعتمادهما على "صمّيع" كلب هدياء الأمين. ذلك الكلب قادر على مراقبة القطيع وحراسته من الذئاب، وقل الغروب يركض في الوادي وفي السفوح وينبح هما وهناك إلى أن يجمع الأغنام ثم يسير بينها في الطريق إلى القرية.

قالت هدياء مخدرةً صديقتها بعد ثرثرتهما عن أحمد إبر أبي موسى ذلك الفتيّ العاشق الذي باح بسرّه لمهدي:

لا تسمح لي لأحمد بأن يختلي بشرّهما حاول ذلك.

تساءلت آمنة بعد أن استعرضت في خيالها صورة تركية ومهدي حيث يختبان ولا يعلم أحد إلا بعض الصديقات:

- ولمّة..؟

قالت هدياء:

- ومي أطلعتني على سر. تقول ومي إن بين فخذني كل رجل عَظاية
تحم على من تقترب كثيراً من إم رجل ثم تندس بين فخذيهما
وتعضها إلى أن تسيل منها إم دماء.
ارتعبت آمنة، وتساءلت:
- مهدي يقترب مني دائماً. لقد قبّلي أمس ولم ينطلق منه شيء.
شعرت هذباء بخبرتها وسعة معلوماتها حين قالت:
- يا حَبْبة.. مهدي يراش⁽¹⁾ أخته إم صغيرة، وإم عَظايا لا تنطلق على
إم أخوات أو من في مقامهن.
- وتركية! هل انطلقت عَظاية من بين رجلي مهدي عيها
وعضتها؟
- لا أدري.. علينا أن نسألها حين نراها.
وصلت كل فتاة إلى بيت أهلها. وبدأت آمنة في إدخال خرافها
إلى "إم سفلي"⁽²⁾. علّتها واحداً تلو آخر أثناء تدافعها إلى الداخل..
وحين وصلت إلى النعجة السابعة قالت: "سمحة" بدلاً من سبعة كما
تعمت من أهل قريتها حيث يتجنب الناس نطق هذا الرقم الذي يعني
"عصبة من الجن" ربما يحضرون إن نطق أحدهم الرقم الخاص بهم.
"سبعة" يقولها المزعج لمن أزعجه كي يحضر فريق الجن
ويأخذون المزعج بعيداً. صاروا يقولون: "سبعة" فقط دون إكمال
الجملة إن أرادوا شتم أحدهم. فنطق الرقم دون المزيد من الكلمات
كفيل في ظنهم بإلحاق الأذى به. أما أثناء عد الأغنام أو أي شيء
يعدونه فإن "سمحة" هي الكلمة المناسبة.

(1) يراش: يراك أخته الصغيرة.

(2) يخصص الطابق الأرضي (الطابق السفلي) من البيوت في قرى الجنوب (في الماضي) للمواشي وله باب مستقل يكون عادة من الجهة الخلفية أو الجانبية للبيت.

أُتت آمنة عد أغنامها وأغلقت باب "إم سفلي"، ثم أسرع إلى والدتها تسألها بتردد:

- ومّاه.. هل عند إم صبيان شيء بين أرجلهم يعض إم صبايا؟
خافت الأم على ابنتها من أن تكون قد رأت أحدهم متجرّداً من ثيابه أو تعرضت لشيء آذاها فسألتها حازمة:

- أخبريني بما حدث...؟

ارتبكت آمنة لكنها مضطرة للإجابة وقد بدأت الحديث:

- هدباء تقول إن ومّاه أخبرتها بالأ نقترب من إم صبيان لأن لدى كل صبي عَظاية تؤذينا.

ارتاحت سعدى أم آمنة إلى ما قالته ابنتها ونوت في أعماقها أن تشكر جارّتها وصديقتها أم هدباء على هذه الفكرة التي تنفع لجعل الصغيرات أكثر حرصاً على أنفسهن إلى أن يذهبن إلى بيوت أزواجهن. قبلت الأم ابنتها وهي تقول:

- ومّ هدباء صادقة.. لكن إن ظلت إم صبية بعيدة عن إم صبيان فلن يصيبها مكروه.

- وماذا إذا مر إم صبي في طريق أنا فيه يا ومّاه. هل أهرب؟
لا تقربي.. لكن لا تسمح لي له أن يلمسني. ردي عليه إم سلام وتابعي طريقش. "إم مرّة تقع مرة" يا ابني. وتحرص على نفسك. والتي تفرط في ذاتها ستكون وضيفة وإن عرف إم عرب⁽¹⁾ بأمرها فسيعاقبها الشرع أو يقتلها أبوها.

تعلمت الطفلة ماذا عليها أن تفعل ووعدت أن معنى "إم مرّة تقع مرة" هو أن على المرأة أن تكون امرأة حقيقية، ذات صلابة وثقة بالنفس تجعلها قادرة على البعد عن الخطأ والخطيئة أينما كانت، فيكون

(1) تُستخدم كلمة إم عرب بمعنى الناس.

لها رقيباً عليها من داخل ذاتها وليس أحداً غيرها. ومع هذا ظلت الصغيرة تلح في الأسئلة.

- ومآه.. هل أهرب أيضاً من إم رجال الذين أصبحوا رجالاً وليسوا صبياناً.

- لا تحرّبي من أحد أبداً. لا أحد ينوي بش إلا كل خير. لكن كلامي لش تحسباً فقط. كوني حذرة إذا كنت لحالش⁽¹⁾ واقترب فتى وأنت في إم مراعي. أما إم رجال فكلهم في مقام أبوش. ألسنا ننادي إم كبار دوماً بقولنا "أبي فلان".

- نعم يا ومآ. كل رجال وطننا في مقام أبي. وكل نسوة وطننا في مقامش.

فاجأها صوت الرجل الذي يقود سيارته وأعادها من حضن أمها في القرية إلى الطريق الموحش حين قال لها:

- اجلسي على المقعد وغطي وجهك جيداً، أماننا نقطة تفتيش. وضعت آمنة العباءة السوداء على وجهها من جديد كيما اتفق فهي لا تعلم بعد كيف تلبسها، وشعرت بأنها تحتق.

هذه هي المرة الأولى التي ترى فيها عباءة في حياتها. كل نساء القرية والقرى المجاورة لقريتها التي رآكن حتى الآن لا يرتدينها على الإطلاق ولا يغطين وجوههن. بل لا يعلمن حتى عن وجود عباات للنساء. كذهن يخرجن من المنازل متى أردن ذلك سافرات، ولا يضعن فوق ثيابهن المطرزة بالألوان الزاهية شيئاً يخفيها.

أوقف صالح سيارته أمام رجل المرور وتمنت آمنة أن تصرخ وتستنجد به لأنه أول إنسان تراه بعد مغادرتها القرية. أن تقول له إنها مع هذا الرجل لأنه خطفها من بين أغنامها. أن تكون صادقة أكثر

(1) لحالش: وحذك.

وتخبره بأن أهلها كانوا ينظرون إليها حين أخذها، بل هم من شيعوها إلى سيارته ليأخذها معه. وبينما هي غارقة في ترددها وخوفها كان رجل المرور قد رأى الأوراق الثبوتية ثم انطلق صالح من جديد متجهاً نحو الشرق لتعبر سيارته كل تلك الصحارى الشاسعة وتصل بأمنة إلى الرياض.

أثناء الرحلة التي استغرقت يوماً كاملاً بنهاره الحار الصامت وليله الموحش المفزع كانت أمنة تغفو وتصحو وتأكل أحياناً بعض ما يناولها هذا الرجل من خبز وماء وبعض العسل والخبز بالإضافة إلى أنواع لا تعرفها من الأطعمة كالبسكويت والعصيرات المعلبة.

وافقت على النزول إلى الخلاء حين أوقف صالح السيارة على جانب الطريق لبعض الوقت وأدركت أنه لا ينوي بها شراً حين يحمل مسدسه بل يريد أن يحتمي به من أشرار لا تعلم أين هم.

تعتقد أمنة أن هذا المكان الذي يقطعانه لن ينتهي أبداً وسيستمران عمرها كنه يسيران ولا يصلان إلى شيء. كانت تغمض عينيها إلى أن تغفو ثم تصحو لتجد أن الصحراء تتوسع كل ثانية وتضيف إلى مساحتها الشاسعة مساحات أخرى تبعداها عن أهلها في القرية. لا أحد هنا سواهما، لا بشر ولا شجر ولا طيور ولا حتى سباع في هذا الطريق الموحش الممتد كأفعى سوداء فوق رمال ذهبية. فقط شمس حارة وقفر بلا نهاية.

صار اهتزاز السيارة المتواصل والرتيب على الطريق الطويل سبباً في شعور أمنة بالخدر والنعاس. وما بين اليقظة والنوم رأت كثيراً من الصور التي اعتادت عليها في قريتها. تذكرت تلك الليلة التي عاب فيها القمر والتقى الحبيبان تركية ومهدي بعد صلاة المغرب. لقد رتبت لهما اللقاء منذ الصباح، وفي المساء تسللت خلف تركية بهدوء برغم تأنيب

تركية لها بصوت هامس ورجائها المتواصل بأن لا تصحبها مؤكدة لها أن مهدي يريد أن يخبرها سرّاً لا يود أن يعرفه أحد.

قالت آمنة:

- أي سر.. أنا أعرف كل ما بينكما لكثرة ما أنقل لكل واحد منكما أخبار الآخر.

تدمرت تركية من هذه الصغيرة اللجوجة وسارت في طريقها حيث ينتظرها حبيبها. استمرت الفتاتان تمشيان في الظلام وحين وصلتا "قبر إم حايين" هرولتا مبتعدتين هلعاً كعادة كل من مرّ بالقرب من هذا المكان. ولم يكن "قبر إم حايين" هذا سوى صخرة كبيرة. سماها الناس بهذا الاسم لأن الروايات القديمة تقول إن رجلاً فيما مضى من الزمان كان جالساً أسفل الجبل حين تحركت الصخرة الكبيرة من أعلاه ولم يسمع صوت تدحرجها السريع لأن الله أفقده سمعه في تلك اللحظة، وأفقد قدميه القدرة على السير ليظل جالساً مكانه إلى أن هوت على صدره وهشمت ضلوعه فمات في حينه. وكان هذا هو انتقام السماء منه لأنه غرر بفتاة بلهاء ليس لها أهل، ويشفق عليها كل الناس.

انتبه أهل القرية إلى بطن تلك المسكينة البلهاء وقد تكور أمامها فسألوها عمن جرّدها من ثيابها، ولم تتردد في إخبارهم بأن ذاك الرجل يأخذها إلى بيته ليعطيها خبزاً مدهوناً بالعسل مقابل أن تمكنه من جسدها. أنكر الرجل كلامها وعاتب أهل قريته على تصديق فتاة مجنونة وتكذيبه، فطلبوا منه أن يضع يده على المصحف ليحلف بالله أنه صادق. وافق دون تردد وأقسم على كتاب الله أمامهم بأنه لم يدخلها بيته ولم يقترب منها في أي مكان.

خرج الرجل بعد ذلك إلى أطراف القرية مبتعداً عن الجميع وجلس أسفل الجبل وحيداً، فهوت الصخرة الكبيرة متدحرجة من

الأعلى وسقطت على صدره فقتلته. ولم يعلم أحد بما حصل له إلا بعد أيام، حيث لاحظوا تجمع الطيور الجارحة في السماء فوق تلك الناحية. أسرع الناس إليه يحاولون تحريك الصخرة لكي يكفون ويصلوا عليه ويقبروه في (إم مجنة)⁽¹⁾. لكن الله أراد أن يجعله عبرة لكل من رآه أو سمع بقصته حيث كانت الطير قوي وتلتقط منه عينا أو أذنا أو خذاً إلى أن أصبح وجهه دماً بلا لحم. وأكملت السباع ما بقي منه حتى صارت أطراف حسده التي لم تغطها الصخرة عظماً في فم ثمر هنا وذئب هناك. وهكذا نزلت العقوبة بمن خان الأمانة، وصار اسم تلك الصخرة الضحمة "قبر إم خاين".

تلك الرواية لم يعاصرها أحد، ولم يتساءلوا يوماً ما إذا كانت قد حدثت فعلاً أم أنها مختلفة. إهم يسمعونها من بعضهم البعض، يحكيها الآباء للأبناء جيل بعد آخر منذ عهد بعيدة ليدرك الجميع أن الأمانة واجبة وأن الله بالمرصاد لكل من خان، ثم يتلون الآية التي ذكر القرآن الكريم فيها بأن الله عرض الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملها وأشفقن منها، أما الإنسان فقد قبل حملها وعليه أن يحافظ عليها. وهكذا صار المرور بالقرب من تلك الصخرة مخيفاً ويحرص الناس هناك على الإسراع في السير.

وصلت أمانة وتركبة إلى الأشجار التي تلي الصخرة وقبل أن تقولوا شيئاً كان مهدي يتساءل بصوت خافت:

- ماذا أتى بش يا أمانة؟ عودي قبل أن تكتشف ومُش غياش.

(1) إم مجنة: المقبرة. هكذا كان اسمها. وسميت بهذا الاسم اشتقاقاً من الجنة لأن من يقبر فيها سيكون ممن آمنوا بالله وحدوه وبالتالي فهو من أهل الجنة. كان هذا التفكير قبل أن تُسل عقولهم بالترهيب فيصبح الخوف أكبر من الرجاء والنار أولى بخلق الله من الجنة.

هزت الصغيرة رأسها وابتعدت مستاءة. تركتهما آمنة ومشت في طريقها إلى منزلها. وبقي الحبيبان هادئين يلفهما الظلام وتتواطأ معهما السحب فتخفي ضوء القمر الشحيح خلفها كي يزدادا اطمئناناً. تلتصق تركية بحبيبتها وتدفن وجهها في صدره متظاهرةً بأن شعورها بالبرد هو سبب اقترابها منه. يضحك مهدي من تبريراتها المكشوفة ويهمس بالقرب من أذنيها:

- نحمد الله أن جبالنا باردة في إم شتاء وإم صيف.

هما لا يلتقيان بشكل يومي كباقي العشاق. وقد يمر أسبوع كامل أو أكثر قبل أن يرى أحدهما الآخر، إذ إن مهدي من قرية مجاورة وليس من آل وادح. جاء ذات ضحى من ضمن وفد يزيد على عشرين رجلاً. كلهم أتوا لكي "يتروّحوا"⁽¹⁾ عروساً من بنات آل وادح تزوجها أحد أقربائه.

أطلقت الأعمرة النارية في الهواء ورقص رجال آل وادح بسـ "جنباقتهم" وبنادقهم في "عرضة"⁽²⁾ جميلة ابتهاجاً بمقدم الضيوف. وبعد الاستقبال الحافل شارك الضيوف مضيغيهم في لعب "إم خطوة" إلى أن حان موعد الغداء.

من عادات القرى أن يأتي مع العريس القادم من قرية أخرى عدد من الرجال قد يصل إلى العشرين أو أكثر. لذا على أهل القرية أن يتقاسموا الضيوف فيما بينهم. وأن ينزل كل أربعة أو خمسة رجال في بيت، ليتعاون الجميع على إكرام ضيوفهم ما دام عددهم كبيراً.

(1) يتروّحون في اللهجة العسيرة: يأتي العريس وأهله وجماعته لكي يأخذوا العروس معهم إلى قريتهم حيث بيتها الجديد.

(2) العرضة والخطوة: رقصات الشعبية الجنوبية.

كان مهدي مع المجموعة التي دخلت منزل "محمد إبراهيم علي" والد تركية، لتناول طعام الغداء يوم العرس. ولم تكن تركية حينها إلا مراهقة في الرابعة عشرة، ينضح جسدها أنوثة فياضة.. أما هو فكان فتياً في الثامنة عشرة. تبدو عليه وفرة العافية. ليس مزهواً بنفسه برغم ما كان عليه من وسامة وقوة، قوة تجعل من يراه يتصور أن عظامه العريضة صُبت من الفولاذ.

رنت إليه تركية بعينين رحبتين هادئتين عند دخوله منزل والديها مع الداخلين، ثم كررت النظر لكن بشيء من التحديق. كانت مبهوتة به، مشدودة إليه. وتمكنت عيناه من احتضان نظرها لتسرب إلى روحه حين تسمرت الفتاة أمامه في ذهول. هل كانت تلك الدهشة التي أصابتها هي الانفعال الذي يسبق الحب؟ لقد سكبت من بين أهدابها شيئاً من روحها في أعماقه. وأغمض مهدي عينيه لحظات ليستبقي ما صدر عن عينيها إليه. لكيلا يخرج منه. أراد أن تبقى تلك النظرة فيه، أن تغلغل إلى سويداء قلبه. وقد كان له ما أراد. وكأعما غُمر في حلم. إذ ها هو بين الحاضرين تراقص جوانحه وتبتسم شفاته ولا يدري أحد بخلجاته.

الجميع منشغلون بالتراحيب والسلام على بعضهم. أما تركية فقد تاهت دلالة وهي تشعر بافتحامها قلبه متسللة عبر عينيه. تركته واقفاً أمام مجلس الضيوف واستدارت تمشي متأودة إلى حجرتها. في تلك اللحظة لم تكن تعرف عنه شيئاً، إنما تجهله تماماً. ما تعرفه وعلى يقين تام منه هو أنها تتمنى أن تتحدث إليه، أن تسأله عن اسمه على الأقل. أما هو فحمن بأنها لا بد ابنة صاحب الدار التي دخلها الآن مع عدد من رجال قريته. وحمن أيضاً أن هذه الحجرة التي دخلتها ربما تكون هي ذات الحجرة التي تنام فيها.

في القرية لا يرى الناس أن الحب قرار تتخذه الصبايا والصبيان ليصبحوا عشاقاً. بل يؤمنون بأنه قدّر كُتب في السماوات، ينتقي لكل صبية رجلها المناسب ويرمي به في طريقها ثم يضرهم بينهما نار العشق لتحميمهما من صقيع الشتاء وضجر الأيام الرتيبة. الحب في أعرفهم ليس مجرد علاقة طارئة أو اندفاع تأججه الغرائز، الحب هو رحلة الحياة كما كُتبت لهم. يؤمنون بأنه إن أصابهم لم يكن ليخطئهم، وإن أخطأهم لم يكن ليصيبهم. ذلك الإيمان هو ما دعا تركية إلى التفكير ملياً في معنى نظرات هذا الفتى المتوهج إشراقاً وتبسماً.

في صباح ذلك اليوم كانت تركية تنتظر قدرها دون أن تدرك مالذي تنتظر. شعور غريب يلفها، تفاؤل وترقب وأمل يجعلها تشعر كأن شمساً كثيرة أشرق بالقرّب منها وملأت حجرها ضياءً أخذاً. وشيء في أعماقها يأمرها أن تتهياً أكثر مما تفعل كل مرة تذهب فيها إلى عرس أو مناسبة اجتماعية. لذا كانت قبل أن يأتي الضيوف قد استحمّت وارتدت أفخر ثيابها، ثم مررت مرود الكحل بين جفنيها عدة مرات، وهصرت بتيلات زهرة حمراء بأصابعها ثم مسحت بها خديها وشفتيها. فأضاف اللون الأحمر الزاهي إلى نضارتها تورداً يضيح حيوية وجمالاً. جمعت بعد ذلك أغصاناً صغيرة من الريحان والبرك، ومشطت شعرها ثم ربت الأغصان بين ضفائرها كعادة العسريات في تمشيط شعورهن. لكنها بالغت في عدد الأغصان الصغيرة التي بين شعرها والتي تُسمى "مكعس". ثم رشت على منديلها وعنقها بعض قطرات من "طيب"⁽¹⁾، تعلمت من جداتها كيف تصنعه بنفسها من بعض أنواع الزهور وبعض أوراق الشجر. ربّت أدوات زينتها في صندوقها الصغير المصنوع من الخوص والمخصص لحفظ أدوات النساء، وجلست بعد

(1) يُسمى الناس في ذلك الوقت العطر طيباً.

ذلك تتأمل ذاتها في مرآتها الصغيرة. وتسأل صديقاتها اللواتي اعتنيتن أيضاً بزيتتهن استعداداً لحضور العرس في بيت أهل العروس:

- كيف يبدو مكعسي⁽¹⁾؟

تضحكن من سؤالها، وكثرت تعليقاتهن عليها. قلن لها:

- لست أنتِ إم عروس يا تركية فلا تهينها ضيعة⁽²⁾.

خرجت الفتيات من عند تركية إلى بيوتهن قبل الذهاب إلى بيت العروس ليساعدن أمهاتهن في تقديم الطعام للضيوف الذين ملأوا بيوت القرية. وبقيت تركية تهيئاً للخروج وتستكمل زينتها.

تساءلت في اللحظات التي أعقبت لقاء نظرتها بنظرة ذلك الشاب الذي رآته قبل قليل: "لماذا جاء إلى منزلنا تحديداً؟ لماذا لم يكن مع مجموعة أخرى في بيت آخر؟ ربما هو القدر، رسم لي أمراً لا أتبينه حتى الآن".

بعد تلك اللحظات القليلة التي التقت نظراتهما، تركته تركية أمام باب المجلس الذي هم بدخوله مع الداخلين لولا نظرتها، وقد ظن الجميع به خيراً إذ إن تأخره عن دخول المجلس يعني عدم مزاحمة الأكبر سناً في دخولهم وهذا ما ينتظره الكبار دوماً ممن يصغروهم. سمع هذا الشاب تعليقات الكبار حوله وثناءهم عليه لأن تهذيبه الشديد جعله واقفاً إلى أن دخلوا كلهم.

جميل حسن الظن هذا. أعطاه ثوانٍ عديدة يتأمل خلالها بهاء هذه الفاتنة دون أن ينتبه أحد.

(1) المكعس: هو ما تضعه المرأة على رأسها من أغصان الريحان وغيره ثم يغطي بالمسنديل الأصفر والشيلة لكي تكون رائحتها عطرية ولكي يكون شكل الرأس مرتفع الهامة كاللواتي يقمن بعمل الشعر شنيون في الوقت الحاضر.

(2) يهيبها ضيعة: أي يبالغ في أمر ما.

دخلت تركية غرفتها المقابلة للمجلس وهو واقف في مكانه يتأملها. هل اجتاحه إعصار العشق فجأة؟ ما أكثر الجميلات في قريته وفي قرى كثيرة حوله. فلماذا لم يأبه لأيهن من قبل؟ لم تغلغل فيه نظرات هذه الفتاة بالذات؟ لن يقف أكثر.. لذا دخل مضطراً مع الرجال. وبعد أن صار مع أقربائه في المجلس عادت تركية إلى والدتها التي تنادىها لتعاونها في إعداد طعام هؤلاء الضيوف.

قدمت يد العون لوالدتها وهي شاردة الذهن باسممة الشجر، ثم اتجهت إلى منزل العروس حيث تتجمع نسوة القرية لينافسن الطيور عند تغريدهن بقصائد الحب الرقيقة. متمايلات كالسنابل، متشابكات الأيدي أثناء رقصاتهن الجماعية إلى أن تغادرهن العروس مع زوجها والوفد القادم معه.

في صباح العرس كانت آمنة مجرد طفلة لم تكمل الثامنة بعد، تلعب مع هذباء بين البيوت وتدخل هنا وهناك. وحين خرج الرجال في صحبة العريس وزوجته قبل صلاة العصر بقليل عائدين إلى قريتهم، ربت مهدي على رأس آمنة، وتمهل في خطواته ليتجاوزها الآخرون إلى أن استطاع أن يسألها عن اسمها، ولم يدر كيف يصوغ السؤال عن اسم تلك التي يريد أن يعرف من هي.

- أين بيتكم يا آمنة؟

أشارت بيدها:

- هناك.

- عندش أنت أكبر منش؟

أصدرت آمنة صوتاً مبلاً يخرج برفع اللسان والضغط به على الأضراس العليا في إحدى الجهتين. ذلك الصوت الذي يعني عند أهل قريتها كلهم الموافقة على ما يُقال.

اضطر مهدي إلى السؤال من جديد طالما أن هذه الصغيرة لا تثرثر من تلقاء نفسها.

- إم صبية إم تحيفة تا⁽¹⁾ كانت هم بيت وختش؟ وأشار بيده إلى بيت تركية. فقالت آمنة:
- لا.. وختي إم صغيرة مع ومي.. و.. وختي إم كبيرة "عَسَلَة" في بيتها مع عوالها وبعليها.

مهدي مضطر لإسراع الخطى ليلحق بجماعته العائدين إلى قريتهم. وفي الطريق اقتطف ثمرة تفاح خضراء صغيرة متدلية من خلف جدار حجري قصير يحيط بأحد البساتين. لم يقطف التفاحة ليأكلها بل ليرمي بها في الهواء إلى الأعلى ثم يلتقطها. يرمي بها ويصفق قبل أن تسقط التفاحة في كفيه من جديد. ظل يفعل ذلك بجذل وجور طوال الطريق إلى أن وصل إلى قريته وفي نيته العودة إلى آل وادح ليرى تلك الجميلة التي تعمدت إنفاذ نظراتها إلى قلبه.

أما آمنة، وبعد أن تركها مهدي تلعب بين البيوت فقد عادت إلى والدتها تثرثر معها عن شوقها لأختها "عَسَلَة" التي تسكن في قرية بعيدة بعض الشيء مع زوجها وأبنائها. وتساءل براءة:

- لِمَ تذهب إم صبايا مع أزواجهن؟ لماذا لا يأتي إم أزواج ليسكنوا إلى زوجاتهم؟
- قالت الأم:

- قد يحدث هذا يا آمنة لكنه قليل.
- إذاً قولي لوختي⁽²⁾ وزوجها وعوالها أن يسكنوا معنا.

(1) تا: التسي. هم: في. تحيفة: أي جميلة. ومعنى ما قاله (هل الفتاة الجميلة التي كانت في البيت أختك؟).

(2) وختي: أختي.

زجر الرجل الذي يقود السيارة فجأة بقوله "لا إله إلا الله".
فأعادها صوته من منزلها في القرية إلى حيث هي في سيارته.
لا تعرف آمنة سبباً لترديد الشهادتين بتلك الطريقة الاستعراضية
المخيفة بصوته العالي الأجرس سوى رغبته في تذكيرها بوجوده
كحافظ أخذها لا تدري إلى أين. لكنها اكتشفت أنها للتو أصبحت
في مدينة كبيرة.

أخذت تحديق من خلال النافذة في كل شيء بانبهار. لا تدري ما
هذا المكان. ولم يخبرها أحد بأن الرياض ليست كآل وادح. وأول ما
هالها هو عدد السيارات في الشوارع. قارنتها مع ما كانت ترعاه من
الغنم وبدأت تُعدها واحدة واحدة ثم توقفت عند المئة، مدركة أن عدد
السيارات يفوق بكثير ما كان لديها من الأغنام. فغرت فاهما دون أن
تنتبه وهي تتأمل الواجهات الزجاجية لبعض المحلات التجارية ورفعت
رأسها أثناء المرور بجوار بنايات عالية في طرقات مرصوفة ومعبدة.
ظلت ترفع رأسها أكثر لكي ترى من نافذة السيارة إلى أي حد ترتفع
تلك البنايات. كل شيء مختلف.. كل شيء مذهل. ولم يطل انبهارها
إذ زجرها صائح آمراً بإياها من جديد بأن تغطي وجهها. غطت وجهها
وهي تقول في أعماقها: "غريب هذا المكان.. وجميل"

— 2 —

الجدران تتحرك نحوها. والمكان يضيق.. ويضيق.. إلى أن تهشمت ضلوعها

الأبرياء فقط يمكن اغتيالهم أكثر من سواهم، أو اغتيال شيء منهم. وتلك الطفلة آمنة كانت أكثر براءة وضعفاً وسذاجة وجبناً ووجلاً مما قد يتصوره الناس عن طفلة لم تغادر قريتها إلا إلى نزلها الجديد.

قبل صلاة العصر بساعتين من اليوم الثاني لانطلاقهما من القرية في الجنوب. أوقف صالح سيارته عند باب بيت شعبي صغير في حي متواضع بعيداً جداً عن الأحياء الراقية في الرياض. نزل من السيارة وأمرها بالنزول.

فتح باب البيت وعاد إلى السيارة يحضر ما بها من أغراض. دخلت آمنة تتبعه ولم تدر ما هذا الذي دخلت إليه. إذ لم يكن بيتاً حسبما تعرف.

البيوت في قريتها مسقوفة بدءاً من الباب الخارجي بكل الممرات والسلالم والموزعات الداخلية وإلى آخر ركن فيها. كما أن كل البيوت متعددة الطوابق. الصُفَّة التي بجوار المسجد فقط هي التي مجرد حجرة من طابق واحد.

هذا المكان الذي دخلته ليس صفة وليس بيتاً. إنه أربعة جدران تحيط بمساحة صغيرة ليس لها سقف، كأنه غرفة مربعة غير مسقوفة، وفي كل جدار من الجدران الأربعة باب لا تدري ماذا خلفه، أحدها

يؤدي إلى الشارع وهو الباب الذي دخلت منه إلى هذا المكان الفارغ.

وقفت في صحن الدار تنظر إلى السماء عندما أدخل صالح كل الأغراض التي كانت معه في السيارة وكان من بينها ثيابه وثيابها وبعض الأواني والأطعمة ثم أشار بيده إلى الأبواب حولها واحداً تلو الآخر وهو يقول:

- هذا مجلس الرجال وهذا حمام الرجال.

لم تفهم آمنة كيف يكون للرجال مجلسهم والناس في قربتها يجلسون في ذات المكان نساءً ورجالاً. لكنها لم تبدِ أي تساؤل. وتابع صالح:

- أما الباب الثالث هذا فإنه يدخلنا إلى الحوش الداخلي وهو بحجم هذا الحوش. وفيه مطبخ وغرفة وحمام.

مشى أمامها ودخل من الباب الذي أشار إليه فمشّت خلفه وانتقلت إلى مساحة مماثلة وهي تردد في داخلها كلمة "حوش" باستغراب شديد، إذ إن الحوش في قربتها لا تعني أبداً مساحة غير مسقوفة بين الغرف داخل البيت. أشار صالح من جديد وقال:

- هذه غرفة وهذا حمام وهذا مطبخ.

نظرت آمنة إلى الغرفة فرأت فيها سريراً حديدياً قديماً وعدداً من المخدات والمساند المحشوة بنجارة الخشب وبساطاً متواضعاً يقصر عن تغطية كامل الأرض الإسمنتية. وعلى الجدار بعض المسامير التي علّق صالح عليها ثيابه وبدلته العسكرية. أما المطبخ فليس سوى حجرة صغيرة بها صنبور مياه أمام حوض متواضع بالإضافة إلى أرفف خشبية على أحد جدرانه تناثرت فوقها أدوات الشاي والقهوة وبعض الأطباق والقدر وملعقة واحدة وسكين كبيرة.

شعور بالانقباض لو خرج لمأ تلك الحجرات، لكنه ظل حيساً في قلب طفلة تقارن بين بيت يرسو على جبال محاطة بالسحب والضباب كانت تسكنه، وبيت كأنه قد نبت وسط الرمال وأحاطت به ربح السوم من كل جهاته. ودون أن تعرف السبب أدركت أن صالحاً قد تجاوز بسيارته كل تلك البيوت الكبيرة والشوارع الواسعة والواجهات الزجاجية وكل أولئك البشر بحياهم وضحيهم ليقذف بها في هذا المكان الموحش الغريب الذي يسميه بيتاً.

هلع في قلب آمنة كذلك الذي يربك نعجة انفرد بها ذئب جائع.. وما عسى النعجة فاعلة أمامه غير الاستسلام؟! تستسلم مدركة أنها ستموت إن هاجمها الذئب لأن أحداً لم يقل أبداً أن الذئاب ندمت على شراستها يوماً وقررت أن تصبح وديعة وطيبة.

كان صالح متعباً من طول الطريق لذا دخل إلى الحجرة وقبل أن يرمي فوق السرير الحديدي الوحيد في المنزل سمع طرقاتاً على الباب فخرج ليرى من الطارق وإذا بآمنة قد سبقته إلى فتح الباب ووقفت أمام رجل نحيل القامة بلحية طويلة مبعثرة يرتدي ثوباً أيضاً وغتره بيضاء قائلة بصوتها الرقيق:

- إرحب.. مرحباً ألف.

أدار الرجل الواقف بالباب ظهره لآمنة والتزم الصمت. وتسمر صالح في مكانه للحظات ثم انقض كالدئب الذي للتو كانت تتخيله، ذئب لم تعتد آمنة على مواجهته إلا ومعها كلب صديقتها الضخم "صميع" يحميها دائماً.. قبضت كف صالح على كتفها بعنف ثم سحبها وهو يصرخ بها ويدفعها بقوة:

- ادخلي.. ادخلي..

هدأت نيرة صوته عندما استدار إلى الباب وقال:

- تفضل يا أبو ناصر.. تفضل.

هرولت آمنة إلى الداخل تبكي وارتمت على السرير الذي أصدر هسيساً حين تقلبت عليه في ركن الغرفة المتواضعة. لم تجد آمنة تفسيراً لما حدث. كان الأخرى حسيماً تفهمه أن يغضب منها إن لم تفتح الباب للضيف وتبدي بشاشة في وجهه. لماذا فعل بها هذا وهي لم تخطيء؟ ولم تجد جواباً لسؤالها.

بكت كثيراً على السرير المفرد الوحيد في هذا المنزل الموحش. بكت خوفها وشوقها وغربتها إلى أن أتعبها البكاء كما وقد أتعبها السفر.

وحشة قاتلة، وخوف من المكان لا تدري كيف تصرفه بدد لها بعضه عواء كلب في الحارة التي لا تخلو أزقتها من بعض الكلاب والقطط. عواء أعاد "صمياً" إلى ذاكرتها من جديد، وأعادها إلى التلال والغنم، تذكّر تلك الحياة إلى أن نامت وبعض الدموع تبلل مخدتها.

دخل الضيف أبو ناصر وبقي عند صالح في مجلس الرجال ما يقارب النصف ساعة ليطمئن على صديقه بعد سفره ويبارك له زواجه ويحدثه عن أمور استجدت ولا يعلم عنها أحد من أفراد جماعة يُعدُّ صالح من أهم أعضائها. جماعة سترسم طريق مستقبله مع من صار يحبهم كحبه لذاته.

سأل صالح ضيفه:

- ما أخبار الشيخ جهيمان؟

- بخير إلى الآن.. حماه الله يا صالح. الأنباء تقول بأنه في خطر. هو في ضواحي المدينة المنورة.

- ألم يقل لك متى سلتقي به. هناك ما نريد أن نطلعه عليه.

- قريباً سنراه.. أرسل إلينا يأمر باستقبال مطبوعات جديدة وتوزيعها في الرياض وما حوها. لكنه سيزور "ساجر"⁽¹⁾ في الأيام المقبلة. سنكون في استقباله إن شاء الله.
 - أخبرني قبل موعد قدومه بوقت كافٍ لأتمكن من الاستئذان من العمل والذهاب إلى ساجر للقائه.
 - ستلتقي به بإذن الله، فالشيخ جهيمان نفسه حريص على رؤيته ولديه دائماً ما يود إطلاعك عليه.
- خرج الضيف، ولشدة تعب صالح بعد رحلته الطويلة، لم يدخل إلى الغرفة الداخلية حيث اعتاد أن ينام، بل تمدد مكانه في مجلس الرجال وغفا.
- استيقظ بعد ساعة جائعاً. توضأ وخرج ليصبي العصر ويشترى بعض الطعام. عاد ليجد آمنة نائمة على السرير. أيقظها لتأكل فجلست على الأرض فوق البساط حيث يجلس صالح. ابتلعت القليل من اللقيمات ثم ارتقت على السرير لتنام من جديد ويدها ملطخة ببقايا ما أكلته. أما ثيابها فلا تزال قذرة وكريهة الرائحة بعدما بالت عليها أثناء الرحلة وهي متكومة على المقعد الخلفي في السيارة.
- تابع صالح ارداد الطعام وهو يتأمل جسدها الصغير الممدد أمامه. ثم لم تدرِ آمنة أكانت مستيقظة أم أنها ترى كابوساً رهيباً أثناء نومها عندما أحسّت بألم شديد بين فخذيها. صرخت وحاولت النهوض لكن أنفاساً تتسارع بالقرب من وجهها وسقف يهبط فوقها ويعلو ويمنعها من النهوض. استمر صراخها ومحاولاتها وشيء كحجر الرحي يطحنها ويمزق أحشاءها.

(1) مدينة صغيرة تقع في الشمال الغربي لمدينة الرياض وكانت هجرة لتوطين البدو في الستينات والسبعينات الميلادية.

توقف صالح فجأة وارتمى على صدرها ثم انقلب مباشرة على
السريـر إلى جوارها وتمدد على ظهره وتركها بينه وبين الجدار.. ونام.
قفزت آمنة من فوقه لتصل إلى الأرض.. وقفت تنظر إليه مذهولة
للحظات.. ثم خرجت من الغرفة لا تدري إلى أين.
لم تعرف تلك الطفلة مهانة وألماً كما عرفته في تلك الدقائق، ولم
يحطمها شعوراً بالإذلال كما حطمها في ذلك الوقت. إذلال يترافق مع
أوجاع رهيبـة بين فتحيها تبكيها إلى حد الصراخ. ثم كاد الفزع يقتلها
حين رأت دمائها تسيل منها. والرجل الذي فعل بها ما فعل نائم حيث
تركته على السريـر. دارت في أرجاء البيت تبكي مبتلة الوجه
والفخذين، وظلت تبحث عن شيء لا تدري ما هو. اتجهت إلى الباب
الخارجي تريد أن تهرب فوجدته مقفولاً بالمفتاح. رأت بعض الأغراض
في الحوش. فتحت كيساً كبيراً به بعض ثياب صالح. نثرها على الأرض
الإسمنتية التي لا تزال حارة برغم ميلان الشمس إلى الغروب. وقفت
فوق ثيابه تدومها بقدميها الصغيرتين.. ركلتها بكل قوتها الضعيفة..
بصقت عليها.. ثم تناولت أحدها وحاولت تمزيقه، لكنه لم يتمزق..
رمت الثوب واتجهت إلى المطبخ.. تناولت السكين وتقدمت نحو صالح
النائم.. نوت قتله.. نظرت إليه باشمئزاز.. فكرت في أن تغرس السكين
في صدره.. أو تحز بها رقبته.. تخيلت الدماء تنبعث من عنقه كدماء
الخراف التي يذبحها والدها لضيوفه.. ظلت واقفة ترفع سكينها أمام
وجهه وتلوح بها في الهواء.. ثم تركته وعادت إلى الثوب تحاول تمزيقه
وتبكي.

الفئران والخفافيش تفضل الأماكن المظلمة

بعد أعوام من التلمذ وثني الركبتين في مجالس عدد من رجال الدين. وبعد أن نهل الكثير في نهاية المطاف من مجلس الشيخ "عبد العزيز بن باز" بمنزله المفتوح لطلاب الـ "علم" في المدينة المنورة، استطاع "جهيمان" أن يحظى بإعجاب شيوخه وثقتهم الكاملة لما وجدوه فيه من حرص على طاعة الله باتباع أوامره واجتناب نواهيه، إضافة إلى ما لديه من إصرار على التحصيل ورغبة جامحة في دفع الناس ولو بالقوة إلى طريق يراه جهيمان كما يرى كثير من رجال الدين أنه طريق الحق. لذا قَرُبَ وعلتْ منزلته شيئاً فشيئاً. ثم صار له تلامذة بعد ذلك يلتفون حوله ويتعلمون منه ويأتمرون بأمره.

شيء ما - غير التفقه في الدين أو الحرص على رضا الله - يجعل رجلاً من رجال الدين أكثر حضوراً وألقاً في أعين العوام من غيره. شيء ضمن تكوين بعض الأشخاص دون سواهم يجعل الانجذاب إليهم أقوى والثقة بهم أكبر وأعمق. وذلك ما كان لجهيمان، لكنه وبرغم ما حققه من بريق لافِت وسط التلامذة ورجال الدين، استمر في بذل ما بوسعه ليعوّض ما لم يدركه من الـ "علم" بعد أن ترك المدارس النظامية منذ أمد بعيد. فصار يقرأ ويحفظ، وينشأ أظافره في كل صخرة يريد أن يعتليها أملاً في أن يبقى فوق الجميع.

استعاض عن الندم على ما فاتته من التعليم بالسخط المتواصل على كل ما ليس من عادات سكان الصحراء. مؤكداً أن لا خير في المدارس

ذات العلوم الدنيوية، باذلاً ما في وسعه لحت الناس على تركها. ليس هذا وحسب بل صار يطمح إلى أن ينصاع الشعب والحكومة إلى أوامره ليرجع بالأمة كلها إلى الوراء ألف عام أو أكثر.

رصا الإنسان عما يعرفه وما يآلفه وبغضه لما لا يعرف وما لم يآلف يجعله دائم التمسك بما هو عليه مهما كان سيئاً. وجهيمان كان فرحاً بجهله متمسكاً به، طائفاً أن الانتظام في المدارس والجامعات يصير الناس ويدمر حياتهم. لذا لم يكتف بحمد الله وشكره على عدم إتمام تعليمه، بل صار يود أن تصيب الناس عدواه فيتركوا التعليم كما تركه ويكتمون بقراءة ذات الكتب التي يقرأها مراراً وتكراراً. وما هو صار شيخاً يُعتد برأيه لعدم التام بتلك الكتب وجهله التام أيضاً بما سواها. يُسأل من قبل مريديه الذين ترتعد فرائضهم في حضوره إجلالاً ومهابة. فيحرّم ويحلل ويأمر ويهين.

كانت أحاديث جهيمان لأولئك الملتفين حوله كترانيم سحرية آتية من الجاهل، ترانيم تأسر أرواحهم حتى ليستعر بعضهم بنشوة تجعلهم محلقيين بين السماوات، وآخرون يشعرون بوهن يكاد يوصلهم حـد الإغماء. ذلك هو حال المريدين دائماً.. أغلاهم لا تُرى، لأنها لا تكبل أجساداً بل عقولاً.. وخنوعهم لا يلاحظ، لأنهم يبررونه لأنفسهم وللآخرين على أنه حب واحترام وولاء واعتراف بفضل شيخهم ومعلمهم. أما من كان منهم ذا فطنة تحميه من الانضواء تحت جناح شيعه فلا يستمر في تبجيل أحد للحد الذي يصح معه مجرد أداة تستحيب لمن يحركها.

لم يكن هذا الأسر الذي يدخله هؤلاء الصغار راضين مرصيين بسبب براعة جهيمان في استقطابهم وحسب، بل لأن فراغاً أحاط بأرواحهم وعقولهم ولم يجدوا ما يشغله ومن يشغله إلا ذاك الـ

"مطوع" جهيمان. فالأوقات كلها مساء عند معسوب العينين حتى ولو جلس تحت الشمس.

سمعتم يا شيخ بفرق تنادي بما يسمى "حقوق الإنسان" فما هي وما حكمها؟

هكذا تسأل أحد صغار المتعلمين عند جهيمان. ولن يطرح سؤال عن حقوق الإنسان لولا أن هناك من نادى بها. فذات الصحراء التي أخرجت جهيمان وتلامذته ومعلميه، أخرجت أيضاً أناساً يجاهدون من أجل حق الآخرين في الحياة الكريمة، ينادون بالحرية باذلين ما يمكنهم بدله ليدرك كل إنسان ما له وما عليه.

تلك الصحارى وإن بدت جافة قاسية إلا أنها أيضاً رحيبة.. صافية.. ومشرقة.. نقية. أنبت حنظلاً، لكنها ذاتها التي تُبِت الخزامى والنخيل. وإذا كان جهيمان وبعض أعوانه من الصحراء، فإن من سكاتها أيضاً أناسٌ نبلاء يذودون بحياتهم عن حقوق الناس. وإذا كان الجهيمانىون قد اجتمعوا من أجل الموت، فبالمقابل هناك ومن دات البيئة من يجاهد من أجل الحياة. وهذا ما دفع السائل إلى طرح سؤاله مستفسراً عن أولئك المبادئ بحقوق الإنسان.

أجاب جهيمان تلميذه بعد أن ذكر الله وصلى على رسوله:

- (تدبر الآيات، تجد كيف أنكر الله عز وجل على من لا يفرقون بين من يسعى لإقامة دين الله ونصرته والإيمان والعمل الصالح، وبين من يريد إقامة سلطانه ويسعى في الأرض فساداً، لا شك إن أولئك هم المتقون، والآخرون هم الفجار. وإذا تأملت الحديث، ونظرت في الواقع؛ رأيت أنه قد حصل العمل والنتيجة، فحينما لم يحكم هؤلاء الحكام بكتاب الله ولم يتحروا فيما أنزل الله؛ وقع البأس فيما بين المسلمين، فكثر الفرق والاختلاف وأصبح بعضهم

يسعى لإبطال ما عد الآخر وتفرقوا شيعاً وأحزاباً، والله قد نهاهم عن ذلك، ولكن هذا كله من ثمرة تعطيل الحكم بكتاب الله وتحري ما أنزل الله⁽¹⁾.

تظهر آنذاك بعض التيارات الفكرية المختلفة في المدن الكبيرة في وسط البلاد وأطرافها بين حين وآخر بأصوات خافتة، تنادي بالحياة للجميع من خلال تأييدها للحقوق الإنسانية العامة والخاصة كحقوق التعبير الحر وحرية الصحافة والاحتجاج السلمي... إلخ، وظهورها كان مقلقاً لجهيمان. فإذا بلغت أنباء اعتقال بعضهم هللاً وكبّراً وأظهر سروره لكل من حوله.

لم تكن تلك الأصوات المنادية بحقوق الناس تصل إلى كل الناس، لذا لا يشعر العامة مما يجري. ولم يدرك أحد ربما أن هذا يعني ألا يبقى إلا صوت واحد يأمر بهجر الحياة فما هي إلا دار عور، والتحضير ليوم السبت. ولم يدرك إلا القليلون ما يجري من إعداد لتغيير عاداتهم وأفكارهم، ليكونوا فيما بعد نسخاً متشابهة. وليس التشابه في طرائق التفكير والعادات وحسب. بل حتى في تراثهم وثقافتهم، ذلك التراث المتباين حسب تباين المناطق، هل تم إلغاؤه؟.. بالإهمال.. والنحو.. والدفن إلى أن يحل محله ما سيظن الجميع أنه لهم.

إذا كانت العتمة المتواصلة والاعتباء من الشمس يؤديان إلى السقم، فإن التظاهر بالتدين مصل مسكّن، لا يشمي لكنّه يؤجل شعور المجتمع بما يعاني من أمراض إلى أن يتضاعف الداء وتزايد العلس. وهذا ما جعل الكثيرين لا يدركون الهدف الذي تسعى إليه تلك الجماعة.

(1) كل ما نسب إلى جهيمان ووضع بين قوسين سواء كان منقولاً أو منظوماً تم أخذه مما كتبه في رسائله ونقله عنه تلامذته ومؤيدوه.

حينها تأسست جماعة دبية تحت نظر وسمع المسؤولين ومباركتهم ودعمهم، كانت تُسمى "الدعوة المختسبة". ولم يكن في حساب أحد أبداً أن يتمكن الذئب من التنكر بارتداء فروة حَمَلٍ كل تلك السنوات ثم يُظهر أنيابه فجأة فيما بعد محاولاً التهامهم.

استمرت الجماعة التي أطلقت على نفسها جماعة "الدعوة المختسبة" ومقرها المدينة المنورة في التوسع شيئاً فشيئاً حتى تضخمت وتحولت بعد ذلك إلى أخطبوط عملاق تمتد أذرعه لتصل إلى كل مكان في البلاد.

جماعة لها تأثيرها وقيادتها وموحيوها، وجمهور عريض من مختلف الشرائح. ثم تزايدت البيوت والمقرات، كما تزايد الخطباء والوعاظ والمتنايخ، وانطلقت الجماعة بعدئذ فأُسست ما سَمَّوه بـ (بيوت الإخوان) في عدد من المدن على طول البلاد وعرضها، للدعوة إلى الدين - حسب ما يفهمونه هم - بالدروس اليومية، حيث يجتروا خلال تلك الدروس كتب المفسرين والفقهاء التي دُونت قبل ألف عام أو أقل أو أكثر، ويتباحثون في السنة النبوية، إضافة إلى المحاضرات الوعظية المتواصلة.

وبرغم التمدد الأخطبوطي لجماعة الدعوة المختسبة وتزايد أعدادهم بشكل من المفترض أن يكون مقلقاً لكل مراقب، ظل حسن الظن هو الغالب، واعتقاد قوي في عقل من يحسنون الظنون بأنه لا صير من تكاثر البيوت وتزايد أعداد المشايخ والمريدين، إذ لا أحد يتصور أن من يقرأ كتاب الله ينوي شراً بالبلاد والعباد، ثم إن الشعوب إذا تدبنت زهدت. والزاهدون لا يطمحون إلا إلى رضى الله. وهذا النوع من الطموح لا يكلف شيئاً.

تلك هي الصورة التي كانت مرسومة في أذهان الناس وبعض المسؤولين عن كل جهيماني بعد أن انتشر الدعاة في المدن والقرى على طول البلاد وعرضها.

كان مضحكاً في تلك السنوات أن يطلق الرجل على نفسه لقب داعية ثم يبقى داخل البلاد. فالدعوة تكون لغير المسلمين لكي يدخلوا في الإسلام. أما دعوة المسم إلى الإسلام فهي البدعة التي ظهرت ولم يعترض أحد على ابتداعها بل أكد مبتدعوها أنها خير البلاد والعباد.

الدعاة حينها كانوا يدعون المسلمين إلى نوع آخر من الإسلام. إسلام لم يعرفه الناس من قبل في جريدة العرب عامة وفي جنوبها بشكل خاص. وانضم إلى أولئك الدعاة كثير من أساتذة العلوم الدينية وطلابهم في الجامعات. تم توسعت الدعوة لتصل إلى المدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية. وأخذت تتفشى بعد ذلك في مدارس تعليم البنات وجامعاتهن ومعاهدهن.

في تلك الأوقات كان جهيمان "عالمًا" وقائداً يتحلق حوله كثيرون، أفنى وقته في ترويضهم إلى أن صاروا يدورون في فلكه، ويولونه وحولهم وأفئدتهم حتى أصبح هو العالم والعالم هو.

ما يتعلمه المريدون من جهيمان ليس محصوراً في الكتب. لقد أراد أن ينقل ما في صفحاتها إلى الواقع. إذ كيف يقرأ عن الحلال والحرام والحق والباطل والصواب والخطأ ثم يرى الشعب والحكومة في واقعهم خلاف ما يجب أن يكونوا عليه وفقاً لتلك الكتب التي حفظها وآمن بما فيها؟

تعلم جهيمان من شيوخه أن دين الله حرّم الكثير مما في المجتمع فكيف يسكت أولئك الـ "علماء" على كل تلك المخالفات الشرعية التي يقترفها الناس حولهم؟ وقد أكد لكثير من رجال الدين وقتها بأنهم مخطئون. ثم صار يراهم مدهنيين. أوليست المداينة إظهار الإنسان أموراً عكس ما يُضمّر وقوله بغير ما يعتقد. حينها نقل جهيمان ما يراه إلى تلامذته وصاروا معه ضد كل الشيء.. وضد أي أحد.. حتى كبار رجال الدين.

لقد رأى أن عليه إنكار المنكر بكل وسيلة يستطيعها بدءاً بقلبه وانتهاءً بيده وما يمكنها حمله من سلاح. وما دام الله بذاته قد أمر الناس بتغيير المنكر فكيف يعصى أوامر الله وهو يعلم أن طريقة عيش الناس تعجل بالعضب الإلهي؟

دبت الخلافات بين جهيمان وشيوخه شيئاً فشيئاً، لكنه يكسب المزيد من الأتباع بعد أن حاهر مراده في التغيير. والخلاف كان لأن كثير من رجال الدين يرون ما لا يراه جهيمان من وحب طاعة ولي الأمر مع الحرص على المناصحة للعودة إلى الصواب. لذا صار يخيفهم إصراره على التغيير حتى وإن اتفقوا معه على أن ما يقول به حق.. أما الصغار فيدفعهم حماسهم وفورة شأهم للالتفاف حوله والإيمان به.

دبّ الشجار وتزايد، وأدى ذلك إلى القطيعة بينه وبينهم. ولكن.. وبرغم ما بين جهيمان وكبار رجال الدين من خلافات، ظلت أبواهم مفتوحة له إن أراد وصلاً. وقبوت بعضهم كذلك. لذا لم يتردد جهيمان في الطلب من بعض أولئك الـ "علماء" أن يسعوا جاهدين لمعاوضته على التغلغل في الجيش عن طريق استصدار أمر يمكنه من تكليف معاوضيه بإلقاء دروسه الدينية داخل التكنات والقواعد العسكرية.

طمعتُ حُسْنُ الظنون على السطح من حديد، وظن به رجال الدين خيراً لذا سعوا لتحقيق أحلامه. وكان أمر استصدار تلك الموافقات يسيراً، بل ومحجاً أيضاً، إذ لا شيء أكثر استحساناً من نشر الدين. وإن اختلفت الأهداف من نشره. ولكن.. لم يفتأ أحد إلى أن الجهيمان يريدون السيطرة على كل شيء باسم الله ورسوله.

تمكّن جهيمان أخيراً من تحقيق رغبته، فصارت الدروس الدينية وفق منهجه تظال عقول كثيرٍ ممن يرتدون الزي العسكري. ثم توسعت

بعد ذلك عبر من تنمذوا على منهجه واعتقوا قناعاته لتجتاح الأماكن كلها... ثم وصلت إلى البيوت بواسطة التريظ والكتيب. وتحول كثير من الناس إلى جهيمانين.. وامتلاً بعضهم رغبة في أن يدمر ويحرب ويقتل، ما دام ذلك هو الجهاد.

هزل الجهيمانين وكبروا حين وصلتهم أساء صدور الموافقة على بدء نشر الدروس بين العسكريين. ثم أمسى صالح من شملهم التكليف بالقاء تلك الدروس والخطب على الجود وصباط الصف في القوات المسلحة. ولمجرد أن صالح إمام الصلاة وخطيباً يرثي الكلام في غير حينه فقد علا شأنه وتوسعت دائرته بشكل غير رسمي بين الجود خلال تلك السنوات. واستطاع أن يحقق الكثير مما يخطط له من استماله الناس وولائهم لجهيمانين.

استمر هذا التأثير فيما بعد على مدى عقود من الزمان وتوسع كثيراً بمخضوات واتفة وراسخة، ليشمل قطاعات مختلفة، عسكرية ومدنية. أما أهم ما أنجزه تلامذة جهيمان من بعده فهو سيطرتهم المحكمة على أجراء واسعة من التعليم.

**يا لتعاسة الشمس.. تريد أن تمنحهم
الدفء والضياء فاختر بأن منها
وصارت الشمس منذ ذلك الحين..
للرجال فقط**

لم تكن القرى في جنوب المملكة العربية السعودية بلاداً للمزارعين وحسب. وليست مجرد شيء عكس المدينة الكبيرة. إذ إن الإنسان فيها كان متمدناً بطبعه أكثر مما نجده اليوم في بعض المدن. كان للناس إحساس فائق بالجمال من حولهم، وتناغم مع الطبيعة يجعل أعماقهم ذات ثراء إنساني، بخلاف أولئك الذين خلعت أعماقهم من حب الجمال وامتلات بالادعاءات العديدة.. ادعاء التدين.. وادعاء المثالية.. وادعاء الفضيلة.. وادعاء الطهر.. وادعاء القداسة لبعضهم البعض. ادعاءات لا زالوا يمارسونها لأنها ستظل تنطلي على كثيرين.

تخلو القرية من الادعاء، ولا يمكن لأحد أن يدعي شيئاً ليس فيه لأن الناس ستكتشف التلفيق عاجلاً، فهناك لا شيء مخبوء وقليلة هي الأسرار، بل ويكاد يكون كل ما في القرية عاماً ومشاركاً ومكتشوفاً ومقبولاً. لذا فالحياة يسيرة تمنح الجميع عيشاً هادئاً خالياً من الأزمات.

لكن هن تحول القرية بطيبة ساكنيها وبكل ما في قلوبهم من حب لأرضهم ببساتينها وحقولها وزهورها إلى أرض قاحلة فحاة؟ كيف هذا وليس لأحد أن يمنع السماء من أن تمطر، ولا العشب من أن ينبت؟

التحول قادم ما دامت الأصوات المنادية بالحياة تُحَنَّق قبل أن
يسمعها الناس ثم يجلجلج النعيق. نعيق يدفع الناس إلى إخراج الأرض من
أعماقهم لتصبح فقط تحت أقدامهم وليست جزءاً من قلوبهم. والأرض
مضى ما خرجت من قلوب ساكنيها تحولت إلى صحراء وأصبحت
القلوب خاوية.

تلك الأرض التي أحيوها موسماً تلو آخر منذ آلاف السنين،
وسقوها مع الماء حباً ورعاية حتى كادت حجارها أن تنطق امتناناً.. أن
تحدثهم عن شكرها لهم. لكن ولأها تعجز عن التعبير بالكلمات،
أظهرت لهم حبها بمزيد من الاخضرار في أشجارها والوفرة في ثمارها.
لتطعم من جاع، وتُظِلَّ من أراد ظلاً. وها هو أحمد إمر موسى يسند
ظهره إلى جذع شجرة تدلت أغصانها حول رأسه، ويكيكي بحرقه.

لا يعلم هذا الفتى شيئاً عمن يحاول تغييره وتغيير الآخرين. وحيداً
يجلس تحت شجرة عرعر⁽¹⁾ كبيرة. ولن تعضج الشجرة دموعاً
تساقطت بعزارة. لن تحدث أحداً عن نجوى أحمد وشجنه. ستبقى
صامتةً ليكيكي تحتها من شاء البكاء وهو مطمئن إلى أن من استودع
الشجر أمراً ظل أمره سرّاً إلى الأبد.

بين الأشجار والمستظلين بها يتولد الحب فياضاً صادقاً، إذ كلما
التصق الإنسان بجذع الشجرة يتكى عليها كبرت ومدت غصونها
وارفة أكثر في مواسم قادمة. لذا يتعانق العشاق تحت أغصان
الشجر، ويتكى المنتظرون على حذوعها ويستظل المتعبون بظلالها،
ويأكل الجميع من ثمارها فوق قمم الطهر والمطر في ثقة كاملة بأن
أمانة الشجر لا حدود لها.

(1) العرعر: نوع من الشجر كان ينمو بكثرة في قمم السروات جنوب المملكة العربية
السعودية.

بكى المراهق المفجوع أحمد لأنهم قتلوا الحب في قلبه قبل أن يولد.
سافرت آمنة قبل أن يخبرها بحبه لها. لم يقل لها حرفاً لأنه كان ينتظرها
لتكبر. كيف تسافر دون أن يدري؟ كيف ترحل ولا يخبره مهدي أو
تركية أو هدياء، ولا حتى أخواها الصغير إبراهيم أو أختها فاطمة؟ هل
تأمروا جميعهم ضده؟ لا بد أن يبحث عن إجابة.. يريد أن يعرف لماذا
لم يخبروه.

سافرت آمنة قبل أن يتبرعم حُسنها، فبكى الحب بحرقة. وليس
أكثر من دموعه سوى دموع والدها سعدى التي تكابر أمام الجميع
وتتظاهر بالرضا عن ذلك الزواج الذي تمت بعد إتمامه لو أنها رفضته
بشكل قاطع ولم ترضح لإلحاح غازي شقيق زوجها الأكبر.
تنخيل صغيرتها أمامها في كل حين وتتساءل في أعماقها عما تفعله
بها الأيام في غربتها. تفر من غفواتها الخائفة في أول الليل واسم آمنة
على لسانها. تصحو مفزوعة تتمتم بالدعوات وتقرأ ما تحفظه من القرآن
لتكون صغيرتها في وداعة الله وعنايته.

كأبرت سعدى أمام الناس لأنها لا تريد أن تظهر لهم مدى سلطة
غازي على زوجها وبيتها وعباتها. ولقد رفضت في البداية عندما
جاءهم رسول من صالح يخبرهم عن رغبة صالح في الزواج من آمنة.
استمعت هي وزوجها إلى الرجل ثم سألت:
- ولكن قل لنا من أخبره عن ابنتي..؟ لقد سافر صالح قبل أن أحبل
بها.

فقال الرسول:

- صديقه عوضة هو من أخبره. أنتم تعرفون أن عوضة يروح من
الرياض ويغدو إليها بين فترة وأخرى.
قالت سعدى بانفعال:

- "عوضة إم حَبَل"؟!...

لم يكن عوضة خيلاً تماماً. لكن هذا اللقب التصق به بعد أن عاد من سفره إلى القرية بأفكار وأخبار لا يتقبلها الناس، وكان قد سافر مع صديقه صالح إلى الرياض أول مرة في العام 1384هـ/1964م وكانا حينها مراهقين صغيرين. لم يتجاوزا الرابعة عشرة من عمريهما. كذبا حين سألهما الرقيب الذي يسجل أسماء المستجدين عن عمريهما وقالوا:

- خمس وعشرون.

نظر إليهما الرقيب الذي يدون أسماء القادمين الجدد للالتحاق بالعسكرية نظرات غير مطمئنة عرفا من حلالها بأنه لم يصدقهما. لكنه لم يعلق ولو بكلمة فقد تكرر هذا الموقف عدة مرات. إذ يأتي المراهقون ويسألون في الريادة فوق أعمارهم الحقيقية لكي يتم قبولهم كمجندين جدد.

شعر عوضة بأنه أخطأ في تقدير الأمر عندما ترك أهله وأرضه وقريته ليبدأ عملاً شاقاً ويحصل على بعض الريالات آخر كل شهر. لم يطق الغربة، وعذبتة أشواقه إلى والديه وإخوته وإلى الأرض والسماء في هريته، وما بينهما من هواء وأمطار وأشجار وحيوانات وطيور.

كان يظن أن العمل في فلاحه الأرض أكثر إرهاقاً من أي عمل آخر. لكنه وحين مروره بعدد من دورات التدريب اكتشف كم كان محطناً وظل حلم العودة يراوده كل يوم، ثم صار الحلم شوقاً يجوس في حوائمه ويؤرقه يوماً بعد آخر.

لم يطق الجندي والانصياع لتنفيذ أوامر رجال يرى أنهم ليسوا بأفضل منه في شيء لكنهم سبقوه إلى هذا المكان فصاروا أعلى منه في رتبهم العسكرية. حثه صالح كثيراً على الصبر والمثابرة وأحذه معه لحضور دروس دينية ليحفظا ويتدارسا القرآن والأحاديث عند شيخ

أحسد المساجد، إلى أن ينأى بعد صلاة العشاء. ثم يبدأ يومهما الجديد عند آذان الفجر ليدورا في ذات الدوامة حتى المساء. عمل في أول النهار واستذكار للدروس في آخره.

استمر صالح في عمله وفي حفظ القرآن الكريم في المسجد منذ أن غادر أهله وقريته. ثم التحق بالمدارس النظامية الليلية بعد ذلك، عاقداً العزم على الوصول إلى الجامعة ودراسة العلوم الشرعية، وظل يلاحق حلمه حتى تمكن من تحقيقه. فطار إلى الأخبار إلى القرية بأن صالح غدا يفقه الدين أكثر لأنه يدرسه في الجامعة.

تساءل أهل القرية حول الخبر وفسروا الجملة وشرحوا معناها. قال أحد رجال القرية:

- في الجامعة درس محمد إبر ظافر إم كهرياء. ودرس سعيد إبر علوة إم طب. لكن أن يدرس إم عرب إم دين في إم جامعة.. لماذا؟ هل كثروا وهم يجهلون دينهم لكي يدرسوه؟
ردّ أحدهم:

- ما إم دين ذا يدرسه صالح؟ إم صلاة وإم صوم؟ هل تحتاج إلى دراسة؟ كلنا نصلي ونصوم؟
قال الثالث:

- ألا يعرف صالح كيف يصلي ليدرّس إم صلاة وقد غدا رجلاً؟
قال رابع:

- هو لا يدرّس إم صلاة وإم صوم. إنه يقرأ كتباً لا تعرفونها عن إم إسلام.

فتساءلت إحدى النساء قائلة:

- كيف؟ هل في ديننا ما لا نعرفه؟ أنت تتهمنا بإم تقصير فيما بيننا وبين الله. إن كنت تعني هذا، نحن نصلي ونصوم ونحج ونعتمر

ونزكي أموالنا دون أن نذهب إلى "إم جامعة" تا يذهب إليها
صالح.

ردّ أحدهم قائلاً:

... أليس لدى إمام مسجدنا أبي عبد الرحمن كتباً يقرأ فيها؟

- نعم.

- صالح يقرأ في إم جامعة تلك إم كتب.

- في إم كتب تا عند إمام مسجدنا شيء عن إم زكاة ومقاديرها
وشيء عن إم حج وكيفيته وشروطه وواجباته يقرأها إمام مسجدنا
ليحيب من سألته قبل أن يحج أو يخرج إم زكاة. فهل ينوي صالح
أن يكون فقيها وإماماً يعلم إم عرب أو سيقى عسكرياً.

كثيرون خرجوا من القرى وسافروا بعيداً جداً للدراسة قبل أن يفعل
صالح ذلك سنين طوال، ولم يعترض أحد. لأنهم درسوا علوماً مختلفة
وليس من بينها دراسة الدين. أما صالح فقد درس الإسلام تحديداً وهذا ما
أذهلهم. إذ إنهم يرون أن على كل مسلم أن يعرف دينه تمام المعرفة وأن
يؤدي فروضه معرفاً بين حلاله وحرامه قبل أن يصبح رجلاً في سن صالح.

صالح لا تعنيه اعتراضات أهل القرية وتساؤلاتهم. إنه يسير في
طريق أرادها دون أن يتنيه شيء عما ينوي. أما صديقه عوضة فقد
ضاق ذرعاً بالعسكرية وانضباطها منذ بدأ بتسحيل اسمه. ثم أيقن أنه
غير قادر على الاحتمال أكثر فقرر بعد مرور ست سنوات على هجر
قريته أن ينصاع لحلم العودة. أصرّ على تقديم استقالته، ولم تمنعه
كلمات صالح، ولا حتى توبيخاته. إذ جمع أشياءه وركب سيارة متجهة
إلى الجنوب، ثم تنفس بعمق ليملأ رئتيه بهواء يعبق برائحة الأرض بعد
المطر حين وجد نفسه في قريته من جديد، يلفه الضباب وتضطرب
أسنانه من البرد فيفرك يديه ببعضهما لينال بعض الدفء.

تغير عوضه، فقد غادر القرية حين كان في أواخر الثالثة عشرة عام 1384هـ/1964م وعاد رجلاً في العشرين في العام 1390هـ/1970م. ثم اكتشف بأن الناس إذا تحدثوا عنه قالوا "عوضه إم خبل" لأنه أكثر من تريد ما تعلمه في غربته، فصار حديثه عن بقاء النساء في البيوت وعدم حواز خروجهن وعذائهن في النار إن لم يستأذن أزواجهن مما يتندر به الناس ليضحكوا منه، وبعد تندرهم وضحكهم اهتموه بالجنون وأطلقوا عليه لقب "إم خبل".

تضحكت النساء وهن يطرحن تساؤلاتهن:

- استأذن زوجي ماذا أقول له؟ أقول إئذن لي أن أجلب حطباً لأشعله وأطهو عليه طعامنا وأدفع به بيتنا؟ أو أقول إئذن لي لأجلب ماءً نشربه ونطهو به ونغتسل ونتوضأ منه.
- قالت أخرى ساحرة:
- استأذنيه حين تريد إن إم خروج لـ إم خلاء لإفراغ بطنك.
- ضحكن كثيراً وتابعن تساؤلاتهن:
- وماذا إذا لم يوفق أزواجنا على خروجنا إلى إم خلاء لقضاء إم حاجة؟ ماذا سنفعل...؟ هل نقضي حاجتنا في إم بيوت...؟
- يقول عوضه إم خبل إن إم نسوة في غير أرضنا يفعلن ذلك.
- لا شك أن بيوتهن قدرة. كيف تترك عاقلة إم خلاء وتنزوي في بيتها لتخرج لجاستها فيه؟
- صدق من سماه "إم خبل" أنه يقول أيضاً إن الله سيعذب من تخرج دون أن تستأذن زوجها.
- وكيف أخبره الله بذلك؟ هل صار نبياً ونحن لا ندري؟
- وإم رجل؟! هل سيعذبه الله إن خرج دون أن يستأذن من زوجته؟؟

استمر الناس - نساء ورجالاً - بالضحك مما يقول "عوضة إم خَبَل"، وبعد مرور ثلاث سنوات من عودته سافر مرةً أخرى إلى الرياض في منتصف العام 1393هـ. ليستعين بصديقه صالح على اختيار سيارة يشتريها.

عاد بسيارته "الددسن" وبخبر يفيد عن رغبة صالح في الزواج بعد عيد رمضان من آمنة التي اقترحها عوضه ذاته على صالح حين سأله صالح عن بنات القرية وهل لا زلن يخرجن سافرات فيراهن الجميع. أحاب عوضه بقوله:

- نعم.. ولم يكثرث أحد لحديثي عن إم نار تا تشوي وجوههن يوم إم قيامة.

قال صالح:

- لو أي أستطيع أن أتزوج من هنا لفعلت. لكني أعرف الرجال ولا أعرف إن كان لهم بنات في سن الزواج أم لا. وليس لي قرية هنا تدلني على من أتقدم لها. وأنا لا أريد الزواج من ديرتنا بفتاة رآها كل رجال القرية، وتحدث وضحك معها وربما جلس إلى جوارها على طعام أو في مجلس. قال عوضه مقترحاً:

- نخذاً صغيرة. ودعها تكرر عندك. وبهذا يحين موعد وجوب تغطية وجهها وهي معك فلا يراها غيرك.

انههر صالح بالفكرة واستغرب أن تصدر عن صديقه عوضه، هذا الرجل الذي لم يخشوشن من داخله بما يكفي ليكون قادراً على البعد عمن ذويه وطل رقيقاً تعذبه لواعج الشوق إلى قريته وأهله. لكن صالح يحب في صديقه انصياعه لأوامره. أما ما عدا ذلك فليس عوضه في نظر صالح سوى رجل ضعيف الشخصية سهل الانقياد.

عوضة معجب بصديقه صالح الذي لم يعرف الحنين إلى قريته ولم يرجعه الشوق إلى أهله ولم يشه شيء عن مواصلة الدراسة إلى أن تخرج وصار في ظل عوضة فقيهاً ومحدثاً ومفسراً للقرآن وعالمًا في كل بحر. قال صالح:

- وما أدراي عن الصغيرات؟ أنا هنا منذ ما يزيد على العشر سنوات. فإن كنتُ أريد فتاة لم تبلغ بعد فإنها ستكون قد ولدت حين سفري أو بعده.

- كثيرات ولدن بعد سفرك. آمنة بنت يحيى إبر آل مسفرة لا تزال صغيرة وسوف تكبر في الأشهر القادمة.

هل كان عوضة "إم حبل" حين نطق بكلماته السابقة أمام صالح يكتب قدر تلك المسكينة في اللوح المحفوظ، أم يقرأ قدرها منه؟ لقد قرر صالح أن يتزوجها وفق اقتراح عوضة ولم تقرر هي شيء. بل لم تكن تدري عما يقال عنها ويخطط لها، أو أنه يحاك ضدها. هل تتواطأ السماء أحياناً مع من يطلب تواطؤها ضد الطيبين والمساكين؟

مَن يردع صالح؟ مَن يوقفه؟ أليس في الأرض ولا في السماوات من ينوي الوقوف إلى جانب الضعفاء؟ لقد شاء صالح أن تكون آمنة له وتحقق مشيئته. أما هي فلم تُردّه ولم يكن في مقدورها دفعه عنها. هل كانت إرادة صالح هي القدر ذاته؟ أم أن القدر يأتي كما ينتظر بعضهم دون العوض الآخر.

ظل يحيى يناقش سعدى في أمر ابنته ويحاول تطيب خاطرها لأنها لا تريد سوى الانتظار إلى أن تغدو طفنتهما في سن مناسبة للزواج. تريد الاطمئنان إلى أن ابنتهما ستكون في حال أفضل.

سعدى التي كانت حين تستيقظ كل صباح تؤكد لذاتها أنها تستطيع اليوم أيضاً أن تسعد أطفالها وروحها. وقد تتمدد الرعدة في

قلها لتصل إلى الإصرار على أن تسعد كل من تستطيع إسعاده من حولها من الأصدقاء والجيران. عاداتها الصباحية اليومية تلك لا تتركها أبداً، تؤديها مترافقة مع صلاة الفجر.

استاءت هذا الصباح كثيراً لأن عوضه إم خبل أتى من الرياض نبأ رغبة صالح في الزواج من ابنتها وتكاتف عمها غازي مع الخطيب المنتظر. أما زوجها يحيى فتعلم أن تقديره الشديد لأخيه الأكبر يجعله يوافق على ما لا يحب أحياناً:
قال لها يحيى:

- عوضة ليس حبلاً. لقد عاد من إم عسكرية قبل خمس أو ست سنوات متغيراً قليلاً لكنه بعد ذلك صار مثلنا. لا يقول ما لا معنى له. وها هو الآن رجلاً متزوجاً ولديه أبناء صغار يجيد الاعتناء بهم ويحترث أرضه ويأكل من خيرها، وروحه تخرج مثلكن بعد أن كان يأمرها بالكموت في المنزل.

- وإم خبل صالح لم يعد منذ أن خرج قبل عشر سنين أو أكثر فكيف نوافق على أن نروجه ابنتنا حتى لو أنها كبيرة فما بالك وهي لا تزال دون البلوغ. ثم إنه عسكري و"تالية إم عسكرية لاش"⁽¹⁾.

وقع يحيى بين سندان رفض زوجته ومطرفة إصرار أخويه - غاري وعلي - على هذا الزواج. وكان صالح قد بعث برسوله إلى عم آمنة الأكبر غازي لعلمه بأنه مقرب من والده ولن يرفض له طلباً إكراماً لصداقة دامت عشرات السنين بين غازي عم آمنة وبين والد صالح. لذا ضغط على أخيه يحيى ليوافق على الزواج.

قال يحيى لزوجته محاولاً إقناعها:

(1) تالية: آخر.. أو هي نهاية الأمر. لاش: لاشيء.

- كثرات تزوجن وهن صغيرات وعش في خير ورغد. ألا تذكرين ما قالته ومث⁽¹⁾ عن زواجها بـ "أبوش"؟
- لسن كثرات. بل قليلات جداً. نكاد لا نعرف امرأة تزوجت قبل أن تبلغ سوى ومي.. تم إنها قالت إن أبي تزوجها صغيرة لكنه لم يلمسها إلى أن حاضت تم طهرت. لقد بقيت ومي في بيت أبي ما يزيد على إم خمسة أشهر تنام إلى جواره في دعة وسلام دون أن يخالها خوف منه، ولم يلمسها أبي إلا بعدما غدت امرأة وليست طفلة. فهل سيكون صالح هذا كأبي إن اشترطنا عليه ألا يقرها ما دامت لم تبلغ؟ يا يحيى.. ينذر أن تتزوج إم صغيرة. أمي تزوجها أبي لأنها كات يتيمة ليس لها أحد. أخذها ليكون لها بيت وعائلة. وكان أبي رجلاً. في ذلك الوقت حين كان إم رجل رجلاً. يصون إم عهد إذا قطعه أمام أهل إم وطن بألا يلمسها إلا بعد أن تصيح امرأة. ولم نسمع بم نقصر عهده ودخل بإحداهن قبل أن تبلغ. يا يحيى نحن نعرف كيف كان صالح ملينا بأم شر قبل أن يسافر. نصف صبايا وصبيان إم وطن ابتهجوا يوم سفره. حتى إم مواشي وإم طيور كان يقسوا عليها ويضربها. صالح ليس سوياً يا يحيى وأنا لست موافقة. لى أسلم ابنتي لرجل يمتلى شراً سيأخذها إلى إم غربة وهي لا تزال "سفيهة"⁽²⁾.
- دعيا نفكر يا سعدى. ربما هو خير لابنتنا ونحن نمنعها عن إم خير. يقولون إنه درس "إم إسلام" في إم جامعة.

(1) ومث: أمك.

(2) سفية: صغيرة. والسفيه في اللهجة المصرية تعني الطفل فقط. ولا يقصد بها أي معنى آخر.

- وهل صار بعد أن درس مسلماً. يعني أنه كان غير ذلك قبل دراسته؟ أم أننا نحن لم ندرس ولم نسلم بعد؟ ما شأننا بما درس يا يحيى؟ أنا أخاف على ابني من إم شروق. إم شروق ليسوا مثنا. وإم مرة عند بعضهم أرخص من إم شاة.
- ليسوا كلهم يا سعدى كما تصفين، ليسوا سواء.. فيهم من هم أحسن منا في تعاملهم مع سائهم. تذكرين إير حميدان. أوليس مشرقياً؟ كيف كان مع زوجته وناته؟ كان والله مثنا وأحسن. ثم إن صالح ليس مشرقياً. صالح منا. هل نست؟
- لم أنس. ولم أنس أيضاً أنه عاش بعيداً عنا أكثر من عشر سنين وصار حسبما يروي عوضه وغير عوضه كالحبل.
- في المساء زارهم غازي ليمارس ضغطه على زوجة أخيه ويقنعها بأنها ستفوت خيراً كثيراً على استنها إن لم توافق على زواجها. قال لها غازي:
- تذكرين زهراء ابنة عيسى إم عربي؟ ألم تتزوج وتسافر مع زوجها ولد آل إير سربة إلى جدة وحين عادت قالت إنها لا تطيق وطننا لأنها في جدة تنعم بما لا نعرفه من إم نعيم؟ كم من إم ثياب كاد معها؟ وكم من إم حلي؟ كم وزعت من إم هدايا على كل من تعرف؟ وكم كانت مُبْعَدَّة⁽¹⁾ ذات وجه نقي لم تلوحه شمس "إم قيض" ولم تيسه برودة إم شتاء. من يرى يديها يحسبها خنقت من قطعة بيضاء ومن يتأمل وجهها يتساءل إن كان تحت جلدها لحم مثلنا أو دهانة⁽²⁾ للثو استخرجت من لبن ماعز متعافية.

(1) مبغدة: مترفة ومنعمة. واللفظ مشتق من "بعداد"، وذلك لعلمهم أن في مدينة بغداد الكثير من الخيرات على مر العصور. لذا قالوا عن كل من ظهرت عليه وفرة الصحة والعافية مبغدد.

(2) الدهانة هي الزبدة التي تسحرجها النساء من اللبن.

قالت سعدى بإصرار:

- يا غازي كانت زهراء مع عبد الله ولد إبر سُرْبَة. كريم ابن كرماء
وطيب ابن طيبين. وآل إبر سُرْبَة معروفون ومعروف طيب معدنهم
وكيف يعاملون نساءهم. أما صالح فلا أدري عنه شيئاً منذ أن
خرج صغيراً سوى أنه كان قبل سفره لا يترك أحداً من أقرانه دون
أن يضربه. وبعد سفره تأتي الأخبار عنه بأنه غدا مشرقياً حتى في
كلامه. قلب لسانه وغير نفسه. فماذا نريد أكثر لنرده.

- يا سعدى تغير إِم رجل لكن كل إِم صغار يكبرون ويتغيرون. لقد
درس وتعلم وصار يعرف ما لا نعرف.

انتهى الحوار بين سعدى وغازي دون أن يقتعها ودون أن يقتنع
عما تقول. أما زوجها فهو متردد بينهما. لا يود تزويج طفله ولا
يستطيع شيئاً أمام إرادة أخيه. ولم تتمكن سعدى من الضغط على
زوجها لأن غازي قد سبقها وفرض ما يريد على أخيه يحيى. وبهذا
صارت تلك الصغيرة آمنة مع رجل يعرفونه حينما كان مراهقاً متمرداً
في القرية قبل عشر سنوات أو أكثر.

الهروب الدائري

لم يتوقف صالح عن تكرار فعلته التي يقوم بها بدات الكيفية كلما
رغب في حسد الطفلة التي انتزعها من قريتها دون أدنى شعور بالإثم.
ولم يرَ في دموع تلك الطفلة التي بين يديه وتوسلاهما سوى ما يظن أنه
من طبائع كل بنات حواء. فقد تعلّم من زملائه وشيوخه وكتبه، أن
النساء يتمنعن وهن الراغبات. ولذا يهوي فوقها وفي داخله زهو بما
يفعله ويقين بأنما تريده وإن بكت واستغاثت.

يا للسموات! ما أشد آلامها، وما أكثر تقلصات وجهها عندما
تبكي بهلع وهو يطرح عنها ثيابها باستمتاع. أو لم يحظر في باله يوماً
أن تمسّعها الذي وصل حد الصراخ لا ترافقه رغبة بل الألم؟.. أو لم
يفكر في هذا؟ هل لأنه لا ينوي الاعتراف أمام ذاته بأن هناك من
ترفضه وتشمئ منه وتتمنى موته سراً وإن لم تقوَ على إعلان تلك
الأمنية لأنها أضعف من أن تخبر أحداً بأمانيتها. أم لأنه حتى لو انتبه
إلى أنما لا تريده فعلاً فالأمر لا يهمه طالما أن إرادته هو التحقق
ونشوته تتزايد كلما تزايدت آلامها، وكلما أمعن في إخضاعها
وإذلالها.

همجته التي اغتالت طفولتها تركتها مهشمة.. حانعة..
مضطربة.. ومضطرة إلى أن تسمعه فقط دون أن تنظر إليه. لو أن
لأذنيها جفنين لأطبقتهما لتجنب سماعه أيضاً كما تجنّب رؤيته
هلعاً.

ممن سيمنحها قلباً أكبر ولو بقليل ليطبق كل هذا الحزن والألم؟
من يعلمها كيف تستنتج أنياباً ومحالباً لتدافع عن نفسها ما دامت مع
رجل يظن أن فحولته الشرسة هي من معاني الرجولة.

صالح مؤذ طالما استطاع الأذى. هو من نوع من البشر غير
الضروريين على الأرض كالصراصير.. غير قابلين للانقراض كالجراثيم..
غير قادرين على التعايش مع غيرهم كالعقارب.. وغير راغبين في
استخدام العقل.. كحماقات ولدوا وماتوا وهم يتلون ذات الأسفار.
لا يقبع في داخله سوى الظلمة. وترتدي نزعات الشر والاستبداد في
أعماقه رداء الحفاظ على الأخلاق المضيلة وحراسة الدين، فيبدو
للكثيرين وكأن كل أفعاله ليست إلا لكي يكسب رضا الله.

العفة والمضيلة والدفاع عن الله ورسوله، ومحاولة إيهام الناس
بأنهم على حافة الانهيار لولا ما يفعله من أجلهم صالح ومن على
شاكرته، كلها أهداف معلنة يبرر بها المستبد أمام الناس رغباته في
السيطرة عليهم والتدخل في شؤونهم، وفرض إرادته عليهم. ليس هذا
وحسب. بل وبمكته من الحصول على المنزلة العالية والتقدير الكبير
من قبل العوام، وأحياناً كثيرة من قبل بعض المسؤولين، فمن يمتطي
صهوة الدين ويتحول محتالاً بمظهره المتمايز عن الناس ويلمح ذلك
التقدير والانصباع له في نظرات البسطاء واستجاباتهم السريعة لما يأمر
سيتمادى بلا شك. وهذا ما يحبه صالح ويجهد للحفاظ عليه. ثم له
ذلك لأن العوام هم الأكثرية دائماً، وهم من يُعلون من شأن شخص
بمجرد أنه قال لهم أنه يعبد الله أكثر منهم. أما النخب المثقفة فلا تنطلي
عليها مثل تلك الحبال. وهذا ما يجعل صالح ومن معه يتوجهون
بخطبهم ودروسهم إلى قلبي العلم والخبرة والوعي ويهاجمون في تلك
الخطب كل ذي عقل مفتوح ووعي مستير.

في نهاية الأسبوع الأول من وجود صالح وآمنة في الرياض زاره بعض أصدقائه. وصنعت آمنة لهم القهوة وحضرت التمر كما علمها. لم تقدم القهوة بنفسها لأنها صارت تعرف أن ما كانت تفعله أمها لا يمكن أن تقوم به هي الآن. لم ترفع صوتها ليأتي صالح ويأخذ ما صنعت فهي تدرك أن صوتها ليس للكلام ولا للغناء كأصوات نساء قرى الجنوب. صوتها الآن للهمس والبكاء فقط.

صفقت بيديها بالقرب من باب مجلس الرجال حيث يجتمعون. خرج صالح على إثر صوت التصفيق وأخذ القهوة والتمر ثم استدار عائسدا إلى ضيوفه، وعندما سد بحسده الباب بحيث لا يراها من في داخل المجلس. ولا يراها هو لأن ظهره إليها، خرجت آمنة من باب البيت المقفول دائما بالمفتاح إلا في حال كان هناك زوار من الرجال.

هرولت بأقصى سرعتها في شوارع ترابية تحيط بيوت متحاوره حول بيتها، استمرت تهرول وعيون من في الشوارع تلحظها إلى أن جلست على عتبة أحد الأبواب. لم تتعد كثيرا، لكنها ظنت ذلك. جلست حين لم تدبر إلى أين تهرب. وكيف ستصل إلى وطن "آل وادح" من جديد.

لم تكن تعلم أنها تخرج من شارع لتعود إليه بعد أن تدخل إلى آخر في ذات الحي المتواضع. كانت كمن يمشي معصوب العينين بشكل دائري فيعود إلى ذات المكان الذي بدأ منه دون أن يدري.

اعتقدت أنها هرولتها تلك قد ابتعدت كثيرا عن سجنها. ظلت جالسة على عتبة الباب تنظر إلى أولاد يلعبون الكرة أمامها بأقدام حافية ويثيرون حولهم الكثير من الغبار. ولم تفسد دقائق حتى رُفع آذان المغرب.

انفتح الباب الذي تجلس آمنة على عنته واصطدمت قدم رجل مسن يريد الخروج إلى المسجد بظهرها. أبدى الرجل شيئاً من الدهشة وسأل الطفلة:

- من أنت؟

وقفت وقالت له وكأنها تعرفُ بنفسها لأحدهم في قريتها:

- أنا آمنة إبنة يحيى إبن آل مسفرة إم عسيري.

- وأين أبوك؟ أين أهلك؟

- في أم وطن.. في عسير.

كان الرجل المسن مستعجلاً يريد الذهاب إلى المسجد لصلاة المغرب. لذا فقد أغلق باب بيته وتركها مغادراً إلى صلاته. وبعد أن عاد وجدها جالسة في مكانها. أدار المفتاح في الباب ثم رفع صوته منادياً من الداخل:

- يا ولد..

ودخل وأدخلها معه. كانت آمنة تعرف هذا النداء لأن صالح إذا جاء ومعه أحد من أصحابه صرح بما قبل أن يدخل من الباب مردداً بصوته الذي يجمعها: "يا ولد" لكي تبتعد. وها هي الآن تسمع ذات النداء. لم يكن أمام آمنة خيار غير الذي قرره الرجل وزوجته العجوز "هيلة". تلك المرأة الطيبة التي ترك الجدري علاماته على وجهها الهادئ. إذ بعد أن استمعا إليها وأكرماها بتقديم الطعام والشراب لها قررا أن يعيداها إلى منزل زوجها صالح. ولم يكن من الصعب الاستدلال على بيته في حارة صغيرة كل من فيها يعرف أن ذلك البيت لرجل تزوج وجاء بعروسه قبل أيام.

تعلمت آمنة من الصفعة التي أسقطتها أرضاً بعد أن هوت كف صالح على وجهها إثر خروج المرأة والرجل اللذين أحضراها أنها لن تجد

مكاناً آخر تذهب إليه بعد اليوم سوى قبرها. كما وتعلمت أن خروج النساء هنا لا يكون إلى أي مكان كما في قريتها بل إلى أماكن محددة سلفاً ويأخذن عليها موافقة الرجال قبل الخروج. ولا بد أن يرتدين العباة السوداء ويغطين وجوههن بأغطية سوداء أيضاً حتى ولو لم يبتعدن عن المنزل. كل هذا شرحه لها صالح من حديد بصراح أروعها. ثم صار يتأكد من إغلاق باب بيته بالمفتاح كلما دخل أو خرج.

ليس أمام تلك الطفلة إلا الاستسلام، لثمضي بها الأيام وتكبر شيئاً فشيئاً، لكن ليس مثلما تكبر الصبايا. إذ لم يجربن مثلها مرارة الوحدة وقسوة الانفراد إلى أن صارت خاوية. تبقى في منزلها لا تتحدث إلا إلى جدرانها وحولها هدوء قاتل. صار داخلها أجوف يمتلئ بالفراغ بعد أن تبددت صور قريتها من روحها مع الوقت وخفت أصواتها وذابت معالمها. هل خرجت من قريتها أم خرجت القرية منها؟ يا لسدة اليتيم الذي تتعر به آمنة بعد أن توغلت الوحشة داخلها. يتم جعلها تكي دون أن يعلم أحد. لا أحد يرى تقلصات وجهها لثوان قبل البكاء. لا أحد يسمعها وهي تبكي دون سبب تعرفه إلى أن يعيها البكاء.

لا تجيد آمنة الإفصاح عن مكنونات قلبها الصغير الموحج. وحتى لو أحداث فلمن تبوح وهي مع رجل تخاف أن يأكلها إن جاع ولم يجد طعامه. رجل تصمت في وجوده إلى أن اختفت الكلمات من فمها.. ذابت.. تلاشت لطول سكوتها، ولم يعد للمعالي مفردات تدل عليها، لذا لا تشرح آمنة شيئاً.. ولا تستفسر عن شيء. وأيضاً.. ربما هي تصمت لأنها تدرك بفطرتها أن لا حدوى من الحديث مع الذئاب.

وثق صالح بالرجل وزوجته العجوز هيلة بعد أن أعادا إليه أمانة بصمت ودون فصائح أمام الجيران. هذه الثقة لا تعني أن يسمح لزوجته بالخروج مع جارقتها كلما شاءت ذلك، لكنه لم يستطع رفض زيارات هيلة لها عَصراً بعد أن حاولت زيارتها في الصباح وهو في دوامه ولم تستطع الدخول لأن الباب كان مغلقاً بالمفتاح.

الأقذار ليست دائماً لصالح المساكين. ومع ذلك ها هو القدر يجعل لتلك الطفلة البائسة جارة ضيعة تفكر كثيراً فيها وتبدل ما في وسعها لزيارتها. لقد اضطرت هيلة إلى الاستعانة بزوجها ليكون وسيطاً عند صالح لكي يسمح لها بزيارة أمنة.

تعلمت أمنة من جارقتها الوحيدة التي ترورها إشفافاً عليها كيف تطبخ الرز مع قليل من اللحم أو الدجاج، وبعض الأطعمة الأخرى. وكيف ترتب بيتها وتنظم أشياءها القليلة. أحضرت هيلة معها ذات زيارة مكواة كهربائية استطاعت أمنة حين رأتها تستخدمها أمامها أن تكتشف الإجابة على السؤال الذي كان يدور بخلدتها ولم تطرحه على أحد: "لمادا تدو ملابس أُمي هيلة دائماً وكأنها جديدة". كانت تناديهما بـ "أُمي هيلة" كما يفعل أهل قرينتها مع كل كبار السن.

حدثتها هيلة عن الشؤون السائية التي لا تعرفها أمنة بعد. ولأن صالح قد وافق على هذه العلاقة فقد تبعها بعد عدة أشهر علاقات أخرى قليلة ومحدودة بالجارات الأخريات.

سمح لها باستقبال بعضهن أثناء وجوده في المنزل عَصراً. يجلس منزوياً في مجلس الرجال متمملاً يقرأ في كتبه وكتيباته وأوراق يرتها حوله إلى أن تغادر الزائرات. وأما زيارتها هي لهن فقليلة جداً تكاد لا تتجاوز المرة الواحدة كل شهر أو شهرين، ومشروطة بأن تكون برفقة

هيلة وأن تعود قبل المغرب لكي لا تصادف عودتها مع خروج الرجال من بيوتهم إلى المسجد.

تعلمت آمنة من جاراتها تطريز زهور صغيرة على قماش أبيض. زهور بلا حياة حتى وإن أشبهت في ألوانها زهوراً اعتادت اللعب بيها في سفوح قريتها. ثم امتلأ بيتها بالمفارش وبيوت المخدات وشراف السريير كلها بتطريز لا بأس بجودته.

أما صالح فقد استمر في عمله العسكري في الرياض على غير رغبة منه إذ طالما كان يحلم بسكنى المدينة المنورة ليكون قريباً من المسجد النبوي ومن الدروس التي يحضرها ومن الشيوخ الذين يحلم بثني ركنيه في محاسنهم وتلقي مزيداً من العلم منهم وعلى رأسهم شيخه جهيمان. وبرغم طلبات النقل التي يتقدم بها بشكل رسمي، ظل في مكانه ولم يحقق شيئاً مما يتمنى.

لم يحاول يوماً أن يكون متسامحاً مع أحد.. أو معطاءً في أي موقف، ولم يسمح لزوجته بأن تنعم شيئاً يخرج عما سيعود عليه هو بالفائدة. لم يرها إلا تلك الحاملة الغبية التي حاولت أن تطفئ المصباح الكهربائي قبل أن تنام بالنفخ عليه كما تنفخ على شعلة المصباح في قريتها فتتطفئ.

سمعته يقهقه في تلك الليلة الأولى التي أبى فيها النوم أن يزورها إلا في ظلام حال كلك لعلها تختبئ من نظراته، فلم تدرك سبب ضحكها واستمرت في النفخ.. ثم توقعت أن يُعد المصباح المعلق في السقف وقصر قامتها هو ما يحول دون إطفائه، فأحضرت كل ما في الحجرة من المساند والوسائد وصعدت فوقها وظلت تنفخ. ليلتها قام صالح من مكانه نشحتر وشعور بالتفوق عليها بمؤه. قال لها وأنه إلى الأعلى:

- يا غبية.. يكفي أن تضعي يدك على هذا المفتاح هنا لتشعلي الضوء أو تطفئي.

لا تذكر آمنة أنه ناداها باسمها أبداً، إذ لها عنده الكثير من الألقاب والكسنى المهيبة. أهونها قوله لها: "يا ولد" لتنزوي في أبعد مكان من البيت ما دام برفقته بعض أصدقائه. ولكثرة ما يعتها بتلك النعوت غير الصالحة حتى للحيوانات صدقته آمنة.. آمت بجهلها وعنمه، بانحطاطها وتفوقه، بعبائها وذكائه.

يلتقي صالح بأصحابه ليتباحثوا أمورهم في السر دائماً وقد يتطلب الأمر أن يسافر أحياناً. فيشعرها هذا العموص الذي يحيط بصالح بقوته. كل ما لديها من حيرات لم يتجاوز حيرات طفلة قروية لعبت على التلال وعاهدت الأحبة على أن تكتم سرهم وأن تنقل أخبارهم. لم تنضج أحلامها.. بل ولا تعلم ربما أن للبشر أحلاماً يريدون تحقيقها. لذا انحصر ما تريده في أن تترك هذا المكان وتعود إلى أهلها الذين سلّموها إلى هذا الرجل. لم تشعر بحق عليهم وظلت تجهّم. لم تنتبه بعد إلى أنهم هم من أخطأ في حقها.

تعلمت من والديها كيف تصلي. وهددها صالح بالضرب إن نامت يوماً دون أداء صلاة العشاء. صارت تتوجه إلى الله في كل صلواتها الخمس لترجوه مخلصاً في الدعاء أن يعيدها إلى أهلها. لا تردد من الدعاء سوى "يا رب ردي لأهلي" لكنها تظن أن دعواتها لم ترتفع كثيراً لتصل إلى السماء لأنها لا تدري كيف تقولها بما يكفي من الورع ليقبلها الله منها.

أخبرتها هيلة أن الناس يكتبون رسائل إلى بعضهم وأن على صالح أن يكتب لها رسالة ويبعث بها إلى أهلها. لم تستوعب آمنة الفكرة إلا بعد الكثير من الشرح ثم طلبت من صالح أن يكتب رسالة لأهلها ففعل بعد وقت من المماطلة مدعياً انشغاله.

أرسل الرسالة إلى عنوان أحد أصدقائه في أنها دون أن يقرأ لها شيئاً مما تحويه رسالته. وكتب على غلافها بعد العنوان (ومه إلى وطن آل وادح ويسلم إلى يد العم يحيى إبر آل مسفرة).

بعد شهر تقريباً جاء صالح من عمله ومعه رسالة من أهلكها. أخبرها وهو يخلع بدلته العسكرية ويرتدي ملابساً للبيت، فبحرقت شوقاً إلى معرفة ما فيها لكنه أمرها بإحضار طعام الغداء لأنه جائع. تناول طعامه وهي تنتظره ليقراً الرسالة لكنه قرر أن ينام أولاً.

ومع أن النوم بين الغداء وأذان العصر لن يزيد على النصف ساعة حتى في فصل الشتاء. إلا أن الدقائق كانت دهوراً بالنسبة لطفلة تنظر إلى أوراق قيل لها إنها جاءت من أهلكها. وعندما استيقظ وجدها جالسة في ذات الحجرة تقلب الأوراق بين يديها ولا تستطيع فهم ما بها.

- لن تستطيعي قراءتها يا بقرة.

هكذا قال لها ثم حرق من الحجرة ليتوضأ ويصلي العصر في المسجد.

لم توجعها كلماته. لقد اعتادت على أنها بقرة. كما وقد علمها أن للرجل ستم زوجته أو ضربها متى شاء لأن الله بذاته هو من أعطى الرجال حق تأديب النساء. لم تستغرب ولم تتساءل عن سب تراكم الحقوق في إحدى الضفتين ونحو الصفء الأخرى من أي حق لمن هن فيها ما عدا الحق في الأكل والشرب. كل ما يشغلها الآن هي هذه الخطوط التي يستطيع صالح وحده أن يحرقها ماداً تعني لكي تطمئن على أهلكها.

انتزع الورق فجأة من بين يديها بعد أن عاد من الصلاة وشرع يقرأ:

"إننا العزيز صالح. بعد السلام والتحية نسأل الله أن يصلحك خطنا هذا وأنت في أحسن حال. "الله الله"⁽¹⁾ في بنتنا.. هي أمانة عندك وأنت خير من يرعاها لما علمناه عنك من خوف من الله وحرص على رضاه.. أما كلامنا الموجه إلى ابنتنا فنقول لها: استنا العزيزة آمنة. بعد السلام والتحية، بطمئنتكم أن الجميع هنا بخير ويهدونكم السلام. فرحنا كلما حين وصلنا خطكم الكريم واطمأنت نفوسنا حين علمنا أنك مرتاحة في بيتك وأنه لا ينقصك شيء. أملك تدعو لك دائما وتقول لك إنما في شوق إلى رؤياك. وأخوك فاطمة وإبراهيم لا يتوقفان عن ذكرك بالخير دائما. أما أختك عسمة وحالتك غالية فلا تتوقفان عن السؤال عنك كلما زارتنا.. الأمطار عندنا كانت عريرة فامتلأت الآبار وجرت السيول والبلاد فيها خير كثير. أكل منها الناس والطير. ولا زال هناك ما يكفي لسنوات قادمة والله الحمد عدد ما خلق. في الختام نستودعكم الله وننتظر مكم الزيارة فإن لم تيسر في القريب العاجل فابعثوا بخط ولو كل شهر مرة لنطمئن عليكم وعين الله ترعاكم.

مرسل من الوالد يحيى إبراهيم آل مسفرة

كتبه: شاكر سمعان

أصت وهي ترتحف، ثم احتضنت الرسالة بعد أن أهي صالح قراءتها بحمود ووضعها على "الركى" وخرج.

"أهلي بخير" تمتت بينها وبين نفسها ثم عادت إلى الورق تتأمله.

كانت تستعين بالسكاء في الأشهر الأولى من غربتها. لكنها مع الأيام لجأت إلى التحفيف عن نفسها بالتجاهل. تجاهلت ذاتها وحينها. تجاهلت حتى أنها إنسانة. وبمرور الأيام ضاعت منها المعاني. لم يعد في

(1) ترديد لفظ الحلالة (الله) مرتين تعني: كن حريصاً على كذا أو حافظ على كذا.

قاموسها كلمات كـ "السعادة أو التعاسة أو الحزن أو الفرح". كان في داخلها ما لا يجيد التعبير عنه فتضطر إلى تجاهله أيضاً. ولكثرة تجاهلها بدأت الأشياء في داخلها تتلاشى. ولا خيارات لديها لتقلص مساحات الحنين إلى أهلها إلا بالتبذل. كل يوم يدوي جزء ما في أعماقها. وتُمحى مساحات من الشوق. كادت أن تتحول مع الأيام إلى شيء لا يحس.. لا يفعل.. لا يضحك ولا يبكي.. لا يغضب ولا يفرح؟

لم تكن مرتاحةً نهاراً بسبب وجه صالح العابس دوماً وصمته المستمر، وإذا نطق فلن يخرج ما يقوله عن أمر من أوامره مسوق بنعت مهين. وبحلول المساء ينتابها ضيق ومرارة بسبب ما يفعله بها. صارت تعرف عاداته وتعلم أنه يخصص النهار للعمل والصلوات ولقاء الأصدقاء ويخصص أول الليل لامتطائها ثم ينام مباشرة. لذا فالصيق يتزايد إذا اقترب غروب الشمس.

أوصتها هيلة بأن تستسلم له وأن لا تقاومه أبداً، وأحبرتها أنها لا تخشى من مقاومتها تلك سوى غضب صالح الذي سينكد عليها إن لم يشبع رغباته. أحبرتها أيضاً أن كل المتزوجات يحدث لهن ما يحدث لها فسألته بصدق طفولي:

- ولماذا تروج إذا؟ لیتی بقيت راعيةً مع غنمي.
- زجرها صالح عندما وجدها تحمل مخدة صغيرة وتناغيها كما كانت تناغي عرائسها ثم تلف المخدة في حرقه بالية وتمدد إلى جوارها لتنام.
- لست طفلة لكي تنعبي كالأطفال، أنت امرأة متزوجة ومسؤولة عن بيتك وزوجك. هل هذا مفهوم؟
- لم يكن مفهومًا تماماً ما قاله لها. فلا تزال آمنة ترغب في اللعب بالعرائس.. لا تريد أن تكون مسؤولة، لكنه واقعها الذي صارت فيه.

ينام صالح بعد أن يؤدي صلاة العشاء كل ليلة لأنه يستيقظ مبكراً ليخرج إلى المسجد فجرّاً وبعد الصلاة يمسك المصحف ويقرأ ما تيسر له. ثم يستعد للذهاب إلى عمله. أما النهار فلا يفضل النوم فيه. ينام ليلاً فقط بعد أن يغشاها كسقف يهوي عليها من الأعلى، يصدر فحيحاً كأفعى تقاطر لعابها وإذا ازداد تسارع أنفاسه تحول الفحيح إلى همهمة وعواء مقزز إلى أن ينتهي.

مرت ليال كثيرة إلى أن اعتادت على طريقته تلك فصارت تتأمل السقف.. تعد ألواح الخشب المتجاورة في محاولة منها لتجاهل ما تشعر به من ألم، وتنتظر مرور الدقائق لينهض من فوقها. تتركه في مكانه وتخرج ذلها لتسرع إلى الاغتسال لكي لا يغضب، إذ سبق وأن أظهر غضبا كاد يوقف قلبها ذات ليلة لأنها نامت وهي حُب.

تستسلم بخنوع لأن هذا ما أوصتها به هيلة، ولأن صالح أكد لها بأن رفضها أو مقاومتها له تعرضها للعن من الله وملائكته التي تحبب من السماء كل مساء لتلعنها إن خالفت له الأمر أو عصته في شيء ثم تعود تلك الملائكة إلى السماء السابعة. ابتلعت التعليمات بكثير من الملح والاستكانة. ولم تستغرب. لم تسأل عن سبب تضام الملائكة مع صالح وتأنيدها لما يقوم به.

بمرور الوقت لم يعد يداهمها إحساسها الأول بالرغبة في الثأر لكرامتها. لا تدري أين ذهب ذلك الشعور، نسيت رغبتها مع الأيام. إنها الآن فقط تتألم وتود أن تبكي لشدة الألم، وتشعر بكثير من الضيق والانزعاج لالتصاق صالح بها. لكنها تقول لنفسها كما قالت لها هيلة: "بمجرد لحظات وتنقضي".

بعد مرور عام أو أكثر كانت علافة أمة بهيلة كعلافة الطفلة بوالدها ولهذا انتظرت زيارتها أياماً عديدة لتطلعها على أمر بلوغها

عندما فاحأها دورها الشهرية لأول مرة. تطلعها على الأمر الذي طالما حدثتها هيلة عنه وعلمتها كيف تتصرف حياله.

تذكرت أمينة أحاديث بنات قريتها عن شؤونهن الخاصة وما أخبرنهما به عن هذا الأمر. تذكرت أختها الكبرى "عسلة" قبل أن تذهب إلى قرية زوجها وكيف كانت تأكل التمر في نهار رمضان أمام والدها فيبتسم الأب ولا يعلق.

الأيام عند أمينة تشابه، فصالح في عمله حتى الثانية والمصنف ظهراً وهي في البيت دائماً أو مع جاراتها بعد أن وافق على خروجها مع هيلة وقت الصبح أحياناً بشرط أن يتحدث إليه زوج هيلة عند التقائهما في المسجد ليحبره أن زوجته ستذهب معها. ثم سمح لها باستقبال بعض الجارات اللواتي توسم في أرواجهن الحبر من خلال صلاتهم في المسجد إلى جواره.

على أن جاراتها يفصلن استقبالها في بيوتهن على زيارتها في بيتها وهي أيضاً تفضل هذا لأن جميعاً يردن متابعة التلفزيون الذي لن يوافق صالح على خروجها إليهن لو علم بأنها تشاهده معهن. ليس هذا وحسب بل سأفأ:

- هل شاهدت التلفزيون عند الجيران؟
- استطاعت أن تكذب وقالت:
- لا.. سمعته يتحدثون عنه فقط..؟
- يعني.. الجيران ليس عندهم تلفزيون؟
- لا أدري.. لم أره.. إن كان عندهم فهو في حجرة غير تاجلس فيها مع بعضنا.

لم يكن صالح وحده هو من يخشى التلفزيون. لقد تعاضم رفض التلفزيون وغير التلفزيون من مظاهر الحياة التي طرأت على الناس بعد ظهور

طلقة تنعم بالثراء وبالرخاء وسعة العيش وشيوع مظاهر الترف في المجتمع. ذلك التغير أدى إلى ظهور ردة فعلٍ معاكسة جاءت كرفض لما أحدثته "الطفرة" في مجتمع اعتاد التقشف وألف الخسونة، ثم فوجئ، بثناءٍ مفاجئٍ أدى إلى العديد من التغيرات التي أزعجت من بطبعه يريد أن يبقى كل شيء على حاله. وبهذا فإن ذلك الزهد الذي نادى به صالح ومن معه ليس بمجرد ميل فطري إلى تقوى الله أو حالة إيمانية يرتضيها الفرد لنفسه، إنما طريقة للتصدي لكل مظاهر التغير التي بدأت في تشكيل المجتمع من جديد. صالح يلاحظ كل ما يجري حوله فيترايد الغضب في أعماقه. ما تعمه في الجامعة ومن شيخه جهيمان يعيد بأن كل ما يجري من حوله حرام.. إدا إن هؤلاء المترفين الذين يترادون يوماً بعد يوم.. يفعلون المنكرات دون قلق أو خوف.. هو يرى سياراتهم وبيوتهم ويسمع عن استقدامهم لخادمات من شرق آسيا يعيش داخل البيوت كاشفات الوجوه. هم أيضاً يعلقون الصور على جدران بيوتهم ويستمعون إلى الأغاني ويشاهدون التلفزيون، بل أن لدى بعضهم سينما لعرض الأفلام داخل حجرات المنازل.

وكان أشد ما يؤلم صالح ويدفعه إلى الإصرار على موقفه هو تدافع كثير من السعوديين للسفر إلى خارج الحدود لجرد التنزه أو التعلم. وتلك منكرات تؤدي إلى إهلاك فيما يعمه صالح ومن علي شاكلته. وتلك التحولات التي تجري في المجتمع جعلته يزداد تهماً وعبوساً، وتتضاعف شكوكه في الناس وسلوكهم. فيبعد زوجته عن الناس ويختار بيتاً في أشد الأحياء فقراً ثم يغلق الأبواب حولها خوفاً من أن ترى أو تسمع أو تتأثر ببعض تلك التغيرات.

ليس في منزل صالح سوى راديو صغير سمح لآمنة باستخدامه شرط ألا تستمع إلا إلى إذاعة القرآن الكريم. ويرغم أنها وعدته بذلك

صارت تغير الإذاعة بعد أن تتأكد من أنه خرج إلى عمله أو أنه نائم. تنقل بين المخططات. تتابع المسلسلات بانتظام ويشدوا قبيها مع بعض الأغنيات.

تنظف بيتها كل صباح وتطبخ الطعام والراديو يأتي بما في العالم من أحداث وأغنيات وبرامج. مرت ثلاثة أعوام وأمنة تعيش ذات الحياة، تتشابه أيامها إلى حد التطابق. أصبحت في بدايات الثالثة عشرة من عمرها ولم يتغير شيء في حياتها البائسة منذ قدومها. أما في عامها الرابع فقد أنجبت طفلة.

وافق صالح على أن يكون اسم ابنته هاء بعد أن رجته أمنة كثيراً. ولم ترجمه في شيء من قبل غير كتابة الرسائل إلى أهلها.

لم يسألها عن سر تعيقها هذا الاسم، ولو كان سأل لما سمع الإجابة لأنها لن تخبره بالطبع. بتابعها للتلفزيون عند الجيران وحدها الشديد للمطرب هاني شاكر. إذ كادت أن تصرخ أمام جارها ذات مرة حين عرض التلفزيون بعض أغنياته. وسرها كثيراً تعيق حاراتها على وسامته، ثم صارت تجمع صوره من المجلات التي تجدها عند بعضهم. تقص الصور وتعود بها إلى بيتها.. تبحث عن مخأ. ولأن بيتها قليل الأثاث، فلا دواليب ولا أرفف ولا سجاد على الأرض. لم تجد أمامها إلا كيس الأرض فقط. تطوي أوراقها وتدفنها في الكيس.

والآن أصبحت هاء هي الحياة في عين أمها التي لا تزال مراقبة في الرابعة عشرة من عمرها. تحملها كما كانت تحمل عرائسها في القرية. تهمها.. تحبها.. تتأمنها كثيراً إلى أن تغفو بقرها.

آخرها صالح ذات مساء بأنهم سينتقون إلى بيت آخر أكبر من بيتهم هذا لأن اجتماعاته بأصحابه صارت أكثر ولديه كتب وأغراض مختلفة يريد أن يجد لها مكاناً آمناً. وكان لديها فصول لتعرف ماذا في

تلك الصناديق التي يأتي بما أحياناً ثم يخرجها من بيته بعد أيام لكنها لن
تجرو على السؤال أبداً ولم تجرو أيضاً على فتحها.

بقيت آمنة على علاقة طيبة بجاراتها حين انتقلت إلى بيتها الآخر.
إذ إن بيتها الجديد في الشارع الثالث الموازي لبيتها القديم. بيت له ذات
التصميم لكنه أكبر بغرفتين جعل صالح إحداهما مخزناً لصناديق معلقة
وكتب متناثرة وأوراق كثيرة. يبقى فيها بعض الوقت ثم يغلقها بالمفتاح
ولم يسمح يوماً لأحد سواه بدخولها. وذات مرة ترك بابها مردوداً
وخرج إلى الحمام ليعود بعد دقائق فقط. في هذه الأثناء أطلت آمنة
برأسها لترى ما عنده.

كانت أرض الحجرة مملوءة بأسلحة متنوعة أخرجها صالح من
صناديقها لينظفها ربما أو يتفقدتها أو يحتسوها بالرصاصة. أو ليرتبها
بطريقة أخرى غير التي هي عندها. من أين حصل صالح على كل هذا
السلاح. وماذا يريد به. ولمن يعطيه عندما يخرج الصناديق من البيت.
كلها أسئلة وردت في ذهنها للحظة.

تعرف آمنة أشكال بعض النادق كالتى تشبه ما لدى رجال
قريتها. وبعضها غريب الشكل لم تره إلا في تلك النظرة الخاطفة كثير
من الأشياء والأوراق والكتب فلن تعي منها شيئاً.
هرولت إلى حوار ابنتها في الوقت المناسب. وقبل أن يخرج صالح
من الحمام فتحت مذياعها عنى إذاعة القرآن الكريم.

نستطيع أن نخمن - من أي البلاد هؤلاء - استناداً إلى سلوكهم

بنى الله جناحاً على الأرض أيضاً ولم يكتفِ بفردوسه الذي في السماء. لكن وبعد سنوات لا عدد لها من السكينة والرغد فيما شيد الله من بهاء في أهما وما حولها. ابتليت بقلوب متقيحة وملامح كالحة قسوى الخراب وتسعى للأذى والتضييق، تكاثرت كوباء يهلك الجميع بعد أن أجاد جهيمان وأعوانه نثرهم في كل مكان ليكرروا ما قاله على آذان الجميع. استنسخ أولئك الجهيمان يون أنفسهم ممن استجاب لهم من الناس. كفابروس يرغم الخلايا التي يستعمرها على أن تنتج نسخاً عنه.

كان كثير من الناس في قرية آل وادح يتماسكون بشدة، كردة فعل لهذا الاحتياح المفزع، لكي يمسكوا بذلك الكل المتحانس من القيم والأعراف التي نشأوا عليها وصارت مرجعاً لكل فرد منهم.

هذا التماسك يعينهم على أمرين. الأول هو مقاومة أفكار دخيلة مغايرة لما يعرفون أتت من مكان ما لسبب ما لا يعرفونه. لكنها أفكار تدعو إلى ترك كل ما يقومون به، لكي يعيشوا حياة جديدة لا يحتملون حتى تصورها. والثاني هو أن تماسكهم يعزّيهم كونهم في قلق دائم من اغتراب فتيان القرية الصغار. إذ منذ أزمنة بعيدة وإلى ذلك الوقت يستيقظون أحياناً على حير رحيل أحدهم ليدرس في بلاد بعيدة لا يعرفون اسمها لكنهم يقولون إنها "وراء إم بحر". ثم صاروا يسمعون بمن

يسافر ليتعسكر في حيش "ابن سعود" أو ليصبح موظفًا في أي قطاع
من القطاعات الحكومية في مدن بعيدة عن قريتهم.
أكثر أهل القرية لا يعرف من الأرض إلا تلك القرى المتجاورة
حول قريتهم أو تلك التي على المنحدرات غربا في منطقة تهامة
بالإضافة إلى مكة والمدينة. وتنحصر أحلام السفر لديهم في أداء
الحج والعمرة مرة في العمر. فإذا فكر فتى بالسفر طلبا للرزق كتقليد
لآخرين هجروا قراهم من قبل، تساءل الكبار عن أي رزق يبحث
وقريتهم لا ينقطع عنها المطر إلا في بعض أيام السنة. ومخازن أهلها
مملوءة بالحبوب التي تكفيهم دهوراً حتى ولو لم يزرعوا غيرها. ثم
يهم لا يتوقفون عن البذر والحصاد وجني الحبوب والثمار بأنواعها.
ثم كيف يسافر هؤلاء الصغار وقريتهم في أعين الكبار هي أجمل
مكان على وجه البسيطة. فليس هناك ليل أجمل من لياليها ولا نهار
أجمل من نهاراتها.

صباح القرية مختلف عن أي صباح على الأرض. فعند بدء
انبعاث السور، وقبل أن تتسلل الشمس من خلف الجبال لتصل إلى
البيوت الحجرية السامقة يخرج الناس من تلك البيوت مبتسمين،
مشرقة وجوههم بعد نوم غادر أعينهم وقد ملأها طوال الليل ليعيد
إلى أحسادهم النشاط والقوة. يخرجون ليستنشقوا رائحة الأرض
التي رواها المطر فتمتلئ جنباقم بنسمات منعشة تدفعهم إلى الابتهاج
مسد بدء ارتقاء نور الصباح على حقولهم وإلى أن يعودوا إلى يوقم
في المساء.

تخرج الطيور بريشها الزاهي محلقة مغردة. وتتطاير الفراشات
لتلون بقعا في الفضاء بأجنحتها المشتعلة كالوهج. أرضهم خضراء..
وسماؤهم تتلون دائماً بأطياف سبعة، حين تُرسل الشمس شعاعها

المادئ بعد المطر ليشكل الضوء وقطرات الماء قوساً كبيراً يمتد من أقصى شمال القرية إلى أقصى جنوبها يسميه الناس هناك (سيد أقدح)⁽¹⁾.

عند الشروق تتراكم الأغنام متجهة إلى السفوح وتطلق بعض الشياه نداءً تنادي به صغارها فيختلط في صباح القرية صخب الطيور وصوت الأغنام. حينها تخرج كل فتاة بعد أن اعتنت بمظهرها.. وارتدت منديلها الأصفر.. ومررت مرور الكحل في عيبتها، لتنظر حولها إلى أن ترى فتاة يومئ لها من بعيد، يهز رأسه أو يلوح بيده، يقول لها وهو صامت: صباح الخير. ثم يواصل طريقه متجهاً إلى عمله، وقبل أن تلوح له وتبتسم تجل النظر حولها من جديد لتتأكد من أن أحداً من الكبار لم يلاحظ ما بينهما من إشارات.

تخاف الشمس أن ترعج وحده الصبايا بحرارها إن هي أشرقت. وتخاف أن يبقين في العتمة إن تأخرت، فكان خيارها الأوحى والأهم أن تشرق لكن من خلف السحب دائماً. لتبهيم نورا بارداً هادئاً لا يبدد النسمات العبقية برائحة الأرض ولا يحرم الشجر والبشر من الضوء والدفء.

تحول معنى الفلاحة والمطر والمحاصيل والشجر والتمر والمواشي والطيور. وعلاقات الناس بالأرض وبعضهم إلى عقيدة متجذرة في لاشعورهم الجمعي داخل القرية. وهذا ما يجعل حياتهم تسير بدات الاستقرار سنوات لا أحد يعرف عددها.

ظل ذلك الاستقرار صامداً حتى حين أتى "إم ترك" كسرايا عسكرية تنصب حياماً على سفوح الجبال وتجبى المحاصيل من أصحابها ثم ترحل. لم يكن مكوث أولئك الجنود يتجاوز الموسم

(1) (سيد أقدح): قوس قزح.

الواحد. وقد يعود أحد أولئك الجنود مع عائلته ليستقر في قرية هنا أو سفح هناك.

لكن اعتراّب الفتيان هو المقلق. ليس هذا وحسب، بل واعتراّب الفتيات مع أزواجهن أيضاً. إذ كيف يترك الفرد أرضاً مزروعة تنتج ثراً ودرة وهداً وشعيراً وبلسن وثمار رمان وتفاّح وفركس وعنب وحماط وبرشوم وغيرها، ليحل بأرضٍ قاحلة لا تنجر فيها ولا ثمر مهما كانت الراحة التي سيجدها إن هو سافر. لذا فسكنى الفتيات مع أزواجهن في قرى مجاورة يبقى مقبولاً. أما خروجهن إلى ما هو أبعد من هذا فيصيب الكثيرين بشيء من الحيرة والتساؤل. وهذا ما جعل أهل القرية يستغربون ويستنهضون تصرف سعدى وزوجها يحيى. إذ كيف ارتضيا لطمتهما زوجاً ينوي أخذها إلى إم مشرق لتعيش غريبة بعيدة وغيرها من بنات القرية تنعم بزواج مستقر وبزوج محب لا يبعدها عن أهلها إلا إن كان في قرية مجاورة وتستطيع أن تراهم كلما شاءت ذلك.

تجتمع الصبايا حول الآبار وعند أطراف الوادي وفي الحقول وعلى رؤوس الجبال. وكلما اختلن بيعصهن تحدثن عن أحبتهن. فتخبر كل واحدة الأخرى ماذا قال لها حبيبها آخر مرة رأيته فيها. وهل رأيته وهو في طريقه إلى حقل أبويه وهي في طريقها إلى حقل أبويها أم التقيا وفق موعد محدد.

- كل يوم ترين غرابش يا ترياً. أما أنا فليس لي حظ مثلش.
هكذا قالت تركية لصديقتها "ترياً" ابنة غاري التي صرخت بها ضاحكة.

- ليس غراباً يا تركية.. إنه نسر. ألا تميزين بين إم نسر وإم عراب يا نجلة. لكن من يلومش وقد خلس⁽¹⁾ "ثمر بيشة"؟

(1) خلس: جعلك مجنونة.

تركية فقط هي المحرومة من بين فتيات قريتها من بدء يومها برؤية حبيسها عند شروق الشمس وقبل أن تشرع فيما يوكله لها أهلها من أعمال. لأن مهدي من قرية أخرى. إنها تراه في الليل ونادراً ما تراه في النهار. لكن حتى لقاءها به ليلاً يبقى أقل بكثير من لقاءات صديقاتها بأحبتهن الذين من نفس القرية، وليسوا كمهدي، يتحمل عناء السير ليلاً على قدميه بين القريتين. فإذا حمل سلاحه - خوفاً من مهاجمة غمر أو دُئِب أو أي من السباع الجائعة - ومشى مهرولاً وسالكاً أقصر الطرق بين الجبال التي يجيد الانعطاف حولها والمرور بينها، وصل بعد ساعة أو ساعة ونصف من بدء انطلاقه من قريته. لذا كان يمشي بعد صلاة العشاء بوقت كاف ليضمن وصوله إلى حبيته حين يكون سكان قريتها في بيوتهم يتهيئون للنوم، إن لم يكن بعضهم قد نام. عدا بعض المراهقين الذين يقون لبعض الوقت يلعبون ألعاباً تشبه المصارعة في ساحات بين البيوت، ثم يخلدون للنوم وقد أهلكوا أجسادهم بالعمل نهاراً واللعب مساءً.

يأتي مهدي متسللاً من بين الشجر، فيتهيج الليل للقائه بتركية وترفرف نجومه مبتعدة في أعماق الكون أكثر فأكثر. ولأن الناس كلهم يكونون عشاقاً في وقت ما من حياتهم، فقد اعتادت كل النواحي في قريتهم وما حولها على استضافة الأحبة والتمتع بما يفيض من قلوبهم المملوءة بالغرام إلى أن صارت الأشياء عشاقاً.. حتى الصخور كادت أن تلين.. أن تنسى صلاتها حين أوشك الحب الفيض أن يذيقها. والأماكن تنال متداخلة متعانقة، بعضها ينحني على بعض.

تجلس الحبيسة تركية إلى جوار حبيبها مهدي ليبدأ النجوى عن حلم سيحققاه قريباً. تبتسم تركية ويكاد وجهها يضيء ولو لم تمسه كف حبيبها.

قمي الكلمات من فم مهدي شعرا رقيقاً يُذيب تلك الجميلة التي
تستكين بين يديه. تتأمله.. تنصت إليه.. تود لو تذوق الكلمات التي
تقطر من شفثيه.

قالت لها إحدى صديقاتها:

- كم أنت مسكية يا تركية لا ترين "تمر بيثة" إلا كل حين.
تدرك تركية أن بعدها عن حبيبها بمنحها ألقاً في عينيه لا تحظى به
الأخريات في أعين أحبتهن، إذ إن صديقاتها لا يوشك غيابهن عن
أحبتهن أن يبدأ حتى ينتهي. لذا قالت:
- أنا محظوظة أكثر منك لأنه يأتي من بعيد متحملاً عناء إم سير بعد
عناء يوم شاق وعمل مرهق. من مثله يخلد إلى إم نوم لولا أنه يحبني
كثيراً فيهي تع يومه بتعب إم مشي ليراني. من ممكن سيفعل
حبيبها هذا ليراها؟

بعد العرس الذي رآها مهدي فيه وحاول أن يعرف من هي، ظل
مختاراً يبحث عن طريقة ليصل بها إليها. يعرف بيتها فقط لأنه دخله وأكل
فيه. لكنه لم يكلم تلك الجميلة التي أعجبه ويظن ومن خلال نظراتها له أنه
أعجبها. لا يدري ما اسمها ولا تدري ما اسمه في ذلك النهار.
بعد يوم العرس بعدة ليال عاد مهدي إلى القرية قبل أن ينتصف
الليل بساعة أو اثنتين، متخفياً تحت جح الظلام وجلس خنق بيت
تركية هادئاً بين الشجيرات ينتظر الجميع ليناموا.
يحل الأصيل باكراً في هذا الوقت البارد حد الصقيع ولا يجمع
الناس بعد العشاء كعادتهم إن طال النهار. إذ يعطيهم طول الليل مزيداً
من الوقت للراحة والسمير ولو لساعة أو ساعتين.
ظل مهدي في مكانه متلفلاً في فروته يقاوم البرد إلى أن نامت
القرية كلها ولم يعد فيها صوت سوى حفيف تصدده الأشجار.

أخذ حصاة صغيرة ورمها على نافذة مغلقة في الدور الثاني من بيتها.

قبل خروجه من بيتها يوم العرس الذي تناول فيه طعام الغداء ورأها لأول مرة تأمل البيت ورأى حجرتين متجاورتين وبعدها المذهب. أما مجلس الضيوف وغرفة ثالثة ففي الجهة المقابلة للغرفتين والمذهب، تخرج تلك الأبواب كلها في بسطة واسعة يحترقها في أحد أركانها الدرج. أما الدور الأرضي فحجراته مخصصة للمواشي وأبوابها تخرج من الجهة الخلفية، ككل بيوت القرية.

ينام والدي تركية وطفلها الرضيع في حجرة وتنام البنات الأربع في الثانية وينام الولدان وجدقما في الثالثة. ويبقى مجلس الضيوف خالياً. رآها مهدي ذلك الصباح أمامه واقفة تبسم قبل أن تستدير وتدخل إحدى الحجرات التي ضمن إلها حجرتها. لذا رمى حصاة صغيرة على نافذة تلك الحجرة. لم يحدث شيء فأعاد الرمية من جديد بعد دقائق من الانتظار. وظل يدعو الله أن تنتبه هي وليس سواها. ولا يعلم مهدي كم لها من الأخوات والإخوة ولا يدري هل سيغضبها بحبته أم سيفرحها، لكنه قرر أن يحاول بعد أن بات يفكر فيها قبل نومه في كل ليلة.

تركية لا تنام كما كانت فور وضع رأسها على مخدتها. إنما تبقى لبعض الوقت تتذكر ابتسامته ونظراته وتتساءل في أعماقها: "هل سيعود؟ ما اسمه؟"

انتهت إلى صوت الحصوات التي ضربت نافذتها. لم يخطر ببالها أنه هو لكنها تعرف أن الصبيان يرمون الحصى على نوافذ حبيباتهم بعد أن ينام الجميع ليخبروهن بقدمهم وتنزل الفتاة لملافاة الحبيب. "لا يعقل أن يكون النداء لإحدى أخواتي فكلهن صغيرات." هكذا قالت

لنفسها وانسلت من بين الأجساد المتلاصقة بحدوء تفتح النافذة فلفح وجهها هواء بارد قارس. كما وأن الرؤية شبه معدمة لأن السماء ملبدة بغيوم تخفي ضوء قمرها التحيح.

مهدي ينظر إلى الأعلى من بين الشجيرات ويرى النافذة تفتح ويطل وجه إحداهن منها لكنه لا يتبين الملامح. "ماذا أفعل الآن؟" هكذا سأل نفسه بعد أن وقع في حيرته.

رأى الوجه يتراجع إلى الداخل والنافذة تُغلق من جديد فقرر أن ينتظر إذ ربما تنزل تلك الفتاة. لكن ماذا إذا كان الذي نظر من النافذة رجل وليست امرأة؟ أو امرأة غيرها؟

الفتيان لا يقذفون النوافذ بالحصى كيفما اتفق. إنهم يعرفون أين تنام حبيباتهم بالصط وبأتون حسب موعد ضرب سنفاء، أما هو فقد جاء دون أن يحدد ما سوف يفعله.

لم يحدث شيء خلال الدقائق التي قضاها في قلق بين الشجيرات خلف المنزل وهو يحمق في النافذة حيناً ويعاود النظر حوله من جديد أملاً في أن تكون قد خرجت تلك الفتاة لتلتقي به، لكنه يكاد لا يرى شيئاً لأن القمر يظهر لدقائق ثم يختفي خلف السحب.

حمل حصاةً ورمى من حديد. حينها افتحت النافذة وأطل منها وجه فتاته وقد قرّبت سراجاً يراقص ضوءه بالقرب من وجهها. لقد أخرجت السراج من النافذة لعلها ترى من رمى نافذتها لكن النار أضاءت وجهها وجعلت مهدي يعرفها فوراً فقال بصوت منخفض.

- تعالي..

همست حتى أنه بالكاد يسمعها:

- من أنت؟

- أنا مهدي.. أتيتكم في يوم عرس غامية.

نفحت بسرعة على السراج القريب من وجهها ثم أغلقت النافذة،
ليبقى مهدي متحمداً داخل فروته في مكانه لا يدري ماذا ستفعل؟ "إن
كان يجيئي أزعجها فستعود إلى نومها وإن كان سرها فستهبط الآن."
هذا ما قاله لنفسه. وظل ينتظر.

خلال دقائق كانت تركية تفتح باب منزلها هدهوء شديد وتخرج
لتلتصق حول البيت وتصل إلى حيث تطل نافذتها. ومهدي حالس بين
الشجر غارق في أمنيته إلى أن تجلّت له في تمامها، فوقف وهمس لكي
تنحى إليه:

- أأنا هنا.

اقتربت صامتة لكنه يرى ابتسامتها. أو توهم أنها تتسم. مد يده
مضافاً فمدت يدها.

- اسمي مهدي ولد آل إبر سُرّة.

- سمعت عنكم يا آل إبر سُرّة.

صوتها يفيض ودّاً يجعل مهدي يطمئن إليها، وابتسامتها تنشر
ضياءً برغم حلّة الليل.

- وماذا سمعت؟

- سمعت أنكم "ونعم"

- وأنتم. قد درى إم قاصي وإم دالي إن "أبوش محمد إبر علي
"ونعم". أبوش إبر علي صياد إم غارة"⁽¹⁾.

- كيف عرفت أن اسم أبي محمد بر علي؟ وكيف عرفت أنه
يصيد إم غر؟

(1) إلى ما قبل ثلاثة عقود من الزمن أو أربعة، كان النمر العربي متواجداً بكثرة في
حبال عسير واشتهر بعضهم بصيده للاستفادة من جلده، واستخدام شحمه لصناعة
بعض الأدوية.

- هل نسيت أنني دخلت بيته وأكثت من طعامه. وسألت عنه من كانوا معي بعد أن خرجنا من بيتكم. لكن ما عرفت اسمش؟
- اسمي تركية. يجب أن أعود دالحين. أخاف أن يستيقظ أنسي ويعلم بمخروحي وممن نصف إم ليل.
- ابقى معي. وإن بحث عنش أحد قولي إيش احتجت إم خلاء.
- لا.. اذهب أنت وسأراك في وقت لاحق. لا أريد أن يشعر بنا أحد.

- تركية.. متى تريدان أن أعود؟
- متى تريد أنت أن تعود لكي أنتظرك؟
- ذا الحين.. أعود ذا الحين.

استجابات لرجائه وإلحاحه فجلست إلى جواره، وأمضيا الجزء الأول من الليل معاً يتسامران همساً بين الشجر. لكنها كانت ترتجف من البرد فاقترح عيها أن تدخل معه في فروته الكبيرة. ثم تسارع إلى الإجابة لكن ضوء القمر كشف له عن ارتقاء أهدابها وانحناء رأسها إلى الأمام. "هل أحجلتها بكلامي؟" هكذا تساءل في نفسه.

لا يحتاج الناس إلى كثير من الوقت ليتعارفوا. ولا يشعر طرف يخوف من الآخر. فالحياة بسيطة وواضحة وتلقائية. لا يضطر فيها أحد إلى التدليس ليصل إلى شيء. وعلى الرجل أن يكون رجلاً منذ لحظة بلوغه وأن يكون فخوراً برجولته التي تعني ما يحمله من قيم وما يتصف به من خلق نبيل وسلوك قويمة. لذا فعند تركية يقين يغالب شكوكها بأن هذا الشاب لن يخدعها.. وما دامت قصص الحب الصادق أكثر مما روي عمن تفرقوا أو اختلفوا فإن قلبها يأمل بأن ما بدأت للتو هو عينه الحب الذي تحدثت عنه صديقاتها وتفيض به أغياهم وتراه وتسمعه بين الناس.

أما مهدي فقد أراد أن يطمئن إلى أن هذه الفتاة صارت فتاته هو .
لكن ما الكلمات التي يجب أن يقولها ليصل إلى إخبارها بأن هذا اللقاء
ليس عابراً . وأنه تعلق بها منذ أن رآها . وأن الحب هو الذي أسرى به
ليلاً من قرينته إليها .

- أتعلمين يا تركية ما إم أشياء تا تظهر مهما جاهد إم إنسان
لإخفائها وكل من يراه سيعرفها؟
- لا . ليس لي علم بها . ما هي إم أشياء تا لا يستطيع أحد
إخفاءها

قال بتأن شديد .

- إنها (إم حب .. وإم حب .. وركوب إم جمل ..) إنها لا تخفى .
- كيف لم أفهم ...؟

قال لها بذات الثاني :

- من ركب جملاً فلا بد أن يراه إم عرب لأنه فوق جمل . وإم حبلى
لو أنكرت فسيكبر بطنها يوماً ويراه إم عرب أيضاً ولن تخفى
حبلىها . وإم عاشق تظهر عليه آثار إم عشق فيعرف إم عرب أمره؟
هذه إم ثلاثة لا تخفى على أحد .

- إذاً .. إم حب وإم حبلى وركوب إم حمل كلها سيلاحظها إم
عرب .. كلها لا تصلح لأن تكون أسراراً؟

- نعم .. ألا تلاحظين أنتِ عليّ أحدها يا تركية .

قالت وهي تحاول كنتم ضحكاتها :

- عسى أن لا يكون إم حبلى هو ما سيظهر عليك .

ضحكا واستمر السمر لبعض الوقت بين شجيرات طرية في فضاء
مبلل بالندى والصباب . ثم ودعته حين شعرت أن النوم سيغلبها ، والبرد
سيحمد أطرافها بالرغم من أن هذا الشاب الذي للتو صار عاشقاً قد

تخلّى لها عن فروته بكل إصرار وظل إلى جوارها ينفخ في كفيه
ويفرّكهما ببعضهما ليحمي أصابعه من الصقيع.
قالت له:

- هيا عد إلى بيتك وأنا سأعود قبل أن يغرقنا إم مطر.
 - انقي قليلاً.. وإن هطل إم مطر فهو يأتي لأنه يحبك.
- لمع برق في السماء ثم جلجل رعد قوي مندراً بمطول مطرٍ عزيز
لذا قرر مهدي أن يغادر، ولولا خوفه على تركية من شدة البرد والمطر
لأصر على البقاء ولو قليلاً. لكنه سيعود إليها إن سمحت بذلك.
تبسمت له تركية وهي تضع فروته على كتفيه وتغادر مكانها على
وعدٍ منها بلقاء جديد.

لا يصبح الكلب قائداً أبداً.. إلا إذا كان القطيع من الخراف

في ساعات الصباح الأولى استأذن صالح للخروج من عمله مدعياً حدوث ظرف طارئ لعائلته. وفي سيارته لبس الثياب المدنية وألقى بالسدلة العسكرية في المقعد الخلفي ثم انطلق غرباً بأقصى سرعة تستطيعها عجلات سيارته إلى أن وصل قبيل آذان الظهر إلى "ساجر".

اتجه فوراً إلى بيت طيني قدم على أطراف تلك الهجرة التي ببت وسط الصحراء كشجرة طلع وحيدة ليستوطنها الرحل بعد أن منهم الرحيل. طرق الباب طرقات متفق عليها بينه وبين عدد من مجموعته التي يداوم الاتصال بهم برغم تاعد المسافات. دخل مرحباً ومرحّباً به. رحب به جهيمان حيث كان ينتظره. ورحب هو بجهيمان الذي وصل البارحة إلى ساجر قادماً من المدينة المنورة.

صلى المرحلان وآخرين الظهر جماعة يتقدمهم جهيمان. ثم استمعوا إلى حديث وجدوه تيقاً ومؤثراً عن الجهاد في سبيل الله وإعادة الناس إلى الدين ولو بقوة السلاح.

- ماذا بقي ليصبح الناس مرتدين؟

هكذا تساءل جهيمان ثم تابع:

- يمارسون كل المنكرات، يفلدون حياة الكفار. ولم يبق على الردة إلا أن يعسوها فقط كما أعنتها قبائل عديدة بعد وفاة الرسول ﷺ.

لكنكم تعرفون أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه جهز جيوشاً وقاتلهم
إلى أن أرحمهم بحمد السيف إلى الإسلام.
تساءل أحدهم:

- وهل ترى يا شيخ أن علينا أن نفعل هذا؟ أن نقاتل الناس لرجعهم
إلى دين الله؟

كان عدد المحتميين للموعد المضروب لا يتجاوز العشرين رجلاً
ممن اصطفاهم جهيمان لثقتهم بصدقه ولاءهم له وبتفويضهم لما يأمر به.
ينقلون عنه للآخرين ما يكتب وما يقول. ليمتدثر بين الناس فكر
جهيمان مقدس عندهم بعدما طمأنوا أنه نزل من السماء. هو بحاجة
إلى معاونتهم في جمع السلاح والمال واستقصاء الأخبار وتخريب
المشورات ومساعدته على الاختفاء من أعين رجال الأمن أحياناً كثيرة.
أجابه نظره يتفحص وجوههم ثم قال:

- وهل هناك خير من أن يكون الصديق رضي الله عنه هو قذونا؟
هز صالح رأسه مؤيداً ومستحسنًا. فتابع جهيمان:

- ثم إن قاتلنا فنحن لن نقاتل دون عَرْضٍ من أعراض الدنيا. لا نقاتل
من أجل الجاه والمنصب والمال. إن قاتلنا فنحن نقاتل دون الحق، دون
السدين. الله سبحانه وتعالى سخرنا لنكون المدافعين عن دينه. فأبي
شرف نريد أفضل من هذا؟ ما أعظم أن يصطفينا الله دوناً عن من في
الأرض لنكون حماة للإسلام، نذود عن حياضه ونقاتل في سبيله.
استمر الحديث على هذا الحال إلى أن امتلأ الرجال رغبة في القتال
من أجل الله ورسوله. وتعاضمت أحلامهم بالبصر أو الشهادة لكثرة ما
أورد لهم من الأحاديث والأخبار والوعود برضا الله عنهم. ولكنهم
بمجموعة صغيرة لا قبل لها بـ "ابن سعود" وجيوشه من ورائه. هكذا
شرح أحدهم الأمر فد عليه جهيمان موضحاً:

- ما دمنا مع الله فلن نخشى شيئاً. ثم قال إنا قليلو العدد؟ لا ينقصنا المال فكثير من أهل الخير يتبرع لنا بما لا نتصور أن أحداً سيدفعه بكل هذا السخاء. ولا ينقصنا رجال إذ إن كل البيوت التي فتحناها في مختلف المناطق مملوءة بأهل الخير والصلاح. وكثير من رجال القائل الذين أمر بهم أثناء تقلاتي مستعدون للانضمام إلينا. لم يعلنوا هذا لأنني لم أطلعهم على ما أعزم. لكنني أعرف مدى صدقهم. لقد حدثوني كثيراً عن استيائهم الشديد لبعد الناس والحكومة عن تعاليم الدين الخفيف وأعانوني على الاختباء كما تذكرون.

طلت المجموعة تطرح التساؤلات وتبحث عن إجابة لترتب لأمر قادم لا يعلمون من أين سيبدأ ولا متى سيكون. لكنهم على يقين من أن الله بذاته معهم.

يتمتع جهيمان برصيد كبير من المحبة والتقدير والثقة عند أتباعه شأنه في ذلك شأن كل من جمع الصغار حوله وصاروا له مرادين، كما ويحظى بمكانة عالية عند تنبؤاته برغم الغضب الذي امتلأت به قلوبهم بعد مجاهرته بما يتفقون معه على أنه الحق ويصرون على كتمانته، حرصاً منهم على مصالحهم ومناصبهم ورواتبهم في نظر جهيمان، لكنه حرص منهم على الصالح العام من وجهة نظرهم هم.

ولأن لديه ذلك الإلمام في عيون مرديه وأتباعه والحب في قلوبهم تزايدت جاذبيته بينهم. وإذا أراد أحدهم أن يظهر له ولاءه وعميق إخلاصه ردد بيتاً من الشعر العامي قالت إحداهن عن جد جهيمان الذي قتل عدداً من أولادها في إحدى الغزوات:

(الضأن يشرب من شراب معدّي

وأنا شرابي دمع عيني ليا فاح)

ينصت جهيمان مزهواً، فهو حفيد ذلك الرجل الذي جعل المرأة
تشرب دمعها لكثرة بكائها على ذوبها. وبعد الزهو يمتلئ جهيمان
إصراراً على أن يحدث أمراً.

تغلب على شخصيته نزعة الاستبداد وحب التفرد والسيطرة.
ويبرر نزعاته تلك بحرصه على الدين وإرجاع الناس إلى الحق. يعطيه
هذا التبرير شعوراً بالأحقية والشرعية للقيام بما يراه صواباً.

قبل أن تغيب شمس ذلك اليوم خرج جهيمان ممسكاً بيد صالح
ليدورا حول البيت الطيني المتواضع ويمشيان إلى خارج البلدة الصغيرة.
سارا في البراري المحيطة. يتحدثان في ذات الأمر ويكرران ذات الألفاظ
التي لتو انتهيا منها أمام الناس عن بعد الأكثرية عن دين الله ووجوب
ردهم بالسلاح إلى الإسلام الصحيح. جلسا على تلة صغيرة يستمتعان
بعض النسمات قبيل الغروب.

أخرج صالح ظرفاً من بين ثيابه ووضع في يد جهيمان حرص
على ألا يعلم عنه الآخرون شيئاً:

- المبلغ هذه المرة ثلاثة أضعاف مبلغ المرة السابقة. الناس صاروا أكثر
سخاءً عندما نقول لهم إن الأموال ستذهب لمساعدة الفقراء.
يهتمون بالفقراء ولا يأهون لدين الله. صدقت حين قلت عنهم أنهم
أوشكوا على إعلان الردة.

ربما تبرع بعض الأغنياء بالكثير مما يملكون رغبة في كسب
الثواب ورضى الله. وآخرون يتبرعون لكي يظهروا أمام الناس كرماء
نبلاء، فيحطون بإعجاب الكثيرين. وربما كان هناك من يتبرع وهو
يعلم أن جامع المال ينوي سوءاً بالبلاد. ولكن مهما تعددت
الأسباب فالمال الذي يصب في يد "المطاوعة من أعوان جهيمان"
عندهم بالقوة التي يحتاجونها ليتحكموا في كل قنوات الحياة

الاجتماعية. بل وتجاوز تحكماهم المجتمع لتصبح متغلغلة في كثير من مؤسسات الدولة.

تناول جهيمان الظرف تماماً كما يتناول الموظفون رواتبهم. دون شعور بالخرج، إذ إنه على يقين من أن كل الأموال المجموعة عس طريق التبرعات ما دامت تصب في خدمة الإسلام الذي يريده فهي حلال. وكيف لا تكون حلالاً وهو في نظر نفسه ونظر تابعيه يمثل الإسلام كما كُتب في اللوح المحفوظ؟ ثم إن أخذ التبرعات عادة متبعة لتمكن الجماعة من مواصلة نشاطاتها وفتح المزيد من بيوت الإخوان. وكانت تلك الأموال تكفي ويبقى منها ما يمكن اقتسامه من قبل المنظمين.

ظل جهيمان يعتمد على ما يُجمع من مال ويأتي بها رجل من هنا وآخر من هناك سنوات عديدة. فقد ترك العمل العسكري في الحرس الوطني منذ زمن ليمتدح للدعوة إلى تطهير الدين مما دخل عليه من منكرات ورد الناس عن تقليد الكفار والعودة إلى ما كان عليه السلف — "صالح" في كل شيء. كان يعتمد لتحقيق هذا الهدف على إلقاء الدروس والحرص على تزايد الأتباع. بالإضافة إلى قراءة الكتب الدينية وكتابة الرسائل وطاعتها.

لا يبقى جهيمان في المكان ذاته إلا لوقت قصير، إذ عليه أن يكون كثير التنقل كي لا يتم القبض عليه بعد أن أصبح معلوماً ما يقوم به من محاولات التأليب. وأصبح اسمه واسم كثير من معاونيه مسجلاً لدى السلطات.

تم القبض عليه وعلى عدد من أتباعه من قبل في الرياض عندما أعلنوا مناوئهم للحكومة، ثم تم الإفراج عنهم بعد أن تدخل الشيخ "عبد العزيز" ليزكيهم عند المسؤولين ويؤكد بأنهم وإن كانوا قد

تجاوزوا المسموح إلا أن فيهم خيراً كثيراً وما فعلوه ليس سوى خطأ قد يقع فيه أي إنسان.

كان للشيخ عبد العزيز مكانته المتميزة عند كبار المسؤولين وثقة جعلتهم يقلدونه أعلى منصب في المؤسسة الدينية الرسمية مما كوّن له قاعدة عريضة بين الجماهير، وقد وحد حينها آدانا تصغي له عندما شفع لجهيمان وأعوانه. لكن ما لم يُحسب حسابه هو أن شفاعته تلك أعطت للسجناء بعد إطلاقهم شأنًا ومكانة لمجرد أنه شهد لهم بالخير. حاول الشيخ عبد العزيز بعد ذلك أن يستيهم لكي لا يكونوا زمرةً خوارج على الأمة والحاكم. لكن استأبتهم تلك جعلتهم يدركون أن التحرك المكشوف يأتي بعواقب لا يتموها، وأن عليهم أن يكونوا أكثر حذرًا وحيطة في المرات المقبلة. وهذا ما كانوا عليه لسنوات بعد تلك الاستأبة.

يتأقل مريدو جهيمان خير قدومه. ويرتبون له تحركاته ليزورهم بعد طول غياب، حيث قام بتشكيل حلقاتهم فيما مضى، وأقام معهم يعلمهم حسب ما يقرأ. تم يلي عليهم ليكتبوا عنه ما يقول وينتقل عنهم بعد ذلك إلى غيرهم.

وها هو في ساجر يزور إحدى حلاليه ويصلي بأعضائها عددًا من الصلوات ثم يستمعون إلى بعض دروسه وينطلق بعدها من جديد إلى آخرين ليدور على الجميع في همة لا تتوقف.

أحد المعاونين رجع بسيارة جهيمان بعد أن فحصها وملأها بالنزيرين بالإضافة إلى جالون "احتياطي" وضعه بداخلها تحسباً للرحلات الطويلة التي يقضيها في عمق الصحراء الواسعة. لذا ودع جهيمان رجاله واتجه بسيارته إلى الغرب ليعود إلى بيت "الحرّة الشرقية".

مر في طريقه ببعض المحر الصغيرة حيث يتجمع بعض البدو على أقل القليل من الماء والكلأ. فكان كلما نزل عند أيهم وجد استقبالاً

حاراً، وإنصتاً يجعل كلماته لا تتوقف عند أسماعهم بل تتجاوزها لتغوص في القلوب.

هكذا تابع جهيمان عمه لسنوات إلى أن شكل في أعماق تلامذته عقيدة صلبة متماسكة يعتنقها أولئك الأتباع ثم أتباع الأتباع. وهذا فقد أسس وأسسوا من بعده جماعات متصلة كحلقات السلسلة، يتصل بعضها ببعض ويتولد بعضها من بعض ويتخفق في كل جماعة قادتها كلما تشكلت حلقة جديدة، وكانت أبرز سمة من سمات تلك الجماعات وأولئك القادة المنتمين إلى هكذا بيئة وكذلك المدافعين والراضين عنها، مصادرة الفكر ومحاربة المختلف في صرامة لا تلين.

ظل أولئك الأتباع وقادتهم يؤدون أعمالهم تماماً كما أراد جهيمان أن يفعلوا لسنوات وسنوات بعده. لذا تمكنوا من مواصلة جمع ملايين الريالات لإتمام ما رسمه لهم قائدهم. ثم استمالوا الشعب إلا من نجا بفضل عقل نابغ أو شخصية مستقلة.

كانت استمالتهم للناس تتم بواسطة نشاطاتهم "الدعوية" المتنوعة وبعض مراكزهم التي يستقطبون فيها الصغار، ومحاضراتهم التي يتوجهون بها إلى الكبار، وطباعة عشرات الآلاف من أشرطة الكاسيت وتوزيعها بين الناس مجاناً، وطباعة عشرات الآلاف من المطويات والكتيبات التي تنص على ما كان قد دعى إليه جهيمان. ليفجروا ويقتلوا ويهدموا ويخربوا ويرغموا الناس - ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً - على أن يكونوا في حياتهم وسائر شؤونهم كما يراه المنظرون لفكرهم الجهماني.

تغرس القرادُ في الجسد المعافى فيسقم

ملامح الناس في القرية واضحة ومتباينة تماماً كالبيئة التي يعيشون فيها. فالشجر أنواع عديدة وأحجام مختلفة والطيور أجناس وأشكال كثيرة.. مذهلة الألوان عذبة التغريد.. وثمار الربيع تختلف عما سينضج في الصيف. وحتى الصخور لا تتشابه. فهذه "رحى" لطحن الحبوب، وتلك يجرها ثوران لدوس السنابل، وأخرى من الضخامة بحيث يجلس عليها عدد من المتزهين. أو يتواعد خلفها عاشقان.

كل شيء هنا له كيانه ومعناه وأهميته. ولكل شيء قيمته، حتى الوقت. فالأعمال التي تُؤدى في الصباح لا يمكن تأجيلها حتى المساء، وفصل الربيع لن يأتي أثناء الشتاء. والمواسم تتبعها مواسم، فالبذر يتبعه حصاد ولكل عمل مواعيده وإلا فلن تنتج الأرض ما يُنتظر منها. تلك هي الحياة عند آل وادح. أعمال كثيرة.. وخيرات تحيط بهم وتملأ حقولهم وبساتينهم وسفوحهم وبيوتهم. لذا هم يختلفون في كل شيء عمن سئم الحياة.. ولم يدرك قيمة الوقت لشدة تشابه الأشياء وتطابق الأيام التي عاشها.

ليس من السهل على من عاش حياةً فارغةً رتيبةً أن يألف حياةً زاهيةً زاهرة ما دام يؤمن أن السأم هو الطريق إلى الله. وأن كمال التوحيد لا يتحقق عند المؤمنين إلا إذا تشابهت أراضهم وعاداتهم وأفكارهم بما اعتاد هو من الأرض والعادات والأفكار. لذا جاء راشد وقد عقد العزم على غرس معتقده في أراضهم وقلوبهم وعقولهم أجمعين.

استقر راشد في القرية، ليس لأنه جدير بأن يبقى بين الطيبين. بل لأن الحياة تمتلئ بالغرائب. أوليس عريباً أن تُظَلَّ الأشجار الوارفة كل من كان تحت أغصانها؟! تُظله حتى ولو كان أفعى! وهذا ما كان يحدث حين يجلس راشد بكل ما في قلبه المتقيح تحت شجرة.. يستمر ظلها ممتداً فوقه إلى أن يغادر.. ولو أن في الأرض شيء من العدل لما أظلت إلا الطيبين ممن يغرسونها ويسقونها ويشذبون أغصانها ويعتنون بها طوال حياتهم. لكن تلك هي الأشجار تظل الأشرار والطيبين دون تفریق، ولذا جلس أحمد إبر موسى تحت ذات الشجرة التي كان يجلس تحتها راشد ثم قام من مكانه لا يدري عن يبحث ولا إلى أين يذهب. كان الناس في المسجد يستمعون إلى خطبة الجمعة وأحمد إبر أبي موسى يبحث عن أحد.. أي أحد ليخبره عن أمر آمنة. تذكر وجهها قبل يوم واحد من سفرها. لقد رآها قبل الغروب بالقرب من منزلها بعد أن عادت مع أغنامها ولح ابتسامة حجل على شفيتها وهي تنظر إليه ففهم أن مهدي أخبرها بما في قلبه. لكنه لم يكن يدري أن الحب الذي يبدأ بابتسامة سينتهي بالكثير من الدموع. بادرها بالتحية:

- والعون⁽¹⁾ يا آمنة.

ردت بصوت ينخفض جذلاً ويغالب الضحك:

- الله يعافيث.

اقترب منها أكثر ثم قال:

- إم ضأن لا تمشي بسرعة مثل إم ماعز ولهذا فرما تتخلف نعمة في إم جبال.. انتبهي دائما إلى عدد ضأنش كلما عدت بها.

(1) ولعون تحية تقال لمن كان يقوم بعمل ما. أو عاد للقتل من عمله.

ظلمت آمنة مبتسمة وود أحمد لو أخبرها بأنه يعرف أن ما يقوله عن الأغنام ليس بخاف عنها ويعرف أيضا أنه يتحدث في هذا الأمر لكي يؤجل الحديث عن أمورٍ أخرى بضعة أشهر أو ربما سنة، ثم يُسرُّ لها إذا صارت في سنٍ مناسبة بما لديه. نظرت إليه آمنة ودات الابتسامة على شفتيها ثم قالت له وكأنها تستأذنه للذهاب إلى البيت:

- دحيت إم غنم كلها في "إم سفلى".

فودعها قائلاً:

- حَلَفَني خير يا آمنة.

- ويلقاك خير.

تظل البنات في القرى صغيرات جداً.. مشغولات بالعرائس واللعب حول البيوت وفي الحقول والمراعي إلى أن يحين موعد بلوغهن. وفجأة.. وبدون استهلاك الكثير من الوقت تصبح الفتاة بعد البلوغ بستان أو ثلاث كبيرة بما يكفي لتحمل مسؤولية الزواج وكل تبعاته. هذا ما يعرفه أحمد وهذا ما جعله ينتظر.. فكيف سبقوه إليها؟ كيف زوجها وهي لا تدري ماذا بعد الذهاب مع رجل؟!

انتبه أحمد فمسح دموعه وعاد إلى واقعه عندما سمع صوت خطيب المسجد يلقي خطبة الجمعة واستغرب الصوت. أين إمام مسجد قريتهم عبد الرحمن إبر مفرح، ومن أين أتى هذا الخطيب الجديد؟

بعد الصلاة انقسم أهل القرية إلى قسمين غير متساويين. أكثرية ترفض قبول ما يقوله الإمام الجديد "الشيخ راشد" وتسخر من كلماته الغريبة. وأقلية مترددة تكاد ترى أنه لم يقل إلا الصواب الذي يجهلونه كلهم وأن عليهم أن يتوبوا إلى الله عن كل ما سلف. وبدأت الثروة والجدل بين الناس بعد الخطبة مباشرة.

- ربما هو يقول الحق الذي نجهله.

هكذا افترض أحدهم. فقال له رفيقه:

- يا أخي غيّر طبعك. إلى متى وأنت "شاة لمن قادها".
- لستُ "شاة لمن قادها" لكن إمام إمام جديد حدثنا عن أشياء لا نعرفها.
- ومن قال إن ما لا نعرفه وذكره راشد صحيح؟ يا أخي كلامه لا يدخل عقولنا ولا قلوبنا.

هذه هي المرة الأولى التي يسمعون فيها ما سمعوه في المسجد. لقد حاول الشيخ الجديد أن يقوض قناعاتهم ويسقط كثيراً من قيمهم ويشكك في رجولة كل من لم يعتقد بصحة ما يقول. لقد فاجأهم أقواله، وانزعجوا مما وصمهم به. إنه يتحدث بذات الكلمات التي كان يقولها عوضاً "إمام نجل" لكن هذا الرجل يقولها من على المنبر ويدعي بأنها تعاليم الله.

يعلم أهل القرية أن الشيخ راشد جاء فجأة إلى قريتهم من مكان ما من عند "إمام شروق" ليصبح إماماً وخطيباً لقريتهم. و"إمام شروق" هم كل الذين يسكنون في مكان يقع دائماً شرق وشمال شرق قريتهم ويتحدثون بغير اللهجات الجنوبية. لكنهم لا يعلمون أن راشد كان رفيقاً لجهيمان لسنوات عديدة. يتعلم ما يتعلمه ويقرأ من كتبه ويؤمن بما يقول به.

لسوء حظ تلك القرية، لم يزرها "شروق" آخرون يختلفون في تفكيرهم وسلوكهم عن راشد وأصحابه. شروق نبلاء يريدون الخير لكل الناس. ظل أولئك الشروق الذين يتمتعون بعقول مستنيرة وآفاق واسعة بعيدين بأفكارهم المنفتحة وطبائعهم السمحة ونفوسهم الكريمة. يمارسون شواطئهم لدفع العجلة إلى الأمام ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً، لكن في أماكن بعيدة عن الجنوب.. أصواتهم لم تصل إلى وطن آل وادح،

ولا إلى الجنوب كله. فقد انفردت به عصابة مختلفة كان راشد واحد من أفرادها.

وكأنها منافسة بدأت في المدن الكبيرة بين من يريد الخير والرخاء للناس. وبين من يصّر على أن ينسوا الدنيا بكل ما فيها ويتجهوا إلى الخلف ثم إلى الموت. منافسة استطاع فريق الموت أن يفوز بها لأنه استخدم الدين قناعاً يُخفي به ملامحه الشيطانية. استخدموا أقتعتهم لإدراكهم أن العوام ينجذبون إلى كل من ادعى أنه تقي.

كان راشد أحد أولئك المقتنعين، يمتلئ غروراً كمراهق جاهل، يظن أنه أكثرهم عبداً وأقربهم إلى الله. لم يزرع القمح ولم يحصده، لذا لم يتعلم مثلهم أن السنبلة الفارغة فقط هي التي ترفع رأسها في الحق، أما الممتلئة بالقمح فتخفضه بالرغم من أنها هي الأفضل.

يخطط راشد خطبه العديدة ودروسه اليومية ببعض المفردات الجديدة التي لم يسمع بها آل وادح من قبل ولا يعرف معانيها أحد، حتى هو. ذكر لهم أن "الماسونية والشيوعية والاشتراكية والقومية والماركسية" آتيات إلى قريتهم لتذلمهم إن لم يتمسكوا بكتاب الله وسنة نبيه. ثم أكد لهم أن خروج نساء القرية سافرات إلى الحقول دليل على إمكانية تغلغل تلك التيارات المعادية لدين الله في قريتهم. وتحدث في خُطْبِهِ عن التبشير وما يرمي إليه المبشرون وهددهم بغضب الله عليهم إن لم ينصتوا إليه ويؤمنوا أن ما يقوله لهم هو الحق. وردد كثيراً عبارة (نسأل الله السلامة).

تخرج راشد من كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة الإسلامية، وفضل العمل في الجنوب لما علمه عنهم من بعدهم عن المذهب الوهابي. عرف ذلك عن الجنوب من زملاء له سبقوه إلى المنطقة، وهذا عنده يعني البعد عن الله ذاته.

برغم عزم راشد على الإقامة بشكل مستمر في المنطقة إلا أنه لم ينقطع عن زيارته المتكررة إلى المدينة المنورة للاجتماع بشيخه جهيمان في الحرة الشرقية. يطلعه على كل التفاصيل ويعدّه بإتمام ما اتفقا عليه منذ سنوات.

في القرية ضحك أكثر الفتيان والفتيات مما يقول راشد في البداية ولم تؤثر كلماته على سير حياتهم. أما الكبار من النساء والرجال فلم يرتاحوا كثيراً لراشد. وصاروا إذا تحدثوا عنه وصفوه بـ (نساء الله السلامة). يسأل بعضهم بعضاً:

- ما أخبار نساء الله السلامة؟ هل لا زال ينعت النساء بالفاجرات لأنهن يجدن ضرب الأرض بالقأس واستخراج خيراتها وهو لا يجيد إلا الكلام؟

- نعم.. لا زال على حاله.

- "صُرِّ إم ثوم سنة وافتحه تلقاه ثوم"^(١).

- نعم صدقت. ليتّه يتعلم كيف يزرع الأرض خيراً له من أن يقول ما يقوله.

- إم مضحك إم مبكي هو أن (ابن سعود) يعطيه راتباً كل شهر على كلامه هذا. يعني صار إم كلام يباع وإم حكومة تشتري، إم حكومة تدفع لمن يجيد استخدام لسانه لا يده.

- لسانه قذر ولا نظن ابن سعود يعلم عما يقول هذا إم خبيث وإلا لما أعطاه أجراً على وصم نساءنا بـ إم فاجرات ونعت رجال "وطننا" بـ إم ديوثين.

- وما معنى ديوث هذه تا يرددها؟

(١) صُرِّ إم ثوم: اربط الثوم في صُرّة. ثم عد بعد سنة لن تجد في الصرة باسمين مثلاً. سيبقى ثوماً. والمعنى أن راشد أتاهم سيئاً وسيبقى سيئاً.

- أسمع نبرة صوته حين ينطقها كانطلاق إم رصاصة فأعرف أنه يشتم لكنني لا أعرف معناها.

- عيينا أن نسأل "أبي عبد الرحمن" إمام مسجدنا ذا نود أن نصلي من جديد خلفه.

- "أبي عبد الرحمن" مريض.. أوجعه أن يحل هذا إم فسّل مكانه فعقره إم ألم . مَرَضَ لأنه يعرف دين الله ويعرف أن ما يقوله هذا "إم نحيل" ليس ديناً بل افتراءات أتى بها لا ندري من أين.

ولا ينتهي الحوار حول هذا الشيخ الجديد إلا إذا اضطّر الناس إلى التفرق من أجل العمل أو النوم. لكنهم لم يكونوا قد أدركوا بعد أن لا أحد يستطيع إهانتهم إلا بمساعدتهم. لذا ويرغم خوفهم من هذا القادم الجديد مدّ بعضهم يد العون له.

أما راشد فلم يحرص على ذلك النوع من الأدب الذي يتحلّى به من يشعر بأنه غريب، لأن شعوره كان مختلفاً عما يخالج الغرباء. لقد أعطى نفسه الحق في أن يكون قيماً عليهم ومسؤولاً عنهم دون أن يوافقوا على ذلك. بل حتى دون أن يعلموا بما في رأسه حيالهم.

أكثر ما ساءه في هذه القرية والقرى التي حولها هو سفور النساء واختلاطهن في الحقول والأودية وعند الآبار وفي البيوت بالرجال غير المحارم. بل وحديثهن معهم وسلامهن عليهم. أذهلته تلقائيتهن في مخالطة الرجال فلا يخجلن من أحد ويتعاملن مع الغريب وكأنه أحد الأقرباء. بل يتعاملن مع الرجال وكأنهن رجال، فلا يشعرن بخجل أو تردد أو خوف. كما وأذهله عدم اكتراث الرجال في القرية بوجود النساء وحديثهن وضحكهن. والأكثر إزعاجاً هو أن راشد نفسه لا يسترن وجوههن منه إذا مررن به في الطريق بشياهن المطرزة وضمائرهن

الملقاة على ظهورهن والتي يظهر جزء منها من تحت مناديلهن الصفراء. لا يبدرن وجوههن عنه، ولا يبطأطن رؤوسهن أمامه، بل ينظرن إليه ويلقن عليه التحية ثم يسألنه عن أحواله وما إذا كان يعوزه شيء.

لا يدرك راشد أن الإنسان إذا تزايدت قيمته عند ذاته تزايدت معها قيمته وأخلاقياته. وبذلك يصير الحرُّ حرّاً للحد الذي يجعده لا يرضى للآخرين هواناً، فلا يحب أن يكون مخدوماً من أحد.. لأن الخدمة والسخرة هوان. وهذا ما حمى نساء آل وادح من أن يتحولن إلى حريم. إذ لم يكن مسخرات لخدمة الرجل. بل كانت الحياة مشتركة، والجهود مشتركة، والبذل مشترك. وهذا ما أزعج راشد، فهو لا يريد أن يرى في النساء سوى المأمورات الخائعات الكسيرات. لقد ترى وتعلم ما لو طلقه لرمى بكل النساء في النار بنفسه ولم ينتظر عذاب الله لمن يوم القيامة، فهو يحفظ جيداً كل الأحاديث التي تؤكد بأنهن أكثر أهل النار وأهن حبايل الشيطان وأهن ناقصات عقل ودين.

ومع أنه يراهن أمامه باستمرار ويرى استقامتهن وثقتهم بأنفسهن وما يقمن به من أعمال في الحقول، ظل مؤمناً بما تعلم. وكانت صدمته الأعظم حين حل ضيفاً على القرية أول مرة وجاءه أحد كبارها مقاماً وعمراً، يطلب منه الحضور لتناول طعام العشاء على شرف أنسباء له زاروه من قرية أخرى وقام بواجب ضيافتهم وإكرامهم. لبى راشد الدعوة واتجه إلى منزل المضيف في الموعد المضروب، وحين دخل رأى ما جعله يتسمّر في مكانه ويعجز عن التقدم خطوة واحدة. لقد كانت النسوة جالسات في ذات المجلس سافرات كعادتهن.

لو كن متجمعات وخدمن في زاوية واحدة من ذات المجلس لكان الأمر قليلاً. لكن المزعج بالنسبة لراشد هو أن الجميع يجلسون كيفما اتفق، مختلطين دون ترتيب معين.

فكر في التراجع وإبداء العصب كاحتجاج على ما رآه، ولكي لا يوافقهم على ما هم عليه. لكن أصوات المرحين التي توات من كل الاتجاهات. وهوض الكثيرين للسلام عليه جعل قرار التراجع يضعف في أعماقه. وبدأ يستدله بإقناع نفسه أنه أمام فرصة لجذبهم إليه وتغيير هذا المنكر الذي يراهم فيه. صافح الرجال وتجاهل أيدي بعض السوة اللواتي مددنها للمصافحة. جلس على "إم دب" (1) حيث أفسحوا له المكان كضيف يرورهم للمرة الأولى.

كل ما كان حول راشد في هذه القرية يضح بالألوان. حتى الجدار الذي يحيط بمجلسهم مقسوم إلى نصفين، الأعلى مصبوغ بالأبيض والأسفل بالأخضر وبين اللونين نقوش كثيرة بعدة ألوان زاهية وكأنها حزام يحيط بالحجرة ويطوق الحاصرين. كما وأن النساء يرتدين ثيابا مطرزة بالألوان فاقعة وفوق رؤوسهن مناديل صفراء كالشمس. تحتها مكاعسهن التي تعد من أساسيات زينتهن. عدا اللواتي يرتدين "أم مريشة" (2) على رؤوسهن وفي أطرافها أهداب ملونة.

يتحين راشد المدخل المناسب لبدأ بالحديث. ألم يأت خطيباً؟! وها هو في مجلس على كل من فيه أن ينصتوا إلى ما سيقول. لكن هيئات.. فالكل يثرثر ويضحك ويمزح ولا مجال للإصبات أبداً. إن صحكاهم وثرثرهم المتواصلة جعلتهم كمن يتقافزون حوله مرحا ولا مجال للخطب أو النصائح.

(1) الدب: ينش في داخل الغرف من الحجارة والطين مستطيل ملاصق للجدار عرضه من 40 إلى 50سم - ارتفاعه حوالي 40 أو 50 سم يمتد من ركن الغرفة إلى ركنها المقابل. ثم يفرش باللحف وجلود الخرفان ليكون كالكنب يجلس عليه الناس.

(2) إم مريشة: شيلة في أطرافها أهداب ملونة ترتديها النساء في المناسبات.

وكنما خرجت امرأة من المجلس لتعاون ربة المنزل في طهو الطعام عادت وجلست في أي مكان حال تحده ولا تكثرت إن كان حوسها إلى جانب امرأة أو رجل فالأمر عندها سيات. شعر راشد بأن هيئته اضمحلت حتى أها لا تلاحظ من قبل هؤلاء المرحين الذين قضوا حل وقتهم في الصلح.

تناول صاحب الدار فنجاناً كبيراً مصنوعاً من الفخار يسمونه "حيسي" وملاؤه بالقهوة. ثم ناوله لراشد الذي لم يعهد هذا الحجم من قبل ولم يملأ له أحدهم الفنجان أبداً. فكيف إذا كان حجمه يقارب حجم أربعة فناجين مما يعرف. نظر إلى مضيقه باستعلاء ورفع صوته قائلاً:

- عملاً لي أنا الفحال..؟ قنيني في بيتك يا أبو محمد؟

ونفس من مكانه يريد الخروج. فوضع المضيق يده على كتفه يستيقه ويسأله عما بدر منه ليغضب كل هذا الغضب.

لم يهم أحد من كل الذين في المجلس أين كانت الإهانة. لكن الجميع صمتوا ليعرفوا ماذا جرى. فكرر راشد سؤاله بصوت يمتلي حدة.

- كيف عملاً لي أنا الفحال؟

قال صاحب الدار موضحاً برغم جهله التام بما أعضب راشد.

- لا بد أن أملاًه.. كيف أنقصه لك وأنت ضيفي. نحن لا نتقص من

أحد لذا لا نقص الفناجيل. وكما ترى فناجيننا كنا مملوءة.

أدرك راشد أن لا أحد يقصد إهافته لكنه تابع:

- ملاً الفحال انتقاص من قدر الرجال.

- لا والله.. إلا إنقاص الفحال انتقاص من قدر الرجال.

بدأ الهمس الجانبي بين الحضور، يطرحون الأسئلة على بعضهم بعضاً. وتدخل غازي إبر آل مسفرة عم آمنة وقد التقى بالشيخ عدة مرات وصار بينهما شيء من التقارب والود:

- عاداتنا أن نكرم ضيفنا. وإم جود من إم موجود دائماً. نحمد الله، إم ماء موجود وإم بن موجود لذا نملأ فاجيلنا ونرتوي من قهوتنا. لكن لو إن إم ماء شحيح وإم بن معدوم كان صرنا مثل غيرنا ننقص إم فنجال ونرى أن في نقصانه كرم. مثل ما قلت لكم إم جود من إم موجود.

- بس هذي عادات يا غازي مالها علاقة بنقص الماء أو وفرة. - إلا يا شيخ راشد.. لها علاقة.. إم عادات ما نزلت من السماء. إم عرب عودوا نفوسهم عليها. وطال بها إم زمان وصار لكل أرض عاداتها. اشرب إم فنجال يا شيخ.. وعسى تزين لك قهوتنا. قهوتنا تختلف عن غيرها لأن ما عليها هيل. عليها بعض إم حوايج مما نزرع. حتى إم بن، تراه بن أرضنا تأتي به من جبال فيفا. تناول راشد الفنجان الكبير وظل يرتشف منه على مهل كما يفعلون وقد حار أمره فيما يخص تلك العادات التي ولشدة تمسكه بها صارت جزءاً من معتقداته للحد الذي جعله ييدي انفعالا شديداً مع أن ما جرى ليس سوى أمر بسيط يتعلق بطريقة صب القهوة وشربها. بعد دقائق من جلوسه أدخلت إحداهن قدراً كبيراً يمتلئ بالمرق ووضعته وسط المجلس، ثم وزعت على الجالسين فناجين القهوة ذاتها بعد أن غسلتها. ظل راشد يظفر إلى ما سيفعلونه وإذا بهم يتحلقون حول القدر ويغترفون بالفناجين من المرق ويشربون متلذذين، ثم عادوا إلى أماكنهم بعد أن أنهوا ما في القدر وبعد أن تصابحوا غابطين فتيّ وحده في أسفل القدر قطعة لحم صغيرة أكلها بسرعة قبل أن تختطفها الأيدي التي امتدت إليها تمازحه في تحدٍ مرح.

انتهت ربة الدار من ترتيب السفرة فأعاد زوجها كلمات الترحيب بضيوفه وطلب منهم التفضل بتناول الطعام. ظل الكثير ممن في

المجلس في أماكنهم وقام رجل كبير السن وزوجته وبناته وأبنائهم متجهين إلى حجرة مجاورة. وهنا ألح المضيف على راشد بالنهوض معهم لأنه ضيفه هو أيضاً ويدخل بيته للمرة الأولى والواجب أن يأكل مع الضيوف قبل الآخرين. دخل راشد مع المرأة والرجل وبناتهما وأبنائهما، وجلس الجميع حول خروف سمين يعتلي كمية وافرة من الأرز.

في البداية، وقبل كل شيء طلب المضيف صحن فارغاً من مضيفيه فأتوا له بواحد متوسط الحجم، ملاء بالأرز واللحم قبل أن يلمسوا الطعام، غطاه ووضعاه في أبعد ركن من الحجرة. ثم عاد إلى السفرة وأكل هو وزوجته وبناته وأولاده وراشد معهم مستاءً من أن تدنو المرأة وبناتها معه ومع زوجها وأبنائها وهو الذي اعتاد على أن يأكل مع الرجال ثم تخلفه النساء ليأكلن مما فاض عن حاجته وحاجة الرجال.

خرج الجميع من الحجرة ليغسلوا أيديهم. وظل الصحن الذي ملاءه المضيف نظيفاً لم تمتد إليه يد لكي يأكله أهل الدار في وقت لاحق. كانت تلك هي العادات. أن يعزل المضيف لأهل الدار كمية وافرة مما قدموا له من الطعام كتقدير وشكر لحسن ضيافتهم. ولكي يجد أهل البيت ما يأكلون فيما بعد لأن هناك احتمال بأن ينتهي الطعام إذا كان عدد الضيوف كبيراً.

وقف صاحب الدار ومعه صابونة وإبريق مملوء بالماء يصب منه على أيدي ضيوفه أمام صحيفة واسعة. كاد راشد أن يزجر المرأة التي سبقته خطواتها دون تعمد منها لتغسل يديها. تماسك والغضب يملؤه، وبدأ تائهاً بين المرأة وبناتها، يتراجع مبتعداً عنهن كلما اقتربت إحداهن لتغسل يديها حتى انتهين وهو واقف يكتم غيظه لأنهن لا ينتهين إلى تراجعهن بل لا يأبهن لوجوده، وهو الذي يطأطئ رأسه ثم يرفعه، يجيل

بصره ليتأمنهن حيناً ويغض الطرف أحياناً، ويتقدم ويتقهقر ويتصرف على أن في الأمر حرج كبير. كل هذا وهن واقفات إلى جواره مشغولات بغسيل أيديهن غير منبهات إلى ما يشغله ولا مراعات لما يظن هو أن عليهن مراعاته، كان يتوقع منهن أن يقدمنه على أنفسهن.. يفسحن له الطريق.. يخلجن ويرتبكن لمجرد أنه رجل. لكن شيئاً من هذا لم يحدث. بل ما حدث هو العكس إذ كان هو المرتبك المشوش أمامهن، المشغول بكل أعصابه وخلايا جسده وتلايف مخه هن.

بعد أن عاد الضيف وعائلته ومعهم راشد إلى الجلوس في مكافم السابق، قام من في المجلس من النساء والرجال من أهل القرية وحسوا إلى الطعام يأكلون ما تبقى من الخروف والأرز، مختلطين في جلوسهم حول الطعام كما كانوا مختلطين في جلوسهن أثناء شرب القهوة. تلك كانت عاداتهم، أن يجلس الضيوف أولاً إلى مائدة الطعام، يجلسون نساءً ورجالاً، بينهم الجيران من أهل القرية، يدنون على الطعام مجتمعين لا فرق عندهم بين أنثى وذكر، ثم يدخل أهل المنزل إلى ذات الحجرة ليجدوا أن نصيهم من الطعام لا زال نظيفاً وبعيداً عن الأيدي.

استغرب راشد طريقتهم وساءه أن تجلس زوجته الضيف إلى جواره على الطعام، تقطع له اللحم وتثرثر معه ثم لا ينهرها زوجها، بل لا يعنى على تصرفها أصلاً.

ساءه ألا تعرف هذه المرأة مقامها فتجلس هي وبناتها معه على ذات المائدة. ليس هذا وحسب. بل ويخلفهن على الطعام رجال آخرون من أهل القرية، انتظروا إلى أن خرجت هي وعائلتها من الغرفة.

تساءل راشد في أعماقه عن زوجها الذي أكل معه هو وأولاده: كيف رضي بأن تسبق من في المجلس من الرجال وتأكل قبلهم؟ وكيف

رضي المضيف نفسه بأن تجلس هي وبناتها إلى الطعام قبل الكثير من الرجال الذين يزدحم بهم مجلسه. وأي إهانة تلقاها أولئك الرجال غير آهين. إهانة في معتقدات راشد أن يدنو الرجل على طعام مع امرأة، فكيف إذا دنى بعدها. وهؤلاء الفتية الذين أنجبتهم ليكبروا وهم يرونها ويرون أخواتهم يخالطن الرجال دون أن تغلي الدماء في عروقهم كيف سيعلّمهم أن الكرامة والعزة هي أن تحفظ "حريمك".. تعزلن.. تخفيهن عن الأنظار. وأن المهانة والخسة هي في خروجهن وتصرفهن بتلك الثقة التي لا تليق بالنساء دون خوف يردعهن ولا حجل يربكهن. إهن كما رأى راشد متشبهات بالرجال لأنهن لا يعرفن الخنوع ولا الخوف من أي شيء، حتى منه هو.

حاول راشد أن يفهم كيف يعيش الناس في هذه القرية. وأدرك أن عبء التغيير إلى ما يؤمن بأنه الحق سيأخذ منه جهداً كبيراً فالقرية عنده كلها فجور وفسق يجاهرون به ولا يخجلون منه. بل لا يعلمون أنهم مذنبون، وأنهم جميعهم سيكونون خطياً لجهنم.

حتى مدينة أبها ذاتها لم تتخلص من كامل جاهليتها في نظر راشد. إذ لا تزال بعض النساء العجائز فيها على عادتهن القديمة يمشين سافرات. ناهيك عن الفتيات اللواتي يشتعلن بالبيع والشراء في الأسواق مختلطات بالرجال دون عبايات تستر قدودهن النحيلة ولا أغطية تحفي وجوههن النضرة. تلك الوجوه التي تتباين ملامحها إلا في وجود "قصة" على جبين كل امرأة، صغيرة كانت أو كبيرة، طفلة أو عجوز. كلهن يسدلن القُصص على جباههن ليصل انسداد الشعر من الأمام إلى الحاجبين. وجوه سافرة وثياب مطرزة وطفشات تعتمرها الرؤوس في الصيف والشتاء، وراشد أمامهن دون أن يأهّن لوجوده أو يخفن منه كما كان يتمنى.. كأنه لا أحد.

لم يتردد في وصف كل شيء رآه لشيخه جهيمان حين سافر ليراه
آخر مرة. وطلب راشد من شيخه أن يسرع في البدء بما وعدهم به لرد
الناس إلى دين الله.

كثيراً ما يلتقي راشد من ضمن من يصادفهن من النساء بتركية في
طريقة. يراها مثلهن لا تكثر لوجوده. لكن وبدون أن يشعر تسلسل
شيء من الافتتان بها إلى أعماقه. تمنّاها له، تأملها عند غدوها أو
رواحها، ويسترجع صورتها كلما أوى إلى فراشه ليشرع في تحريد
الصورة من الثياب. ثم يأثم الناس فجراً ويملاً رؤوسهم بجرعات مكثفة
من الوعظ القائم على الانتقائية والاجتزاء.

صاحب الأيكة

في قرية آل وادح كان محسن أحد أهم الفتيان المتحمسين لما قاله الإمام الجديد راشد. ولم يكن حينها على علم بأنه بدأ ينضوي إلى جناح عسكري لتيار جديد لا يعلم عنه شيئاً. محسن يود فقط أن يجد ذاته الثائفة. أن ينتمي لوطن أو لأحد أو لشيء. وألا يبقى وحيداً غريباً كما هو.

يعاني محسن ما يعانيه من اضطراب منذ أن بلغ الثالثة عشرة وبدأ يجاهر بكرهه للنساء ويؤكد سوءهن دور استثناء. ثم صار في الخامسة عشرة حين جاء راشد إليهم. ووجد محسن في تعاليمه ضالته فصار يحفظ ثم يردد ما يقوله هذا الخطيب الجديد في خطبه وفي مجلسه الخاص الذي يجتمع فيه بمحسن والقليل من رجال آل وادح. ومع توالي الأيام صار الفتى محسن أقرب أفراد القرية إلى الشيخ الجديد. يجلس معه ويحدثه عن كل ما يعرف، ويحثه على طب العلم وبجاهدة المجتمع لتغيير الفساد المنتشر فيه.

تعلم محسن من راشد الكثير و صار يقينه أكبر بأن الفساد هو خروج النساء، وأن الحرام هو الاختلاط بالنساء، وأن الرذيلة هي التعامل مع النساء. وأن المصائب والكوارث والدواهي والمعاصي لا تأتي إلا عن طريق النساء.

صار لراشد فضل كبير على محسن. ليس في تعليمه وحسب، إنما في التوسط في مكان يجهده محسن ليحصل على وظيفة مؤذن للمسجد

وعلى راتب ثابت. ذلك المسجد الذي تعاقب عليه رجال كثيرون من أهل القرية يؤذنون فيه لوجه الله ولم يتقاضَ أيهم قرشاً واحداً من أحد. توثقت صلة الرجلين ببعضهما، وصار بينهما أهداف مشتركة سرية وأخرى معلنة يسعيان بدأب لتحقيقها. تتعلق بإرجاع الناس عن غيِّهم إلى الرشد. والأمر الأكثر إثارة بالنسبة لمحسن هو الوعد الذي قطعاه راشد له بأن يأخذه في يوم قريب إلى المدينة المنورة ليلتقي بأهل العلم ويأخذ عنهم مباشرة. ذات الوعود تلقاها الفتى أحمد إبر أبي موسى. فقط لأنه كان حزيناً لضياح آمنة.

شعور أحمد بخيانة الجميع له وسلبهم لمن كان ينوي أن يتخذها حبيبة في المستقبل آله وأوهه، فصار صيداً سهلاً المنال، حيث يلتقي راشد به مع محسن، فيحرص على المكوث معهما ليتعلما منه ما لا يعرفان عن الدين الجديد. كان من السهل استدراجهما، إذ ما أسهل استدراج الصغار إذا ما نوى الدهاء الإيقاع بهم.

محسن مندفع بكل غضبه إلى ما يريد راشد، وأحمد مستسلم بكل ضعفه لما يريد راشد أيضاً. لذا صارا يمتصان كأسفنجة جافة كل ما يقوله لهما. ويحبان تقليد كلماته وأفعاله. كلاهما ينهش قلبيهما الحزن والضياح، وأجاد راشد تكييلهما بالوعود المختلفة. وعود تتعلق بالدنيا والمكانة العالية فيها، وعود تتعلق بالآخرة والراتب العليا في الجنة التي سيدخلانها معه فهما فقط الصالحان مثله.

يأخذ محسن مرآة مكسورة تضعها والدته بجوار أدوات زينتها ويخرج إلى نور الشمس ليراقب شعيرات بدأت تظهر على خديه، لعلها صارت أكثر وضوحاً مما كانت عليه بالأمس. يتخيل نفسه وقد صار ذا لحية كثة كتلك التي على وجه راشد. عرف بأن راشد لا يحلق وجهه كشباب القرية. وقرر أن يكون مثله لا مثلهم. يغافل أمه ويمرر أصابعه

على أسفل القدر المتسخ بالحُم بعد الطبخ على الخطب. ثم يخرج إلى الشمس ثانية بذات المرأة ويمرر أصابعه المملحة على خديه لعله يوهم من يراه بأن لحيته صارت أشد سواداً.

لم يكن محسن جميل الملامح كوالدته مزينة، ولا هو بأقوى فتیان القرية، وليس ذا نسب يتباهى به عليهم. كما لم يكن له مال يعطيهم من فتاته. إذ بالكاد يجد طعام يومه قبل أن يصير مؤذناً، ويكاد يكون الوضع في تلك القرية، ومع هذا كان معتداً بنفسه أياً اعتداد، يرى أنه فوق الجميع، حاد الطبع لا يحسن التلفظ بالكلمات الرقيقة، ولا يجيد التصرف حيال المشاعر الدافئة، وهذا ما نفّر الصبايا منه. إذ ما حاجتهن إليه وفي القرية صبيان يجيدون الغزل الرقيق ويصوغون كلماتهم أشعاراً رقيقة كماء تحدر من فوق الجبال؟

زاد سخط محسن عليهن لنفورهن منه. وزاده نفورهن قريبا من راشد. أما أحمد فليس ساخطاً ولا راضياً، إنه فقط واهنٌ لأنه يظن أنهم سرقوا منه آمنة.. حلمه الجميل. تلك الحلم التي غادرت حين كان أحمد ينتظر بعض الوقت يمضي ريثما يلتقط لها نجوماً من السماء ليصنع لها تاجاً يهديها إياه بعد أن تكبر قليلاً. لكن.. لم تقترب النجوم ليقطفها كما تمنى ولم تكبر آمنة أمام ناظره.

أما محسن فلا يعدُّ من أهل القرية الأصليين. حيث جاءت به أمه "مزيعة" وهو رضيع لم يتجاوز عمره الأسابيع، وحلّت به عند آل وادح تعمل أجيرة بقوت يومها في المزارع، تعاون من أراد معونتها أثناء الحرث والبذر والسقي والحصاد. ثم تنقل السنابل إلى الجرين معهم ليدوسوها بواسطة المداوس التي تجرها الأبقار فينفصل الحثي عن الحبوب. وبعد هذا يحملون الحثي إلى مخازنه ليطعموا به مواشيهم فيما بعد أما الحبوب فيذرونها في مواجهة الرياح كمرحلة أولى من مراحل

تنقيتها، ويتواصل العمل إلى أن تعباً الحبوب في أكياس عديدة ثم يصب بعض تلك الأكياس إلى الرحي فتتحول إلى دقيق يعجن ويخبز كل يوم. وبعضها الآخر يوضع تحت الأرض في خزاناتٍ مخصوصة تُسمى مدافن. يظل فيها إلى أن يستهلكوا ما طحنوه فإن جاء موسم الحصاد القادم ولديهم الكثير مما بقي من عامهم المنصرم تصدقوا به على الفقراء لكي يفرغوا خزاناتهم لحبوب الموسم الجديد.

برغم كل ما تقوم به مزيغة من عمل طوال سنوات وجودها عند "آل وادح" ظلت تعاني الفقر هي وابنها الوحيد محسن وبقيت منبوذة من قبل نسوة القرية لأن الجميع يتشكك في صحة ما ترويّه عن والد ابنها لتضارب أقوالها حوله.

قالت لإحدى نساء القرية مرةً إن زوجها طلقها وأرد أخذ ابنه فهربت به وظلت تنقل بين القرى إلى أن حل بها الترحال عند "آل وادح". ثم تروي لامرأة أخرى بعد عدة أيام من حلولها في القرية بأن زوجها مات وخافت أن يأخذ أهل الزوج طفلها فهربت به. إضافة إلى ما تقوله عن قربتها الأصلية. إذ كلما سألتها أحد من أي البلاد هي أعطت إجابة تختلف عما قالته من قبل.

واجهتها بعض النساء بما تقول لكل واحدة منهن على حدة وسألنها ما إذا كانت أرملة أو مطبقة، فكان ردها بأن زوجها طلقها ثم مات ولأنها يتيمة كما تدعي فقد هربت قبل أن يأخذ أهل زوجها ابنها منها.

أدركت النساء أن مزيغة ليست المرأة التي يمكن أن تحرب من أجل الاحتفاظ بطفلها أبداً فهي تضربه عندما يبكي جوعاً. تضربه لأن بكاءه أزعجها أو لأنه لوّث ثيابه ولا تجد له من الغيارات ما يكفيه.

تشعر مزيفة بحاجة للانتقام من أحدهم ولا تقدر إلا على طفلها
اللاهث خلف أذيال أمومتها الباهتة. ليست كالأمهات أبداً إذ لم
يلحظن في قلبها ذلك الإشفاق البالغ الذي يعرفه في قلوبهن، ولم يدُ
عليها يوماً أي تعلق بالصغير.

كل تلك الملاحظات ليست إلا قرائن على أن هذه المرأة حملت
سفاحاً وفرت من أهلها قبل أن يقيموا عليها حد الزنا. وظلت تنقل
بين القرى إلى أن أنجبت طفلها محسن ثم أتت به إلى قريتهم. ولم تعترف
مزيفة أبداً بما ظنوه فيها ولم يجدوا دليلاً على شكوكهم، فظل الأمر
بينها وبينهن معلقاً، لا هي اعترفت بما يتداولنه عنها ولا هن صدقها
فيما تدعيه. مريعة تندب حظها أحياناً وتطلق تنهيدة عميقة تنبئ عن
جرح غائر قديم يعاود الإيلام بين حين وآخر.

كانت فاتنة جداً بوجهها النضر وضحكتها العذبة. جماعها من
السنوع الصاعق. يضطر من يراها أن يظل مفتوح العينين لا يرمش هما
للحظات. أحبها نصف شباب قريتها وعدد من شباب القرى المجاورة.
وتعلقت هي بـ "سعد".

تمنته زوجاً، لكنها اسة "إم صانع" ولن يوافق أهله على الزواج
هما وهو رفيع النسب يجيد أهله زرع حقول تتعدى حدودها امتداد
البصر.

لا يوجد في قرى الجنوب أي إقطاع ولا إقطاعيون، فالأكثريّة
من سكان القرى يملكون أراضٍ تتفاوت مساحاتها. بعضهم تصل
مساحة أراضيهم إلى أضعاف مساحة أرض جاره، ولكن يظل الجميع
مالكين، ولم يعرف الجنوب السخرة التي تعني أن يعمل الجميع في
أرض أحدهم ثم يرمي لهم صاحب الأرض بالفتات. كلهم أصحاب
أرض وقد يعاون بعضهم بعضاً لأهم من قرية واحدة وليس لأن

أحدهم أجيراً عند أحد. أما الأقلية الذين لم يفلحوا أرضاً ولم يزرعوها فقد اشتغل بعضهم بالصناعة، وتمايزوا فيما بينهم حسب الحرف التي أتقوها.

في بعض القرى عائلة أو اثنتين ممن لا يمكن أن يكون أرضاً لكنهم يشتغلون بالصناعة. يصنعون كل ما يحتاجه الناس في محيطهم. حتى الألوان وبعض أنواع الأدوية والعطور وأدوات الزينة، فيحققون بما ينتجون توازناً مقيداً. وهكذا كان الحال بالنسبة لوالد مزينة. لكن العرب اعتادت أن تزدري وتتقصص ما لا تفعله، وأن يرى كل إنسان أن ما يقوم به هو الأهم والأفضل.. لذا يتعالى المزارع على من لا يزرع فلا يرى البدوي والصانع مساويين له، بل يرى أنه أعلى شأنًا منهما. وبالمقابل يظن البدوي أنه أفضل ممن يفلحون الأرض ويزرعونها لأنه مستغن عن كل شيء وليس بحاجة إلا إلى خيمة وبعض الإبل والماشية. هذا هو حال الناس ما دام الفرد فيهم لا يجد ما يميزه ويعلي من شأنه فيضطر إلى التفاخر بواقعه الذي هو فيه حتى ولو كان فقيراً بلا شيء.

ذلك التمايز والتفاخر بين الناس يدركه سعد تماماً ويدرك أيضاً مدى استحالة زواجه من مزينة ابنة صانع الفضة. فالأعراف التي تُبجّل الأرض وتُعسى من شأن زارعيها إلى الحد الذي نتج عنه احتقار من لا يزرع حتى وإن تفوق عليهم وصنع ما يعجزون هم عن صنعه. تلك الأعراف تكبل كل عشق لا يقرها ويراعي حدودها. أعراف تخنق الحب حتى الموت طالما لم يلتزم بقواعدها.

يدرك بعضهم أنه ليس عدلاً ولا إنصافاً ما يعتقدونه بشأن الأنساب. يعرفون أنهم كلهم لآدم.. وآدم من تراب. ويدركون أيضاً أن ما ينتجه الصانع مهم لدرجة أنهم لا يستغنون عنه. وأن لبعض

الصناع صفات يتمنون أن يكونوا عليها.. إذ فيهم من اجتمعت له أعز
ما يتمنى الإنسان من صفات.. فهو الغني.. النيل.. الكريم.. الحليم..
الشجاع.. الأمين. وبرعم إدراكهم لكل ذلك.. ظلت العادات أقوى
من أن يجاهر أحدهم برفضها.

مزينة المكبل بالعرف القاهر أحست سعد من بين كل الذين
توددوا إليها وغردت قلوبهم لضحككتها. استسلمت لهذا الحبيب وهو
يطوقها وينحني حولها، ويسكب فوقها ويعاهدها بأن تبقى عذراء.
يلتقي بها تحت أيكّة وارفّة يكثر حولها العشب لقربها من غدير لا تجف
مياهه طوال العام. كانت مخلقة مع حلمها المستحيل تتحدث مع سعد
عن أيامهما المقبلة. تبتسم وهي تسمي أيكتهما تلك بما حولها: "بيتنا..
ألسنا نتقي دوما هنا.. هو ذا بيتنا إذا."

يهز سعد رأسه موافقاً وهو يتشممها ويختطف اللذة الخطافاً كلما
وجد فرصة إلى ذلك دون أن يقوم بما ينقض العهد. لكنها ظلت تمنع
في دلال، وهي السهية كنمار ناضجة. أغراها بعهد جديد قطعه لها
لحظة شبق:

سأعرس بشر. دعيني أقرب أكثر.
أرادت أن تثبت له كم تحبه لذا لم تدفعه عنها حين دفن وجهه
بين نجمتين أضاءتا على صدرها إثر اهتصارهما. وم تعد تسمع إلا
شهيقه وهي بين المقاومة والاستسلام.
وسأله:

- تعرس بي؟! كيف؟ سيقتلنا أبوك.
- لا.. سهر. نهرب إلى أها ونعرس هناك.
كان يرتشفها كما يرتشف ماءً انتزعه من يثر باردة ساعة ظمأ
ويستشيقها كزهرة مدّاة بضباب الصباح، تكرر استسلامها له تحت

تأثير حبها ورعاها ووعوده. وتعاطمت ثقتها به عندما اكتشفت صدقه حين قال لها إنه يستطيع إشعارها باللذة مع بقائها عذراء.
حذرهما صديقاها المقربات وأكدن لها بأن سعد يسيء إليها بما يصر على فعله معها. أخبرهما صديقاها أيضاً بأن كل حبيب ينوي الزواج بحبيبه لا يفعل ما يفعله سعد، بل يكتفي باللقاء العفيف، فإن استندت الأشواق ببعضهم فس تدفعهم إلى القيام بما يقوم به سعد. لكن الحب أعماهما جعلها تنوي التنازل أكثر لكي لا يذهب منها سعد إلى غيرها.

خوفها من أن يتركها ويتروح بأخرى لأنها ابنة صانع جعلها توافق على أن يقترب منها أكثر مما اعتاد عليه الأجرة. ورغم كل ما قيل لها طبت على أمل أن يكون تساهلها مع سعد سبباً في إرضائه وتمسكه بها وإصراره على إتمام زواجهما.

صارت في الثامنة عشرة ولا زالت دون زواج لأنها رفضت المتقدمين لها من يتساوى نسبهم بنسبها رغبة في سعد. وسعد مشلول الإرادة أمام سطوة والده والتقاليد، لكنه يحلم معها أو يوهمها بأنه يحلم بال لحظة التي تفيق فيها القرية فلا يجدون حماً أثراً. إنه ينتظر شيئاً ما لا يدري ما هو سيأتي يوماً لا يدري أيضاً متى سيأتي ليملاؤه بالثقة والقوة والشجاعة فيهرب بحبيبه ويتزوجها.

مرت شهور طويلة ومزيفة لا تفيق من حلمها. ولم تلاحظ أن وزنها زاد قليلاً. ولم يلاحظ أحد. لم تنتبه إلى شعورها بالغثيان كل صباح، وانتبهت أختها سليمى فسألتها:

- ماش؟
- ما يدريني.. أظن أنه لبن البارحة ذا شربته لم يكن نظيفاً.
- شربنا منه كلنا.

- بطونكم غير بطني. بطني لا يقبل إلا ما كان حسناً وجيداً.

- يا جور يش يا مزيفة⁽¹⁾.

انقطعت عنها دورتها الشهرية شهر ثم ثانٍ وثالث. وبدأ بطنها يتكور قليلاً ثم يعلو مع الأيام. إلى أن أحست بشيء يتحرك داخلها. أدركت مصيبتها لكن لم تدرك كيف حدث هذا وهي على ثقة بأنها عذراء. كيف صارت حلي وسعد كان صادقاً ولم يولج أي شيء منه فسيها؟ إلى من تلجأ ومن تستجير؟ ماذا سيفعلون بها لو اكتشفوا أمرها؟.. من سيصدق بأنها عذراء؟

والدها "إم صانع" مشغول منذ الفجر وحتى المساء بصناعاته التي تسدر عليه أرباحاً تجعله أكثر ثراءً من بعض ذوي النسب الرفيع الذين يحتقرون حرفته فلا يزوجه ولا يتزوجون من بناته، هذا الصانع المبدع يذيب الفضة ليصوغ منها أساور.. خلاخيل.. عقود.. خواتم.. أقراط.. وعصابات للرؤوس، لتتزين النساء في كل القرى المحاورة والبعيدة بما تبدع يده. رجل لو أنه في غير تلك البلاد لانهر الناس بما يصنع ولقالوا عنه أنه مبدع وفنان، ولربما حصل على جوائز عديدة تقديراً له على ما ينتج من حلي جميلة وتصاميم مبتكرة.

أما نساء الصانع فهن أكثر أناقة من نساء ملاك الأرض وأكثر اعتناء بالنفس والزوج والولد. يوقن دائماً مرتبة و"مصهورة" محضورة⁽²⁾ في كل حين. طعامهن أشهى وألد ولديهن دائماً من الحلي والثياب الجديدة والظيفة ما ليس عند غيرهن. يجدن الاعتناء بأنفسهن

(1) الجور في اللهجة العسيرة يعني الغرور. يا جور يش = ما أشد غرورك.

(2) تطلّي كل النساء بيوتهن من الداخل بالنورة التي يستخرجنها من بعض الجبال. ثم يفركن الرسم على الجدران ليصبح نصفها الأدنى أخضر اللون ثم يرسمن في بداية النصف الأعلى أشكالاً هندسية بديعة متداخلة متعددة الألوان. ويتبارزن في إتقانها.

ويستخدم من عطوراً صُنعت من أشجار وزهور البيئة المحيطة بهم، يعطرون ثيابهم ببعضها ويضعن بعضها على أجسادهن مباشرةً بعد الاغتسال. ذلك لأن زوجة الصانع الذي لا أرض له، تقضي معظم وقتها في منزلها طالما كان زوجها خارجه يذيب المعادن ويشكلها حلياً وسكاكين وجناببي. أو يصنع الخشب أبواباً ونوافذ وغيرها. فلا حقول لدى الصانع ليزرعوها ولا بساتين ليسقوها ويقطفوا ثمارها. وهذا يعني ألا تشغل المرأة خارج الدار إلا لوقت قصير، إما للتنزه مع رفيقائها أو لجلسب الماء والخطب. أو لقطف بعض النباتات أو الحشائش لاستخدامها في العلاج وصناعة العطور أو الدباغة أو لتموين المنزل بالثمار التي تنمو على جانبي الوادي وتكون مشاعاً للجميع وليست لأحد، فتعود الواحدة منهن وفي "مكتلها"⁽¹⁾ حماط وبرشوم ورمان وغيرها.

بقاء زوجات الصانع في المنازل لساعات أطول من غيرهن أعطاهن وقتاً لتهتم الواحدة منهن أكثر بكل شيء في الدور وفي أنفسهن وأطفالهن. ومزيفة كانت أكثر صبايا قريتها أناقة واهتماماً بالنفس إضافة إلى ما هي عليه من جمال. وها هي الآن لا تدري إلى من تلجأ. ثم هداها تفكيرها إلى سعد. أوليس والد هذا الجنين الذي يتخلق وينمو داخلها.

كانت تنتظر أن يعانقها كعادته لكنه بعد أن استمع إليها تسمر في مكانه للحظات ونظر إليها بكثيرٍ من الدهول ثم بدأ يمشي إلى الخلف ليجعل المسافة بين جسديهما تتزايد بتزايد خطواته المتقهقرة.

- ما بك تبعد عني يا سعد. لِمَ لا تجيب؟ متى سنهرب قبل أن يقيموا علينا الحد؟

(1) المكتل: القفة.

- اهربي أنتِ مع دا حبلت منه. اهربي مع والد جينش ذا
خسيتي معه. أتجهلين والده لكثرة الذين سلمتهم نفسش؟ وأنا إم
خبل ذا ظننتش عذراء وظللت حريصاً عليش في كل عاقٍ أقاوم
اندفاعي لئلا أؤذيش.

بكت مما يقول.. كادت تغرق في دموعها لكنه ظل مصراً على
موقفه لثقتة التامة بأن شبقه لم يدفعه يوماً إلى نقض العهد برغم تجردهما
معا من الثياب. وتابع تفهقره خطوتين ثم استدار وتركها تنسج وتغص
بتهقاتها.

رأته وهو يتعد شيئاً فشيئاً وبعد مسافة مترين أو أكثر لم تعد
تراه. هل حجت دموعها قدرة عينها على الرؤية؟ أم أكلها لا تراه لأنه
غاص في ضباب كثيف.

اختفى سعد بعد أن كان معها.. تبدد في الطريق أمامها بعدما دار
في فللكها شهورا عديدة. غادرها مبتعدا وهو الذي كان يسكن
أرجاءها. أغمد كلماته في صدرها ومضى. وهو الذي هتف كثيرا
داحل روحها حتى أنساها احترازاها من سقوط سحيق كهذا. من
يساعدها الآن لينس سعد من مهجتها وينسل معه جينهما؟

جلست مكانها، تسند هلعها على حذع عرعره كبيرة والأرض..
كل الأرض.. لا تكاد تحمل ثقل مصيبتها. شعرت بأن الشجرة
منزعجة من اقتراها. وكل شيء يشهد ضدها. تدينها الأشياء التي
أحبته حتى حذوع الأشجار. فاضت من عينها دموع غزيرة. لكن
هل ستكفيها؟

أفاقت من بكائها بعد ساعات وهي في ذات المكان. لم تغادر
عسى أن يعود سعد الذي طالما وثقت به ووثق بها. لكنه لم يعد.
لأشياء تلحظه سوى هذا الزفير الأبيض الذي يخرج من فمها الجميل

لشدة اليرد. والذي نبهها إلى أن عليها أن تتحرك من مكانها قبل أن تتجمد.

انكسر قلب مزيفة وتشم. وكلما مرت الساعات وسعد لم يعد تدرك أن حملها بثقل الجبال ولو لم يُر، وأن الشرع سيقم عليها حداً رهيباً ولو لم تدرك ما هو، وأن سعد بعثر أحلامها التي صبحتها أشهراً طويلة حتى تناثرت وابتعدت عنها إلى أن اختفت في أقصى نقطة في السماوات. يا لها من تعيسة.. مجروحة في عمق كرامتها. أوجعها أكثر من أي شيء آخر شعورها بالهوان عند حبيبها.. شعورها بالضعة. ذهب حتى دون أن يودعها. كيف تركها واختفى وهو الذي كان يمتلي بها؟ قذفت بها تصوراتها بمنة ويسرة، فتجزم ساعة بأنه سيعود ويقبلها ويكسي معتزلاً ثم يأخذها إلى مكان بعيد ليتزوجها أمام الملأ ويفرح معها بمولودهما القادم. ثم لا يلبث يقينها أن يخور خلف اختفاء سعد وسط الضباب.

نظرت حولها.. فتشت في الصمت المحيط بها عن معنى لما يجري. نظرت إلى الأعلى.. أغصان العرعر تزدحم بالعصافير: (لم نسمع من قبل أن عصفورا تخلى عن عصفورته إن أعلمته بأنها حبلى، فلماذا كان البشر هم الأسوأ دائماً بين مخلوقات الله.. العصافير لا تخون أحبته.. لا تبكي.. فقط تغرد. ليت البشر فقط يغردون. لو أن البشر يغردون لكان حبلى هذا مدعاة لمزيد من التفريد).

كيف امتلأ هذا المكان بالوحشة بعد أن كان مكاناً للحب. هذا المكان الذي كان للترنم غداً الآن للنواح؟ كيف تحول العشب تحت قدمي مزيفة إلى جمرات تلهب حتى قلبها وهي التي حين تمرغت فوقه مررات عديدة مع سعد نصف عارية كأنما تمرغت فوق حميلة خضراء بالغة الطراوة.

قامت واهمة تلملم حطام قلبها الذي تناثر مع كرامتها ودموعها.
تمشي على غير هدى لا تدري ماذا ستفعل لكنها وجدت نفسها أمام
باب الدار وقد حل المساء.

ظلت تتقلب بلا نوم وطال بها الليل. هل تخرج ثم لا تعود أبداً؟
هل تنتظر إلى أن يأتي النهار لترى طريقها وتقرر أين تذهب؟ وظلت
تتساءل إلى أن أرغمها الأسى على أن تغفو قليلاً.

ليس غريباً عند والديها أن تبقى خارج الدار طوال ساعات
النهار مثلها مثل سائر فتيات القرية. تذهب معهن عند الآبار لتستقي
وإلى الغابات لتحتطب ثم ترافقهن في الحقول والبساتين لتسلي
وتسليهن وحسب. لكن أين تذهب وقد غابت شمس سعد من
حياتها، وبطنها ستفضحها كلما مر الوقت. مع من تحب وقد تخلى
عنها حبيبها. لم يتخلى فقط.. لقد اقمها بالخيانة. اقمها وكله ثقة
مما يقول.

في الصباح خرجت تسير على غير هدى. تركت لتقديمها القرار
لستفوداها إلى حيث تريدان. تكفكف دمعها كلما انهمر وتلعن هواها
وبؤسها. تبدل الحب إلى كره، وانقلب الحبيب إلى عدو، ولم يشفع لها
حتى جمالها عند سعد ليتراجع عن موقفه.

انتبذت بجنينها مكاناً قصياً على أطراف القرية رغبة في البكاء ألماً
مما اقمها به حبيبها وحزننا على حالها وحيرة فيما يجب عليها أن تفعله.
تمنت أن تنشق الأرض وتبتلعها. ثم تمنّت أن تبتلع الأرض كل من
عليها، أن تقوم القيامة، أن تنتهي الدنيا.

بدا لها أن سعد كان يتسلى بها وأنه لم يكن ينوي أن يتخطى
التقاليد من أجلها. جمالها شده إليها فأغراها بالزواج وهي التي تعلم بأن
نسبها (الوضيع في معتقد أهل قريتها) يقف عائلاً بينهما. كيف

صدقته؟ كيف أقتنعها بأنه لا يهتم بكونه ابن رجل من ذوي الأصول العريقة والأنساب الرفيعة.

رفعة النسب وعراقة الأصل لا تتحقق إلا بامتلاك الأرض وزراعتها. والأكثرية هم من يفلحون الأرض جيلاً بعد جيل. لذا فإن الأكثرية هم من قالوا بأن من لا أرض له لا أصل له. وها هو الأصيل سعد قد وجد المخرج لتركها وهو الذي يسوّف لهروهما من أجل الزواج. تركها بعد أن تسرب شيء منه إلى داخلها حين كان مطره يهطل مراراً وتكراراً على ظمئها. هل كان قلبها ضريباً إلى هذا الحد، فلم يرَ خداعاً ولا تسويقاً ولا لقاءات مغلفة بالحب وهي بدافع الرغبات؟

صارت في كل يوم على هذا الحال. تبكي وتأمل ما هي عليه. تبقى وحيدة إما عند منعطف الوادي أو في أحد البساتين إلى أن تختفي الشمس ولا يبقى مضيئاً إلا وجهها الخزي حيث يدنو الليل ووجهها كبياض أحاطه سواد، فتعود كسيرة إلى المنزل تلقى التحية أو لا تلقيها وتسلك إلى فراشها صامتة.

ظنت والدتها أنها تنهرب من أعمال المنزل كعادتها ثم شكّت في اليوم الثالث بأن ابنتها مريضة لأنها تنام قبل تناول طعام العشاء. اقتربت والدتها منها وسألتها:

- مزيجة ما بش؟ شيء يضيّمش؟.. هيا يا ابنتي كلي معنا.. لقد صنعت فروقة⁽¹⁾. أنت تحبينها كثيراً.

لم تجب وظلت صامتة متظاهرة بالنوم. كادت تجيب بالدموع. ولو استمرت والدتها دقيقة أخرى عند رأسها لسمعت بكاءها

(1) الفروقة: شربة تعد من اللبن المغلي مع الدقيق وقطع العجين. قد يضع بعضهم اللحم المقطع إلى أوصال صغيرة جداً وقد يكتفي بعضهم بحبوب الدخن داخل اللبن وقد يكتفي باللبن والدقيق.

المكتوم ولرات ارتجاف جفניה المغمضين على ضوء الصباح
الشحيح.

في يومها الرابع بعد أن تخلّى عنها سعد فوجئت ببعض بنات
قريتها يبحثن عنها لاهثات وحين رأيتها تراكضن إليها وهي تجلس على
الأرض في منتصف جبل قريب من القرية.
ضربن وحوههن استياءً وخوفاً وبكين مجتمعات حولها:

- ماذا فعلت بنفسك وبأهلش وبنا يا مزيفة.

ضربن كفاً بكف ثم بدأت أصواتهن تعلو بالبكاء. لم تكن أختها
سليمى بينهم. لقد حجزها أبوها في الدار ثم ضربها لتعترف بما لديها
عن أختها، ولم يصدق بأنها لا تعلم عنها شيئاً برغم الأيمان التي أقسمت
له بها.

لقد فضح سعد مزيفة حين أسرّ بالأمر إلى بعض أصدقائه وانتقل
الأمر منهم إلى كبار السن من الرجال والنساء. فاشتعلت القرية في
دقيقة واحدة باسم مزيفة وتبرع الجميع للبحث عنها. لكن صديقاتها
أدرى بالأماكن التي تحب الجلوس فيها فوصلن إليها قبل الآخرين
بدقائق.

كل القرية استعادت حكاية قديمة لا يدرون متى حدثت ولمن
حدثت لكن كبار السن يروونها نقلاً عن آبائهم الذين سمعوها بدورهم
من هم أكبر منهم.

يقولون إن كلباً من كلاب الرعيان في ماضٍ سحيق حين خرج
مع الأغنام قبيل الشروق صار ينبج بشكل متواصل. فلم يأبه الراعي إلى
نباحه وساق الغنم باتجاه المرعى ونهَرَ الكلب ليتوقف عن النباح وليسير
مع الغنم كالمعتاد. وبعد أن مشى الكلب قليلاً مع الغنم انعطفت فجأة
عائداً إلى القرية. استغرب الراعي وعاد مع كلبه ليرى ما الذي أثاره.

ولتزايذ نباحه، تساءل الناس الذين خرجوا لأعمالهم عما يجري. فقال الراعي إنه لا يدري ما الأمر لكن الكلب لا يفعل هذا إلا إن كان هناك شيء ما.

- تركت غنمك في الطريق وعدت مع كلبك؟ هل أنت مجنون؟ غنمك سوف تتفرق وتضيع ولن يجتمع لك نصفها بعد ذلك.

- وماذا أفعل.. ها أنتم ترون الكلب يواصل النباح والركض. أثار الأمر فضول الكثيرين وأخذوا يسيرون خلف الكلب الذي توقف في مكان يجمعون فيه روث المواشي لتجففه الشمس ثم يأخذونه إلى حقولهم كسماد للأرض. ولأنهم يكتسبون "إم سفالي" باستمرار. ولأن الغنم كثيرة. يصل تعدادها عند بعضهم إلى المئة أو المئتين أو أكثر وعند العائلات الكبيرة قد تصل الأغنام إلى الخمس مئة رأس. وكل عائلة تحرص على أن تُسمد حقولها كل موسم، صار الروث تلاً كبير الحجم يسمونه "إم جثوة"

حفر الكلب بيديه في "إم جثوة" ونبش إلى أن أخرج مولوداً ميتاً لا زالت دماء الولادة عالقة بجسده.

تصايح الناس وارتبكوا.. بكى بعضهم ووضع البعض الآخر أيديهم على رؤوسهم حين رأوا الطفل معلقاً بفم الكلب. أسرعَت امرأة كبيرة في السن إلى الكلب تربت عليه وتأخذ الطفل من فمه ثم طلبت من أحد الرجال أن يعطيها عمامته لتلف هذا الصغير فيها.

تولى رجال القرية غسيل المولود وتكفينه ثم صلوا عليه ودفنوه في "جثّة" قريتهم بعد أن سموه (عبد الصمد).

اجتمعوا ليتدارسوا الأمر وليروا ماذا يمكن أن يفعلوا تجاه من قتلت طفلها حين ولادته ثم دفنته وسط روث المواشي.

- لا شك أنها حملت به سفاحاً وإلا لما دفنته في هذا المكان السيئ مهما حدث.
- معك حق.. وأرى أنها من قريتنا. لأنها خرجت من بيوتنا ووجدت أن أقرب مكان لدفنته هناك. ولم تكلف نفسها الابتعاد أكثر. لو كانت قادمة من خارج القرية لدفنته قبل أن تدخلها.
- نعم هي من عندنا. وربما خافت إن ابتعدت به أن يراها أحد وهي تحمله بين يديها فدفنته بسرعة في أقرب مكان تستطيع الحفر فيه. لا تنسوا أن طرقات القرية كلها مرصوفة بالحجارة ولن تستطيع الحفر في أي مكان بين بيوتها.
- وربما رآها أحد وهي في طريقها فتظاهرت بأنها تضع روث مواشها هناك لكي لا يتساءل عما بين يديها.
- لا يعقل أن يكون قد رآها أحد لأن المولود كان عارياً. ولو رآه أحد معها لما ظن أنه شيء آخر. ولكن انفضح أمرها فوراً.
- ماذا ترون؟ ماذا تفعل؟ كيف سنكتشف الفاعلة؟ هل نسكت وينتهي الأمر..؟
- لا.. لا نسكت. يجب أن نجدها ونقيم عليها الحد. لقد أزهقت روحاً بريئة. وسيعاقبنا الله بذنبها إن لم نطهرها.
- وكيف سنعرفها؟
- نختار امرأة ممن نثق بحكمتها ورجاحة عقلها وكر سنها لتكون قد انقطعت عنها عادتها الشهرية فلا تدخل ضمن من يُشك في أمرها، ونطلب منها أن ترى كل نساء القرية وصاياها. ومن تجد فيها دم نفاس نمسك بها ونقيم عليها الحد.
- وماذا إذا كان هذا الوقت وقت العادة الشهرية لبعض إم نسوة؟

- نسألها متى تطهر. ثم تراها العجوز مرة أخرى بعد مرور أيام عادتها
فإن ظهرت فليست هي. وإن ظل الدم كانت هي أم ذلك
المسكين.

ترددت المرأة التي وقع عليها الاختيار في قبول ما يكلفونها به.
لكن الرجال أقنعوها بأن تلك هي الطريقة الوحيدة لتطبيق حدود
الله وإنما إن لم تفعل ما يقولون ستأثم لأنها لا تعينهم على إقامة
الشرع.

رفضت الكثيرات أن يخضعن لفحص تلك المرأة. وبكت الفتيات
خجلاً وهلعاً. لكن الرجال هددوا باتهام كل من ترفض.

جلست المرأة العجوز في حجرة مغلقة داخل منزلها. وجميع
سكان القرية متجمعون أمام البيت. والرجال يحثون النساء على
الدخول إليها واحدة تلو الأخرى. وكلما خرجت امرأة نظر الناس إلى
غيرها لتدخل. وظل الرجال خارج المنزل ينتظرون خروج المرأة
العجوز إليهم وهي تمسك بتلابيب إحداهن.

خرجت المرأة بعد انتهائها من آخر امرأة كانت معها لتعلن
للجميع أن لا أحد من نساء أو فتيات القرية هي الفاعلة. وحتى اللواتي
تصادف موعد عادتهن الشهرية في ذلك اليوم ليس من يسهن من أنجب
طفلاً لأن موضع خروج الطفل لا يعود إلى حالته الطبيعية إلا بعد
أسبوعين أو أكثر. وذلك الجنين تم وضعه بين الروث قبل الفجر أو
بعده في ذات اليوم الذي وحدوه فيه لأنه كان طرياً ودماء النفاس لم
يجف تماماً من على جسده الصغير.

انتهى أمر القرية إلى التوقف عن البحث والاكتفاء بالدعاء على
من فعلت بأن يفضحها الله في يوم قريب.
قالت صبية صغيرة:

- لكن الله شاء لها الستر فلماذا لا تواصلون الدعاء بأن يسترها لا أن يفضحها الله. إنكم كمن يعترض على إرادته وهو الذي أراد لها الستر.

نظر الناس إلى بعضهم بعضاً واففقوا على صواب ما رأت تلك الصغيرة.

- إذا فلنسأل الله الستر لنا ولها ولكل المسلمين.

ظل الدعاء بالستر متواصلاً على السنة الجميع جيلاً بعد جيل. وتقول الرواية إن المرأة العجوز التي كان عليها أن تنظر إلى كل امرأة على حدة بعد أن تتجرد من ثيابها كانت تجلس مع كل واحدة في الحجرة المغلقة وتطلب منها أن تضع يدها على المصحف وتحلف بأنها ليست هي الفاعلة. ثم تجعلها تقسم مرة أخرى على المصحف أيضاً بأنها لن تخبر أحداً بأن العجوز لم تكشف عليها.

فعلت هذا مع كل النساء، وحتبت نفسها وحتبتن حرج النظر إلى عوراتهن. وأخبرت كل واحدة منهن أنها الوحيدة التي لم تنزع عنها ثيابها وأن عليها أن تصمت إلى الأبد وإلا فإن الرجال هم من سيتولون أمر تفتيشها.

ظل السر الذي تحمله كل نساء القرية سراً في صدورهن. لا تعلم أي واحدة منهن أن غيرها تعرفه. كل واحدة منهن ظنت أنها الوحيدة التي لم تنظر العجوز إلى ما تحت ثيابها.

بعد أن ماتت العجوز تحدثت امرأة إلى أختها وغيرها إلى أمها وأخرى إلى صديقتها.. يذكرها بالخير على ما قامت به تجاههن. وهكذا بدأ الأمر ينكشف بالتدريج. واكتشفت النساء أن تلك العجوز لم تكشف على أي واحدة منهن. وظل الدعاء بالستر مستمراً أجيالاً تلو أجيال إلى أن هزت القرية فضيحة مزيفة.

بكت مزيفة مع صويحباتها الباقيات حولها في أسفل سفح الجبل
وقالت لمن:

- والله لم يقربني بشر. والله إنني عذراء. فتشوني. سأطلب من أمي
وخالاتي وكل امرأة يتقون بها أن تراني، وسترى أنني عذراء لم
يمسني بشر.

ربت صديقاتها على كتفها وبكين معها. ثم التف الرجال
والفتيان فجأة حولهن ما عدا والدها الذي ظل في بيته لا يدري كيف
سيواجه الناس بعد الذي عرفه عن مزيفة.

لم يتحدث أحد. فقط أوماً شيخ القرية للجميع بأن هيا بنا
فساروا جميعاً صامتين خلفه، ومزيفة بينهم تسندها صديقاتها كلما
خذلنها ساقاها المرتجفتان.

دخلت المنزل ودخلت ثلاث فتيات معها هن أقرب الجميع
إليها ثم نادى الشيخ بصوت مرتفع:
- يا مريّع.

خرج والدها مهموماً وقال بصوت منكسر:

- تفضلوا.. حياكم الله.

أشار الشيخ إلى اثنين من كبار القرية للدخول معه وعلى البقية أن
تنصرف إلى أعمالها.

ودت والدتها أن تدخل المجلس لتسمع كلام الشيخ مع زوجها
لكن عارها منعها من مواجهة الناس. تمّت لو أن الأرض ابتلعها قبل
أن تقدم ابنتها على تلك الفضيحة.

كانت الفتاة تبكي وتشاركها أختها وصديقاتها البكاء. تحلف
لوالدها بأنها بريئة من تهمة الزنا وأنها عذراء وأن عليهم إن لم يصدقوها
أن يستدبوا من نساء القرية من يتقون بها لتراها ثم تخبرهم بما رأت.

وكانت أمها تنصت إلى كلامها وتنظر إلى بطنها المتكور الصغير وتبكي واصعة كصبيها فوق رأسها، تطوحه شمالاً ويميناً وتمسك به من هول المصيبة.

في المجلس قال شيخ القرية لوالدها الصامت المطأطئ الرأس:

- علمنا عن ابتكم ما علمتم. ونريد أن نعرف من هو ذا سلمت له نفسها. فإن كان منكم يا مريّع عقدنا لهما وسترنا عليهما وكان الله ستار حلیم. أما إن كان منا فسنسلمها لإم شرع في أمها ليحكم عليها بحكم الله. لأنك تعلم أنه لا يمكن لنا مصاهرتكم. ثم التفت إلى اللذين أتيا معه:

- ما قولكما فيما قلت.

- لا نزيد على كلماتك بشيء. هو عين إم صواب.

ظل والدها صامتاً مطأطئ الرأس كسيفاً حائراً لا يدري تم يجيبهم. ثم تردد قبل أن يقول:

- إم حد يقام على إم اثنين وليس عليها وحدها. ثم ما أدراي أن إم فاعل لم يفعل ما فعل تحت تهديد إم سلاح؟ أو بإم قوة. أنتم تعرفونها وتعلمون كم هي رقيقة ولن تستطيع مقاومة إم فاعل مهما حاولت. وإم شرع يجب أن يعاقب...

وقبل أن يكمل قال شيخ القرية:

- متى أخبرتنا عن دا فعل لها ذلك رأينا إن كان برضاها أم أمها أكرهت عليه وحينها يتقرر إم عقاب من عدمه.

لم ينتظر الشيخ طويلاً فقد أنهى جلسته بكلماته تلك وقرر الخروج مع رفيقه عنى أن يعودوا بعد ثلاثة أيام ليعرفوا من والدها اسم الشخص المطلوب.

لم يدخل أبوها عليها حجرًا. وظلت في زاويتها تبكي وفي الزاوية الأخرى تحلس أختها سليمي مغمورة في خوفها وحزنها. والأم تدخل وتخرج وتدور في الدار دون هدف. أما الصديقات فقد قَبِلن الأختين وخرجن بهدوء وألم كما لو أن ما فعلته مزيفة كساهن خزيًا.

لم يخرج والد مزيفة في اليوم التالي إلى عمله، لم يجرؤ على مواجهة الناس وهو يعلم أن القاصي والداني سيتحدث عن ابنته. وكأن القرية تحتاج إلى حادث ما يجدد به الناس ما يتداولونه في لقاءاتهم. ظل يدعو الله في صلواته بأن يصحو ليجد ابنته وقد ماتت فتنتهي هذه الغمة.

باتت مزيفة تبكي وقد تبدلت فصول السنة منذ اللحظة التي تخلى فيها سعد عني جيهما. وبدأت تعيش فصل الفراق وفصل الألم. أحدث سعد ثقباً في قلبها بتخليه عنها. نزف ألماً. وحتى لو التأم الجرح فستبقى الندوب تشوه أعماقها.

تساءلت: "كيف حدث هذا. ولماذا تخلى عني سعد؟". قررت أن هرب.. لا تدري إلى أين. لكنها ستنهض الآن.

لم يكن الليل قد انتصف حين انتهت من الملمة قلبها المشطى أثناء جمع كِسَرِ خبزٍ كانت في "إم جونة"⁽¹⁾ وضعت الخبز في صرة صغيرة مع بعض التمر. ثم لبست فوق الثوب الذي عليها ثوبين آخرين وسروالاً طويلاً فوق سروالها الطويل. ولم ينسها الليل أخذ طفتها التي لن تحتاج إليها إلا لتحتمي بها لو ظهرت الشمس أو هطل المطر. تسللت عبر الظلام إلى الدور الأرضي. فتحت الباب بهدوء إلى أن صارت المساحة المفتوحة تكفي لتحشر نفسها إلى خارج المنزل.

(1) الجونة: وعاء سميك محكم الغطاء لحفظ الخبز مصنوع من الخصف أو ما يسمى في بعض مناطق الجنوب بـ (إم طفي).

كانت حريضةً على ألا يصدر الباب الخشبي الثقيل صريراً عند
فتحه فيكون الصوت أعلى من المعتاد ليلاً بسبب السكون الذي يتلح
القرية كلها في أعماقه.

خرجت تمشي مسرعة لا تدري إلى أين قرب وهي التي لم تغادر
قريتها من قبل أبداً. مشت على غير هدى نحو الجنوب العربي طوال
الليل. سارت بين الشجر تستتر به برغم ستر الليل.. وبرغم خلو الدنيا
حولها من البشر وبرغم الضباب الذي يُفقد حتى الصقور قدرتها على
الرؤية في وضوح النهار. أخافها صوت عواء دئب جاء من بعيد. لكنها
ظلت تمشي.

مشت جبلاً لم تتصور أنها ستصل إليها يوماً. تعرت أكثر من
مرة في حصوات صغيرة كادت تسقط بسببها في أودية سحيقة. لا
تعلم هل سمعت صوت أحدهم يناديها من بعيد أم أن خوفها يوهما
سماعه. وقبل أن ترى الفجر أدركت أن النهار قادم لأن الطيور
بدأت تنشر تغريدها في الفضاء ثم بدأت السماء تتخلى عن سوادها
شيئاً فشيئاً.

الحياة بدأت تستيقظ في كل شيء أمام ناظري مزينة. فتطايرت
الفراشات والنحل وأنواع من الحشرات عديدة متقلبة من غصن إلى
آخر ومن زهرة إلى غيرها. فنظرت حولها لترى إن كانت تعرف أين
هي. لكنها اطمأنت حين أدركت أنها في مكان بعيد عن قريتها كثيراً
لأنها لم تره من قبل.

واصلت سيرها إلى أن تعبت ثم جلست تحت شجرة بعد أن
ارتفعت الشمس قليلاً في السماء. ولأن نور الشمس كان يظهر حيناً
ويغيب أحياناً سألت مزينة الله أن يؤجل سقوط المطر إلى يوم آخر
تكون فيه قد وصلت إلى أي قرية تمر بها.

ليلة كاملة سارت فيها ولم تتوقف إلا لترتاح بعد الفجر بقليل.
ارتاحت نصف ساعة بعد أن سارت أكثر من خمس ساعات دون
توقف.

كانت ترتجف. حزنها وألمها أثار موجة برد في عظامها أشد مما
تفعله برودة الجو. أكلت بعضاً من الخبز والتمر الذي في صرّتها ثم
تمددت تحت شجرة عرعر وارفة متوسدةً طففتها ومكتفية بثيابها الثلاثة
التي ترتديها لتكون دثارها واستسلمت للنوم.
سمعت صوت أحدهم وهو يقول لها:

- هل أنت بحير؟

استيقظت فزعاً لا تدري أين هي بعد أن ردد جملة ثلاث مرات.
وفي ثوان تذكرت أنها هربت من أهلها وسارت طوال الليل إلى أن
نامت في مكان لا تعرفه. رفعت رأسها لترى المتحدث فوجدته شاباً
صغيراً ومعه ما لا يزيد عن ثلاثين نعجة. أدركت من حلال موقع
الشمس في السماء أن العصر لم يأت بعد. أحابت الراعي:

- نعم أنا بحير.

- لا أعرفش. لست من وطننا. ممن أنت؟

- من...

ولم تكمل حملتها. كيف تخبره باسم قرينتها؟ وما إذا كانت
أخبارها قد وصلت إلى القرى المحاورة؟ تداركت كلماتها قبل أن تنفلت
من فمها وقالت:

- من أجا. أنا من أجا.

- أجا بعيدة.

- سأعود.. سأعود إلى أجا لكني أريد أن أتزوج قبل أن أسير.

- تعالي إلى أمي تعطيش طعاماً.. أليس معش دابة تركبين عليها.

- كان عندي حمار أتيت على ظهره من أها إلى هنا. ضاع مي حماري. نمت قبل ليلتين ونسيت أن أربطه وفي إم صبح لم أجده.
- تنامين في إم خلاء ليلاً...؟ ألا تخافين من إم سباع تأكلش. أرضنا بها غمار كثيرة؟
- بلى أخاف.. أنا أخاف من إم سباع وأشد ما أخافه هو إم نمر.
- ثم بكّت فجأة.. بكّت دون سبب يوضح لهذا الفتى ما بها. هل اعتدى عليها نمر البارحة وكاد يأكلها. ولهذا بكّت الآن. هكذا تساءل في نفسه ثم سأها:
- مايش تبكين؟
- لا شيء.. أنت ذكرت إم سباع وأنا أخافها فبكيت. ما اسم وطنكم؟
- وطن آل معلية.
- هل وطن آل معلية قريب؟
- نعم.. إنه هناك.
- وأشار بيده نحو الغرب، فلم تودعه ولم تشكره ولم تقل شيئاً.. استدارت فقط واتجهت إلى حيث أشار. ظلت تمشي إلى أن رأت بيتاً من بعيد فتشجعت ومشّت بسرعة أكثر.
- مشّت في القرية حائرة لا تدري إلى أين تتجه. لاحظها أهل القرية فسألها إحدى النساء.
- من أنت؟ بي عنش⁽¹⁾.. يبدو عlish إم تعب.

(1) بي عنش: ليحل بي أنا كل ما بك من الألم أو الهم أو الحزن.. وهي عبارة تُقال للمتعب لإظهار مدى الاهتمام به.

كان أكثر ما يربعها أن يكون الخير الذي انتشر عنها في قريتها قد انتقل مع أحدهم إلى القرى المجاورة. ولذا كانت تبدأ كذبة وتنتهيها بكذبة. قالت مزينة:

- بحارة يا أختاه. أريد أن أتروود لأبي أتييت من أمها وانتهى زادي.
- ولماذا أتييت من أمها؟ تبحثن عن أحد..؟
- لم يظهر عليها الارتباك فقد رتبت الإجابات وهي في الطريق إلى آل معلية حسب ما توقعته من أسئلة:
- نعم. خالتي.. أريد أن أروور خالتي في جبال فيفا.
- تعالي معي بيتي تأكلين إم زاد وترتاحين وبعدها ترحلين.
- مشيت المرأتان إلى بيت من ثلاثة طوابق وكان بابه مفتوحاً كما هي العادات.

جاء صوت من الداخل يقول:

- من ذا هناك. تعال يا ذا عند إم باب.
- صعدت مزينة الدرحات والمرأة معها إلى أن وصلت إلى الطابق الثاني. حيث يجلس رجل عجوز وحيداً أمام "إم صلل"⁽¹⁾. سلّمت على الرجل وجلست للحظات صامتة فقالت له المرأة التي أتت بها:

- ضيفتنا تريد أن تزور خالة لها في جبال فيفا. لكنها ستنزّل عندنا أياماً إلى أن ترتاح. لقد جاءت من أمها.
- قال الرجل العجوز:
- حياها الله. يا مرحباً ألف.

(1) في إحدى زوايا حجرة الجلوس يتم بناء مربع لا تزيد مساحته عن المتر المربع ولا يزيد علو جدرانه عن 25 سنتيمتر. يوضع فيه الجمر وحوله دلال القهوة وبراريد الشاي والحليب الساخن.

ثم فتح "إم جونة" التي بجواره وأخرج جيزاً طرياً لم يبرد بعد
وقرب منها إناء يطفح بالسم والعسل ثم قرب وعاء آخر به "قطع
الحم" لا رالت ساحة. فأكلت مزيجة حتى شبعت. أما المرأة التي حاءت
بها فقد عادت إلى أعمالها خارج المنزل وتركتها لترتاح.
نامت مزيجة ليلتين متواليتين في ذلك البيت. ثم حملت زاداً وبدأت
رحلتها التي لا تدري إلى أين ستصل بها.

ظلت تسير على غير هدى. لكنها تسير في ذات الاتجاه. إنها تنظر
إلى حيث تميل الشمس طهراً وتسير باتجاه الجنوب الغربي. تعتمد
على الثمر الذي على الأشجار في طريقها فقد انتهى ما ترودت به
بسرعة وبدأت تقطف البرشوم والحماط لتأكل.

من بعيد رأت بيوتاً فأسرفت إليها. وحين وصت وجدت بجوار
المسجد "صفّة" صغيرة خالية ذات باب يتأرجح بسبب عدم إصلاحه
وسقف تساقطت بعض أعواده فصار ذا فجوات مستطيلة.
دخلت إم صفّة وأغلقت الباب قدر الإمكان ثم تمددت على
الحشائش التي تملأ المكان. لم تختف الشمس تماماً ولا زال في السماء
صوء يدخل من شقوق السقف.

استيقظت عندما سمعت آذان الصبح حيث الصفّة التي نامت فيها
بالقرب من المسجد. وفي النهار قالت للذي سألها عن حالها:

- ضيعت طريقي.. لا أدري أين أنا. أريد أن أصل عمي التي في
وطن آل "غلب" لكنني لا أدري كيف وصلت إلى هنا.

ذكرت مزيجة للرجل اسم وطن آل "غلب" لأنها تعرف هذا الاسم
من خلال حديث أهل قريتها عنه وأنه وطن بعيد جداً. قال لها الرجل:

- هذا وطن آل غلب وأنت حيث تريدن. فمن هي عممتن لناخذش
إليها.

- ارتبكت مزيفة. كيف لم تذكر لهم أي اسم غير اسم قريتهم؟
ومن أين لها بعمّة تزورها الآن. لكنها وجدت الإجابة بسرعة:
- عمّتي مزيفة. أهلي سموي بها لأنها سافرت عندما كانت أمي حاملاً بي ولم تعد منذ ذلك الحين.
 - ليس في وطننا كله امرأة اسمها مزيفة.
 - تظاهرت مزيفة بالدهشة وتابعت:
 - ماذا تقولون؟.. فأين عمّتي إذا.. أين أبحث عنها؟ أين أحدها؟ ليس لي غيرها.
 - لست الله وعمن. سنكون أهّلش إلى أن تجديها. كوني مطمئنة.
 - مرّت الأيام ونسي آل غلب موضوع العمّة التي تبحث عنها مزيفة. صارت الفتاة فتاهم تعمل في حقولهم وتساعدهم في كل شيء.
 - أليست يتيمة بلا أهل. ولا يعلمون أين هي عمّتها.
 - كبر بطنها وبدأت الألسن تلوّك سيرتها.
 - هل جاءت وبطنها فارغة تم ملأها هنا. أم أنها جاءت وهي حبلية؟
 - من هم أهلها؟.. وكيف لم يسأل عنها أحد حتى الآن؟
 - وجدت مزيفة إجابة لكل أسئلتهم.
 - أنا وحيدة أبوي. تزوجت بعد أن ماتا وتركاني وحيدة. زوجي سافر يتعسكر ثم أرسل ورقة قالوا لي إنها ورقة طلاق لي لكنني كنت في إم شهر إم ثالث. وفكرت ماذا أفعل ثم قررت زيارة عمّتي تاساني أبواي بها وتا سافرت وأنا ما أزال في بطن أمي. كنت أظن أنني سأجدها هنا عند آل غلب. لكنكم تقولون إنكم لا تعرفون عمّتي. فماذا أفعل؟
 - من هو زوجش ليسب ما في بطنش له؟ نرس في طلبه ونخبره بأنه طلقش وأنت حبلية.

- لا. لا أريد أن يعرف بأني حبلى فربما بعد أن أنفس يأخذ مني ابني.
لا أستطيع أن أحر كم من هو.
- مرّت الأيام على مزيجة بطيئة إلى أن وضعت حملها وكان مولودها ذكراً. تناقل الناس خبر إنجابها طفلاً وتساءلوا عن والده من جديد. ثم تساءلوا عن اسم الطفل.
- سَمَّيه حسن.
- هكذا اقترحت إحدى الفتيات وأعقبت:
- حدي يردد كلما حدث موقف يتطلب الشجاعة أو القوة: "أنا من بني حسن" حتى صرت أتمنى أن أتزوج رجلاً اسمه حسن.
- قالت مزيجة:
- ومن هم بنو حسن لكي يعتزي حدش بهم؟
- لا أدري. سأسأل حدي.
- في المساء كانت مزيجة ممددة إلى جوار طفلها في الصفة التي غدتْ غرفة محكمة الباب والسقف. وبها موقد واحد وعند بابها أكوام من الحطب. ومعها عدد من النسوة من بينهن الفتاة التي اقترحت عليها اسم (حسن).
- حكّت لمن الفتاة نقلاً عن جدّها قصة (بني حسن) التي تعرفها نسوة القرية ولا تعرفها مزيجة فقالت:
- بنو حسن مجموعة من إم صبيان عددهم عشرة اشتهروا بإم شجاعة بعد نافسهم على أمر لا يتنافس عليه إلا إم أبطال. إذ في زمن بعيد جداً حدثت حرب بين قبيلتين كبيرتين. ومن إم عادة أن يتبارز رجسلاّن من أكثر رجال إم جيشين قوة وشجاعة قبل بدء إم معركة. ولذا خرج رجل من إم جيش إم معتدي.. صاح بصوت مرتفع: "هل من مبارز". فخرج رجل من صفوف إم جيش إم

مقابل ولوح بسيفه وقال: أنا أبارزك. وكان اسمه حسن. وقبل أن تبدأ إم مبارزة تقدم ثان وقال: "بل أنا أبارزه" وكان اسمه أيضاً حسن ثم تقدم ثالث ورابع إلى أن أصبح عدد إم فرسان الدين يريدون مبارزة إم عدو عشرة وتصادف أنهم جميعاً يحملون اسم حسن. فصار إم عرب يقولون عنهم "بني حسن" وصار كل رجل إذا عزم على إم قيام بما يجهد قال: أنا من بني حسن. ويعني بها أنه تنجاع ومقدام ويدافع عن قبيلته وأهله. مثل إم عشرة إم أبطال.

صار اسم المولود حسن. لكن والدته حين غادرت قريتهم قالت لمن يسألها عن اسم وليدها: "اسمه محسن" حرصاً على ألا يكتشف مكانها الجديد أحد من أهل تلك القرية. إذ إنها وبعد أيام قليلة قالت لبعض النساء إن عليها أن تذهب بطفلها إلى أمها لأنه مريض. استغرب الناس من كلامها، إذ يمرض الصغار ويتعافون ولم يسافر أحد بأطفاله إلى أمها.

استيقظ أهل القرية ذات صباح ليجدوا الصفة حالية وليس لمزينة وطفلها أثر في حدود قريتهم.

وصلت آل وادح وقد تعبت من كثرة الترحال فمكثت هناك. مع طفلها الذي صار اسمه محسن، ومررت السنين وهي معهم. منهم وليست منهم. واستمرت نساء القرية في تداول سيرتها كلما اجتمعن. يرددن ذات الحديث عنها وعن طفلها. مؤكدات فيما بينهن على سوء ماضيها الذي لا تتحدث عنه بوضوح.

وربما كان الخطأ الأكبر منذ قدوم مزينة إلى آل وادح، والذي نقر كل النساء منها وحعلن يحرضن الرجال ليكفوا عن مساعدتها والإحسان إليها هو حديثها مع سوة القرية عن نفسها شيء من الغرور والتباهي بسبب ما هي عنده من جمال الوجه والقدر والشعر.

حيث أكدت لمس كثيراً أن اسمها "فاطمة" لكن لقبها الناس "مزينة" لأن جمالها يزيغ القلوب.

وحدها العجوز "رحمة" لم تنبذ مزينة. كانت تنصت إليها ثم تنصحه وتدعوها. ولا تتردد في إعطائها الكثير من الطعام والكسوة كما أن لها الفضل في التأثير المعاكس على رجال القرية ليرأفوا بحال تلك المرأة الوحيدة ويعينوها ولا يلتفتوا كثيراً إلى كلام زو حاتم. كان لها الفضل أيضاً في دهاب محسن إلى معلم القرية ليتعلم القراءة والكتابة والقرآن والحساب مع بقية الأطفال حين كان صغيراً. عام كامل ظلت رحمة تدفع فيه "للمعلم" ثلاث ريبالات في الشهر إلى أن تعلم محسن ككل أقرانه ما يجب أن يتعلمه الصغار.

تلك العجوز التي إذا حلفت بالله قالت: "والله عدد قباع إم ترك". ظلت تؤكد للجميع بأن مساعدتها لمزينة تحميها من نفسها. أما نذها فبمعني أن نضطرها إلى ما لا نريد أن تكون عليه. قد يتقبل البعض كلمات العجوز الطيبة ويواصلون عون الشابة الجميلة مزينة.

كان محسن يستمع إلى كل ما يُقال عن والدته في قرية آل وادح بين النساء والرجال والمراهقات والمراهقين. ثم كبر الطفل، وصار يدخل في معارك كلامية تتطور إلى استخدام الأيدي وما تحمله من العصي أو الحجارة في اشتباكات مع أولاد لا يترددون في تذكره بأنه مجهول الأب وأنه "ابن مزينة" وحسب. فإذا تمكن محسن من ضرب أحدهم بسبب ما يُقال، استمروا أكثر في ذكر المريد من الأخبار عن والدته، وإذا كان هناك من عرف عن مزينة أنها قد أخطأت مرة، فإن الأحاديث بين صبيان وفتيات القرية قد جعلتها ألف مرة، فالألسن لا ترحم وجميع ساكني آل وادح يبحثون عن يظهروا إلى جوارده أظهاراً بررة. ومن سيكون غير مزينة. يصاعفون أخطاءها وحطاياها ليكونوا بالمقارنة معها أتقياء أنقياء.

بحث محسن عن الحقيقة من خلال الأسئلة التي يلح فيها على والدته عن أبيه وأهل أبيه وعنها وعن أهلها، فظلت طوال سنوات مراهقته تراوغ إما باختلاق الأكاذيب، أو بافتعال نوبة بكاء تدخل فيها لتستدر تعاطفه محاولة إيهامه بأن أهلها والناس ظلموها وأن حظها قليل في هذه الدنيا برغم جمالها.

مثل محسن سؤالها، وبرغم أنه لا يعرف عن نسبه شيئاً سوى أن اسمه محسن إبر محمد إبر عبد الكريم، بقي يرفض التصديق بأن ما يقال عنها هو الصحيح. بحث بالأسئلة عن "محمد إبر عبد الكريم" ذلك الاسم الذي اخترعته مزيفة ليكون أباً وهمياً لطفلها. تم أعياء البحث دون أن يجد جواباً.

وظل يحافظ على حيرته. فالخيرة على أمل الحصول فيما بعد على جواب يشتهيه أرجم به من الإقرار بما يقال عن أمه..

كان أكبر من تعلق طفل بوالدته هذا الذي ربط محسن بأمه مزيفة التي لم تكن يوماً بالغة الاهتمام به. لكنها أمه التي لا يعرف سواها لسنوات عديدة من طفولته، إذ لا أخوة له ولا أهل ولا وطن.. إلا حضنها.

عندما بلغ الرابعة عشرة صار لا يدري أي الشعورين أعظم في قلبه: الحب أم الكراهية. وكأطياف حلم لا يستطيع محسن أن يمسك بتفاصيله ولا أن ينسأه، تعود إليه صورة أمه من محافل ذاكرته وهي مع رجل لا يدري من هو.

كان طفلاً لم يتجاوز الثالثة أو الرابعة من عمره، حين كانا في صُفَّةً بالقرب من المسجد يتصدق عليهم أهل الخير بالطعام وليس معهما ما يتقيان به الرد ليلاً سوى لحاف واحد ملأته الثقوب. لذا تضطر "مزيفة" إلى إبقاء النار مشتعلة في أول الليل لعلها تخفف من ارتجافهما.

رآها طعلها في أمسيات عديدة، أو أنها أمسية واحدة استسحها
عقله. رآها تستقبل رجلاً في فراشها. خاف الصغير من هذا المتسلل إلى
جوار أمه وطل صامتاً يحبس أنفاسه ويراقب ما يحدث بينهما من ثقب
اللحاف في الظلمة التي كسرت حلكتها نار التدفئة.
ضجّت القرية في صباح. وتحدث الناس عن رجل خرج من
الصفة بين العتمة ونور الفجر.

أنكرت مزيفة ما أقمها به بعض أهل القرية وأقسمت بالله أنها
مظلومة وصدقها من أراد تصديقها وكذبها آخرون. لكنها تعلمت بعد
هذا الموقف أن تكون أكثر حرصاً في مرار قادمة. وما لم تحرص عليه
ولم تدبر عنه هو ما يترسب في عقل صغيرها تحاها وتجاه الحياة إذا
تزعزع الكون كله أمام طفل لا زال يرى أمه مركزاً للكون.
هل تكررت المرات التي اهتزّ فيها يقينه بحب أمه له..؟ أم أن تلك
الليلة التي سمع فيها أصواتاً وهمسات وقهقهات حافنة كانت تكفي
ليمتلاً حزناً لأن أمه تحمل طوال الليل من أجل منافس له يحتل أحضانها
إلى الفجر وهذا الصغير يكتنم أنفاسه وينصت إليهما حتى ينام.
هل ما يتذكره محسن حدث فعلاً. أم أن أوهامه اختلقت تلك
الصور عن أمه التي يتشكك في صدقها وسلوكها بناءً على ما يسمعه
عنها من الآخرين؟ محسن لا يدري أين الحقيقة. وحيرته تزايدت حين
التبس عليه الأمر وتداخلت الرؤى، حيث يرى أن كل الأمهات أطهر
من أن يشك فيهن أحد وفي ذات الوقت يعتقد يقيناً بأن الساء كلهن
بلا استثناء خائنات ولسن أهل للثقة.

1

1

الله ذاته أمر سبحانه بذبح الخراف في العيد.. وليس الذئاب

في تلك السنة التي سافرت فيها الطفلة آمنة مع زوجها إلى الرياض وجاء فيها راشد إماماً وخطيباً وواعظاً في قرية "آل وادح" تم افتتاح أول مدرسة حكومية في القرية للبنين. أما مدرسة البنات فقد افتتحت بعدها بثلاث سنوات. وفي المدرستين تعلم الأولاد والبنات كل ما قال به إمام المسجد الحديدي راشد، بشكك مباشر أو غير مباشر.

وبعدما كان الأطفال إناثاً وذكوراً يلعبون في ساحات القرية معاً.. ثم يكبرون قليلاً فيذهب بعضهم إلى الحقول مع أهاليهم ويتجه بعضهم إلى السفوح لرعي الغنم دون أن يكون هناك أدنى تمييز بين الذكور والإناث. جاءت المقررات لتنصر على أن (أحمد يلعب.. يقرأ.. يكتب). أما هند التي في كتاب المحاء فقد ورد عنها أنها (تطبخ.. تكنس.. تغسل). أما إذا أرادت هند تلك أن تفعل شيئاً غير الطبخ والكنس والغسيل، فإنها وفي ذات الكتاب (هند تمشط شعرها). لم يقل أحد يوماً إنها تكتب وتقرأ وترسم وتلعب ثم تكبر وتتخذ قراراتها بنفسها، وتقود سيارتها لتذهب إلى عملها. إنها إما أن تعمل في المنزل أو تصلح من نفسها لاستقبال زوجها بأن تمشط شعرها. وهذا هو كل ما يجب عليها وفقاً لتلك المقررات.

وإذا كانت هذه هي كتب القراءة فماذا ستكون الأحكام التي تُنتقى لتوضع في كتب الفقه وتشرها عقول الصغار على أئمة الدين

ذاته؟ وما الأحاديث التي ستُختار لبتضمينها كتاب الحديث ثم يؤكد لهم راويها بأن رسول الله ﷺ قائلها؟

تعلم الصغار الكثير مما لم يكن معهوداً ولا معروفاً ولا مقبولاً. لم يتعلموا كل هذا دفعة واحدة. لقد تسلسل ما في تلك الكتب إلى عقولهم شيئاً فشيئاً إلى أن غدا حالهم كما شاء لهم راشد وفرقة.

في تلك الأيام. أيام سفر آمنة وقدم راشد وافتتاح مدرسة البنين، جاء من بلاد الشام كلٌّ من "شاكر سمعان" و"ربيع النمر" ليكونا معلمين في المدرسة الابتدائية الجديدة. شابان في مقتبل العمر، ولدا وعاشا وتعلما في إحدى العواصم العربية ثم قررا التعاقد للتدريس في السعودية.

وقفت بهما سيارة الأجرة بالقرب من مسجد القرية لأنهما لا تستطيع مواصلة السير إلى البيوت لضيق الممرات بينها. ولأن الراكبان لا يدریان أين يفترض بهما التوقف.

أنزلا أمتعتيهما ودفعاً ما طلبه السائق ثم غادرت سيارة الأجرة عائدةً إلى أهما وتركتهما على أطراف قرية لا يعرفان فيها أحد. قرية كأن حقولها الخضراء المدرجة سلا لم واسعة تصعد بتلك الأرض إلى السماوات، فيتطبع ساكنوها ببعض حصال الملائكة، ما دام الله قد شاء أن يكون للحر تأثير على من جاوره.

بيوتهم متلاصقة.. مترابطة، التفت حول بعضها وتداخلت فكأنما يحنو كل بيت على رفيقه، ويتكئ كل حائط على الآخر. وبينها ساحات مرصوفة ومزروعة تشهي بممرات صيقة لا أحد يدري من رصفها بتلك الحجارة المسطحة المساء التي يزاحمها العشب ويتزاحم بينها، فينبت في الفراغ المتقي بين كل حجرين في تحدٍ لصلادة الصخور ومقاومة لدوس لتلك الأقدام التي تمشي في الطرقات كل يوم. وعلى

جنبات الممرات نبتت شجيرات صغيرة ملصقةً جذوعها بجدران البيوت
مفسحةً الطريق للمارة.

حرك الشابان القادمان للتو إلى هذا المكان قدميهما على صخرة
قرية ليزيلا ما علق بحذائيهما من طين في الأرض الموحلة بسبب تواصل
هطول المطر. ثم أقص ربيع أضرار الجاكيت على قميصه الأبيض ليتقي
برودة الجو حتى في نهايات فصل الصيف. لاحظ وجود رجل يتطلع
إليهما من حقله المجاور ثم يقترب منهما لأنه أدرك أنهما غريبان
ويحتاجان إلى مساعدة. بادرهما بقوله:
- ولَعُون.

لم يدر الرجلان بماذا يردان لذا سأله ربيع بشكل مباشر أين يمكن
أن يجدا سكناً.

بينما يتحدث ربيع مع الرجل القروي كان شاكر يتأمل الفضاء
ويجمل نظره في كل مكان بحثاً عن المدرسة التي سيعملان فيها بعد أيام.
انتبه فجأة إلى الحوار الدائر بين صديقه والرجل. وأدرك أن عليه أن
يصغي جيداً ليفهم ما يقال لأن اللهجة التي سمعها بدت له غريبة جداً:
إذا مشيت إلى إم ناب إم خضر ذا هناك انعطف يميناً ستجد باباً
أخضر غيره.. ذاك منزل "أمي رحمة" هي ستجد لكما حلاً.
لكن قبل أن تذهبا هيا معي إلى بيتي نقوم بواجبكما.
تساءل ربيع:

- هل نسأل عن والدتك رحمة؟

- لا.. ليست والدتي.. إنها امرأة من نساء قريننا اسمها رحمة.. ونقول
لها "وما رحمة" تأدباً فقط لأنها امرأة كبيرة.

فهم الضيفان كيف سيناديان تلك العجوز. وتساءلا عما إذا كان
الجميع ينادي تلك المرأة بـ "أمي رحمة" فعرفا أن كل امرأة تنادي بهذا

الأسلوب ما دامت في عمر والدته النادي. وكل رجل يادى بـ
"أسي فلان" ما دام في عمر والد النادي أيضاً. وهذا التأدب متبع من
قبل الجميع حتى الأطفال.

إنه الدرس الأول، تلقيه محاناً واستشعرا ودأ سيحظيان به قبل أن
يريا أحداً سوى هذا الرجل. وبرغم الإلحاح أصرّ القادمان على تأجيل
الدعوة إلى وقت آخر لأنهما مرهقان من السفر ويبحثان عن بيتٍ
ليرتاحا فيه أولاً.

العجوز رحمة تسكن وحدها بعد أن مات زوجها وتركها تختزن
في قلبها الذكريات صوراً لوجوه الراحلين. تفرّ أدمعها شوقاً إلى حلمٍ
تلاشى. وحيدة لا تجد تصريفاً لعواطفها المتدفقة وقلبها المليء بالحب
بالرغم من أنها صارت أمّاً لكل من ناداها وهي التي لم تنجب يوماً
برغم الاستهزاء. قلبها دافئ كنور الشمس ونواياها كماء الكوثر صفاءً
وطهراً. كم أشقاها بقاؤها الملائكي وهي التي لا زالت على الأرض،
تعاشر بشراً لن يكونوا في أي يوم ملائكة.

تفتعل رحمة دوماً ضحكات تفيض عن حاجتها لأنها تود أن تبدي
البشاشة في وجوه محدثيها برغم التفاف الألم بها من كل الزوايا. تأملت
لأن حرجاً غائراً في سويداء قلبها لا زال يعاود السزف بين حين
 وآخر. وتأملت لغياب بعض أبناء القرية. أقسمت بالله "عدد قباع إم
ترك" لكل واحد منهم قبيل سفره بأن الله لم يخلق تحت سمائه أجمل من
وطنهم. وأنه لا حاجة إلى الخروج من هذا الوطن إلا إلى الحج والعمرة.
لكنهم لا يأبهون لما تقول ويسافرون.

تقاوم العجوز رحمة وحدها بالغاء. تغني في المنزل.. وتغني في
الحقل.. وتغني في درجات غير منتظمة تعين الصاعدين إلى أعلى الرابية
التي خلف بيتها.. رابية تجلس في أعلاها أحياناً. ترقّع ثوباً أو تصنع

طفشة. تغني في السفوح حين ترعى أغنامها.. وتغني حين تنزع ماءً
من البئر تملأ به قرتها.. ولا يوقفها عن الغناء إلا مقاطعة الآخرين لها
أثناء مرورهم بجانبها يلقون عليها التحية.
مرّ بما يحكي والد آمنة يوماً وهي تتغنّى بأبيات حزبية يحفظها لكثرة
سماعها منها:

آآه.. ياسين يا روجي من إم موت ياسين⁽¹⁾.

آآه.. ناكين عَليّ أهلي قليل وناسين.

اقترّب منها وقبل رأسها ثم سألتها:

- ألم تحدي لحناً طوال هذه السنين لتتغني به غير هذا الدحن الحزين يا
أمي رحمة؟

- إنه يدكرني بأن لا أحد لي يا يحيى.

- كيف تقولين لا أحد لش ونحن عوالش. ولتر فصل في تربيتنا لا
ننساه.

- "وَشَّيْ وَشَّيْ فني أعرف أهلي"⁽²⁾.

- لا تقولي هذا عني يا أمي رحمة. والله ما تغير عندي شعوري بأنش
ومي إم ثانية منذ عرفتش.

- ها أنت قلتها.. أنا ومك إم ثانية.. أما ومك إم أولة فهي تا
أنجحت.. وأنا لست ومأ أولى لأحد.

تركها يحيى لتأها بعد أن تجاذب معها أطراف الحديث عن أمور
مختلفة تدور في قريتهم وسار إلى شأنه وفي قلبه حزن عليها أدركته ولو
لم يظهره لها.

(1) ياسين: واحسرتاه.

(2) وشّى يوشى: أي ربّي يربّي الطفل. فني: فإنني ومعنى المقل أن الطفل سيكون في
نهاية الأمر لأهله حتى وإن تعب آخرون في تربيته.

تزوجت رحمة في صباها أول مرة وبعد عشر سنوات من الصبر الموجه اختارت أن تفارق زوجها الذي يريد الاقتران بأخرى لعلها تبه ما عجز رحمها عن الإتيان به. كان زوجها متمسكاً بها حسماً قاله للجميع. لكنها أجابتهم حين سألوها البقاء معه:

- ولم لم يبقَ معي هو؟ كيف أبقى أنا ويذهب هو إلى أخرى؟ ليس من المعتاد أن يكون لرجل زوجتين في عسير. وليس من المستغرب أن تصّر المرأة على الطلاق إن اضطر زوجها اضطراراً للزواج من غيرها. ورحمة التي عاشت عشر سنوات من عمرها في كنف زوج شيدا فيها معاً قصوراً من الحلم عن طفل لا بد هو آت. هدمها فوق رأسها في لحظة وقرر أن يبحث عن غيرها ليحقق ما يحلمان به كل تلك السنين. لذا أصرت على الطلاق.

كم كانت تخشى أن يميد قلبه بها. وها هي تواجه ما كانت تخشاه. تصدعت الأرض بينهما واتسع الصدع حتى غدا من المستحيل تلامس الأيدي الممدودة. هو انسحب إلى أخرى.. فمع من تبقى رحمة؟

لم تكن حسرتها من النوع الذي يمكن تحاوره أو نسيانه مع الوقت. تمت لو أن بمقدورها تفتيت رجوعها وتوريعة على هؤلاء المنشعدين بالفرح دوماً. لس يؤذيهما الفتات وسيربعها شعورها بمشاركتهما. لكن هيهات، من يملك القدرة على تفتيت الألم؟ أحياناً تتساءل في أعماقها عن سبب حاجتها إلى مقاسمة الآخرين وجعها وحرها. ثم استعاضت عن الناس باللجوء إلى الله. وحاولت طوال سنوات الرجاء تلك أن تثقب السماوات بإزميل دعواتها المتواصلة لكي تتمكن من تمرير أمها إلى الأعلى. لكن تلك الزرقة الهائلة أعظم بكثير من أن تقتحمها كلمات رحمة ودعواتها.

لم تدرك أن صوتها ضعيف لا يتجاوز حجرها. وأنها أوهن وأقل
من أن يتغير شيء في اللوح المحفوظ من أجلها. ظل الأمل محفوراً في
قلبها رغم مرور الأيام بعد الأيام دون أن يتحقق أملها لذا واصلت
الدعوات.

كانت تسحت عمن يتحدث إليها، حتى الأحاديث التافهة
تستسيغها لتهرب من وحدتها وألمها. لعل التثرة مع الآخرين تريح
الحزن وإن كانت لا تزيله. إذ خسرت زوجها وظلت تتذكر كل يوم
ألمها حسرتة لأنها عاقرة. وكأنه لا يكفيها من الدنيا كونها ليست أما
فيضاف إلى هذا أن يفضل زوجها عليها أخرى.

أشغلت نفسها في أيام عدتها بالاعتناء بحَبْل^(١) لها كانت قد أهملته
كثيراً حتى امتلأت أرضه بالثمرات الناضجة المتساقطة من أشجاره.
اعتنت بأشجارها ورعت أغنامها وتناست ذلك الرجل الذي كان
زوجاً لها.

تزوجت رحمة بعد انقضاء العدة بشهور شاباً يصعرها بسنوات
وظلت معه تنتظر ذات الأمل. لكن صبره نفذ بسرعة وهو الذي يعصم
عن سنوات العتير السابقة التي قضتها مع زوجها الأول، لذا رجاها هو
أيضاً بعد مرور ثلاث سنوات من زواجهما بأن تقبل البقاء معه حتى
وإن تزوج غيرها. لكنها رحمة التي لا تقبل بأن تكون مع نصف رجل،
ولا تقبل أن تكون هي نصف امرأة.

قد لا يمر أسبوع دون أن ترى رحمة زوجها السابق وإلى حوار
طفليه وزوجته.. وبطنها المتكور لامتلائه بطفل ثالث. تسلم رحمة
عليهما وتسال بحسرة تعاهد لاستبقائها في أعماقها.

- كم أنت فيه؟

(١) الحبل: البستان.

فتحجب المرأة بزهرٍ لا تعرفه إلا الحبالى:

- في إم سادس.

تشك رحمة في قدرة فمها على الابتسام. لكن ها هي تحاول أن تبدو أمامهما بلا حراج. تدعو لهما بأن يكون طفلاً معافى وأن تقوم المرأة بالسلامة ثم تغادرهما إلى حقلها قبل أن تنضح الحسرة من مسام وجهها فيريان ما تحرص على إخفائه.

في ثلاث سنوات فقط أنجبت التي أرادوها شريكة لها طفلين والثالث في الطريق. أدركت أن إصرارها على الطلاق في المرة الأولى كان صواباً فقلبها لا يستطيع التبدل ولن يستطيع الاحتمال.

مشت في درهما متسائلة عن حالها الآن. هل تبقى مع زوجها الثاني ثم تأمله فرحاً بزواجه الجديدة حينما يتكور بطنها ويكر يوماً بعد يوم...؟ هل ستحمل هذا...؟ ومادا ستكون بالنسبة له بعد أن يجد امرأة كبه أظعلاً؟ عادت إلى البيت وهي مصرة على أن يطلقها قبل أن يقتنن بغيرها.

ليست طوية تلك الأشهر التي مرت بعد انقضاء عهدها دون أن يتقدم لها خاطب. وقبلت الزواج للمرة الثالثة من أرملٍ له خمسة أبناء لم تتركهم أمهم وتستسلم لموت إلا بعد أن صار أصغرهم في الرابعة عشرة. عاشت رحمة تطرق باب السماء كل ليلة بالدعوات.. تسوّل طفلاً. لكن الله لم يفتح في سماواته ولو نافذة صغيرة لتنج منها دعواتها، وظلت بلا يأسٍ تنتظر الاستجابة.

أنقنت بعد مرور كل ذلك العمر أن الله لم يحبها بالقدر الذي يجعله يهبها طفلاً برغم طيبة قلبها وصدق نواياها. ثم مات عنها زوجها وقد تجاوزت الخمسين. افنتها كلها في ريارات المعالجين والتوسل على سجادة الصلاة.

بعد هذا العمر المرّ صارت تقنات أحزانها بعد أن انتهى الحلم الذي كان قوتها منه. وكلما ألحّ عليها شعور بأن الله ظلمها بكنت وصلت واستغفرت ورحمت الله بأن يزيح عنها شعورها. وهذا الشعور لا يتعاطم إلا إذا رأت زوجات زوجها السابقين والأبناء الذين يتكاثرون عاماً تلو الآخر، يترაკضون حوها في الحقول أو السهول.. عند الثر أو بين الغنم.. يسبحون في مياه الوادي إذا حل فصل الصيف. ويتسلقون الأشجار ليقطعوا الثمار.. يضحكون ويلعبون ويكبرون. ولم يمر عام واحد دون أن تكون إحدى المرأتين حبلً أو مرضعاً ورحمة تتحسس بطنها الفارغة بآلم.

اتفقت رحمة عقب موت زوجها الثالث مع بعض رجال قريتها على حرث أرضها وزراعتها ولها نصف ما تنتج ولهم النصف. وتقوم هي برعي ماشيتها وحبها وتنظيف مكان المواشي الواقع في الطابق الأرضي من بيتها. ثم صارت تؤجر بعض حجلات بيتها الكبير لمن جاء إلى القرية في نجارة أو لحاجة ما. وعادة لا يطول بهم المقام. ثم جاء هذان المعلمان اللذان وصلاً حديثاً.

وصل ربيع وشاكر إلى البيت ووجدوا باباً مفتوحاً ككل أبواب القرية في النهار وعلى جانبي الباب أنواع عديدة من البساتين في أوان فخارية متباينة الأحجام. ورحمة في أمر الغرائس ليست كباقي نساء قريتها اللواتي يكتفين بوضع الرياحين والبرك والوراب وغيرها حول أبواب البيوت. إنما تمارس شغفها بالحياة عن طريق زرع المزيد من الحياض حول بيتها وفوق سطحه. تستخدم كل وعاء يمكنها استخدامه لتحوّله إلى إناء لشجيراتها. بيتها فقط هو المطوق تماماً من أعلاه بالآنية المزروعة. ومهما حاولت النساء تقليدها يبقى ما تغرسه رحمة أشدّ اخضراراً.

طرق الرجال الباب المفتوح كثيراً وانتظروا لعل أحداً يجيب. لكن المرأة العجوز جاءت من خلفهما لأنها لم تكن في الدار. رحبت بهما وأدخلتهما إلى مزرعها.

صعدت بهما السلم الضيق ثم أدخلتهما غرفة صغيرة لها نافذة تطل على مدرجات تزدحم فيها سنابل القمح، ولا تنتهي مساحات تلك الحقول إلا عند حدود الأفق.

منذ أيام فقط حددت رحمة "صهر" الحجرة التي سيسكنانها، وذلك بأن تطلبيها مستخدمة "القصة" التي تحضرها لها بعض نساء القرية من جبال بعيدة لتصبح الجدران بيضاء ثم تلون نصفها الأسفل باللون الأخضر بواسطة البرسيم. وتنقش بعد ذلك بين اللونين رسومات صغيرة.

كسل النساء يدهن متى ما دعت الحاجة إلى جبال بعيدة ليستخرجن من مغاراتها مادة بيضاء يُذنبها في الماء ويطلق بها جدران بيوتهن من الداخل. إلا رحمة.. هي فقط ومند أن كانت شابة صغيرة لا تجرؤ على الذهاب إلى تلك الجبال البعيدة فقد كانت تجربتها مع ذلك المكان مريعة ولم تتوازن بعدها إلا بصعوبة.

في بدايات حياتها الزوجية وقبل أن تتجاوز التاسعة عشرة أو العشرين، ذهبت مع صديقة لها إلى تلك الجبال. ولكثرة ما أخذ منها على مر العصور نُحِتَ في قاعدة أحدها مغارات عديدة متداخلة يفتح بعضها على بعض من كل جهاته في عمق الجبل، تدخل من أرادت أخذ المادة المسماة "قصة" إلى تلك المغارات لتتحت من داخله وعملاً مكثلاً.

انتهت رحمة من جمع كمية كافية من القصة. وخرجت من بطن الجبل تحمل ما جمعت وتنادي بأعلى صوتها على رفيقتها التي لا تزال في

إحدى المغارات. اتجهت المرأة الأخرى إلى الخارج وبدأ لها نور الشمس ساطعاً وقوياً قبل أن تصل إلى نهاية الممر. رأتها رحمة مقلنة عليها ولكن.. وقبل أن تخرج من فم العار تهاوى فوقها الجبل بكامله. ابتلعها في أعماقه أمام عيني صديقتها رحمة التي ظلت تصرخ دون توقف إلى أن أغمي عليها.

سمع صراخها الناس القريبين من ذلك المكان. وأدركوا من خلال هلعها وكلماتها غير المترابطة أن تحت الجبل المتهاوي فوق مغاراته القديمة امرأة مدفونة.

لا محال لفعل شيء، فضخامة الجبل تحبس من المستحيل إخراج المرأة لتغسلها ودفنها في "إم محنة". ظلت تلك الحادثة رعباً يهز أعماق رحمة لسنوات إلى أن خفت وطأته بتقادم الزمن. وظل الأثر البادي للجميع وهو أنها تخاف من الاقتراب من تلك الأماكن. لكنها تستعين ببعض نساء القرية ليحلبن لها معهن ما يكفيها من الـ "قصة" لتعتني بمنزلها. وما هي الآن وقبل أن يأتي شاكر وربيع قد جددت "صهر" الحجرة.

لم يخبر الشابان أحداً بالإحباط الذي أصابهما فور وصولهما. إذ تصورا أن العقد الذي وقعا للعمل في السعودية يعني أن يعملوا في مدينة أو بالقرب منها على أسوأ الأحوال. لكن ها هما الآن في قرية حطت على قمم شاهقة تغفو بعد غياب الشمس بقليل وتخلو تماماً من كل الضجيج الذي اعتادا عليه. ثم تستيقظ كلها عند الفجر.

ومهما كانت الحياة مبهجة عند آل وادح بالنسبة لأهلها، فإنها تبقى قرية صغيرة لا تروق لشابين اعتادا التسوق ودخول دور السينما والمسرح ومتابعة التلفزيون وقراءة الصحف وغيرها من الأمور التي تشكل بالنسبة لهما معنى الحياة.

كانا مدركين أنهما سيستغيان عن بعض الترفيه طالما رغبنا في التعاقد للعمل في السعودية. لكن لم يتصورا أن يصل الأمر بهما إلى حد الاستغناء عن كل شيء والبقاء في حجرة صغيرة إلى أن يحين موعد الذهاب إلى المدرسة في يوم حديد والتي ليست سوى خمس حجلات صغيرة في بناء قديم.

في ذات الساعة التي وصلنا فيها سرت في القرية همسات سريعة بين الفتيات عن بدرين هبطا من السماء للتو، يرتديان السراويل الضيقة السوداء الطيفة، والقمصان الجميلة البيضاء. يلمع وجهاهما نقاءً وبهاءً. وبالغت فتاة حين ادعت بأنها تشم رائحة عطر أحدهما وهما في حركتهما وهي في حقل مجاور.

أحيرا رحمة أنهما متعبان ويودان النوم فتركتهما وخرجت إلى حيث كانت. على أنهما تنوي أن تعود لتصنع طعامهما بعد أن يستيقظا. لكن النوم استعصى عليهما حين أحسا بأنهما يتضوران جوعاً. لذا قررا البحث أولاً عن طعام.

خرج ربيع منزل رحمة إلى الطريق يبحث عن متجر ليشتري الطعام. ثم اضطر إلى سؤال إحدى المارات به أثناء عودتهما إلى منزلها قبل الغروب. ولم تكن سوى سعدى:

- أحتي.. أين يباع الطعام...؟
- إم طعام لا يباع.
- كيف!!... ألا يوجد قصاب يبيع اللحم مثلاً؟
- لا أحد يبيع إم لحم.
- دُهل ربيع من إجاباتها ولكنه عاد يسأل:
- أحتي أين أجد أفران الخبز.
- وما هي أفران إم حبز؟

- ألا يوجد قرآن هنا؟!
- لم تفهم المرأة كلماته فسألته:
- عماذا تبحث؟
- أريد خبزاً.. من أين تشترون الخبز؟
- نحن لا نشتره.. نحن نخبزه بأيدينا.
- شكرها واستدار عائداً وهو يقول لنفسه:
- مصيبة.. وكيف أخرج أنا...؟!!
- لكنه سمعها تناديه من خلفه بقولها:
- أنت.. أنت.. تعال.
- استدار من جديد فقالت له:
- أنت جائع وتريد أن تأكل أنت وصاحبك.. أليس كذلك؟
- نعم.
- إذا تعال معي.
- سار الرجل إلى جوارها ظاناً أنها ستدله على متجر أو ما شابه
- لكنها قادتة إلى بيتها وقالت له تفضل. وبعد أن أدخلته نادت ابنتها
- فاطمة لتقول لها:
- اذهبي بسرعة إلى بيت أمي رحمة واطلبي من...
- وقبل أن تكمل التفتت إلى ربيع وسألته:
- ما اسم صاحبك؟
- اسمه شاكر.
- عادت سعدى إلى الحديث مع ابنتها:
- اذهبي إلى حجرة أبوش شاكر في بيت ومُش رحمة وقولي له أن
- يأتي حالاً.
- هرولت الطفلة ثم عادت وهي تمسك بيد شاكر الذي استحسن

نداءها له بـ "أبي شاكر". استقبلته سعدى في منزلها وقدمت لهما الكثير من الطعام.

مشكلتهما لم تحل بعد إذ لا يزالان في حيرة من كيفية تأمين قوت يومهما والقرية تخلو من الباعة والدكاكين.

أنحصر قهما سعدى أن هناك أسواقاً وأشهرها هو سوق الثلاثاء في أجبأ. وكل سوق يسمى باليوم الذي يجتمع فيه الناس. فسوق الأحد مثلاً في قرية قريبة يجتمع فيه الناس يوم الأحد. يأتي الناس في اليوم المحدد لبيعوا ما راد عن حاجتهم وليشتروا ما يحتاجون إليه.

قبل أن يغادر شاكر وربيع ملأت لهما سعدى أنيةً بالسمن والعسل واللبن وأعطتهما الكثير من الخبز وبعض الأطعمة الشعبية.

ووفقاً على الحل الذي وجدا أنهما مضطران إليه وهو أن تقدم لهما العجوز رحمة الوجبات الثلاث كل يوم مقابل مبلغ زهيد من المال يضاف إلى أحرة الحجر. فصارت تطهو طعامها كالمعتاد وتضاعف الكمية ثم تدعوها لياكلا معها على ذات "إم مطرح وإم مهجان"⁽¹⁾.

لم تمض أسابيع إلا وقد صارت لا تجد لذة للطعام بدوهمما. يعودان كل يوم من المدرسة ليجداها في انتظارهما فيأكل الثلاثة معاً ويثرثرون عن أشياء مختلفة. تحدثهم هي عن أغنامها كم توالدت وكثرت. ويحدثانها عن الطلاب والمدرسة. شيئاً فشيئاً صارت تعتني أكثر بما سيأكلانه. وتسألهما عن ما يجبان وما لا يجبان.

استساغا لحم القديد ولم يكونا من قبل قد تذوقاه. ولم يكن أمام رحمة وكل أهل القرى قبل الكهرباء إلا حفظ اللحم بإحدى طريقتين. إما أن يصبح قديداً وذلك بنشر اللحم ليحف بعد أن يقطع

(1) إم مطرح وإم مهجان: كلاهما من الخصف أو ما يسمى بـ (إم طعي) والمطرح يوضع عليه الخبز على سفرة الطعام والمهجان توضع عليه أصناف الأطعمة.

شرائح رقيقة غُمرت في كميات كبيرة من الملح أو يُقطع إلى أوصال صغيرة جداً مع كمية وافرة من الشحم ويوضع على نار هادئة مدة طويلة ليذوب الشحم ويستوي فيه اللحم بعدها يحفظ في إناء من فخار في مكان بارد ليؤخذ منه عند الحاجة وقد تجمدت فوقه الدهون لتحميته. وتصلح هذه الطريقة في البرد الذي يستمر طوال ثلاثة فصول من السنة.

تقبل الشباب الطعم الجديد لبعض الأطعمة. وتأقلموا مع الحياة التي لم يعتادوا عليها.

ذات يوم شعر شاكر ببعض التوعك ولم يذهب إلى عمله. ظل نائماً حتى الضحى. تركته رحمة وخرجت إلى شأها. وحين استيقظ وجد طعامه وشرابه إلى جوار الصل، فأكل ثم خرج ليسلي نفسه بالنظر إلى الناس والحقول، دار حول البيت ليكتشف الباب الخلفي الذي تدخل منه الأغنام ورأى رحمة هناك.

كانت في إم سفلي الذي تنام فيه أغنامها تكس الروث وتجمعه في "مكتل" كبير ثم تحمل "إم مكتل" وتنجه به إلى حيث تجفقه الشمس.

صُنع شاكر من منظر يديها المتسختين بالروث. وتذكر أنه يأكل الخبز الذي تعجبه بدات اليدين. نظر باشمزاز إلى ما تحت أظافرهما فرأى القدرة على شكل خطوط سوداء.

عاد ربيع من عمله متلهفاً إلى الطعام وكانت رحمة قد أعدت ما سياًكلونه سوياً. لكن شاكر فاحأهما برفضه التام للأكل مدعياً ألماً في معدته.

يدرك شاكر أن رحمة تغسل يديها جيداً قبل أن تطهو لهما طعامهما. وأنها تتوضأ للصلاة أربع أو خمس مرات في اليوم. وأنها

تستحم كل أسبوع مرة أو مرتين. ومع هذا ظل منزعجاً يفكر في مشكلته، وإلى متى سيواصل الصوم. ومن أين سيأتي بطعامه بعد الآن. أسرّ بالأمر إلى صاحبه. وأرقتهما فكرة أن يجرحاها برفض طعامها والاعتماد على نفسيهما في إعداد ما يأكلان. لكنهما لن يستطيعا الأكل مما تطهوه رحمة أو أي امرأة أخرى في القرية.

المشكلة ستُحل لو استبدلت رحمة الصدر المطحون الذي تستخدمه دائماً لتغسل يديها بالصابون، لذا أسرعاً بإعطائها صابونة يستخدمونها أثناء الاستحمام. وطلباً منها أن تغسل كفيها بها باستمرار. ثم ذهباً إلى أمها وعاداً محمليين بالكثير من المعلبات والأطعمة المحفوظة وقوالب عديدة من الصابون.

تعلمت منهما كيف تستخدم المكواة التي تسخن بالجرم وصارت تغسل ثيائهما وتكويها وتدخل كل صباح لتوقظهما من أجل العمل ثم ترتب حجرهما بعناية وحب بعد أن يخرججا.

اندلق عليهما كل ذلك المخزون الأمومي الذي جمعه في داخلها منذ أن كانت طفلة تلعب بالعرائس وإلى أن نضت من الإنجاب حين غدت عجوزاً ذات كفين معروقين ووجه مجعد وجلد متهدل حول عنقٍ كان قبل عقودٍ من السنوات بهياً.

فاض قلبها حبا وارتد عليها منهما احتراماً وامتناناً لما تقوم به من أجلهما.

ماذا على اللواتي مثلها أن يفعلن إذا كانت الحياة موصدة أمامهن؟

من يراقب آمة لن يتردد في أن يقر بأد تلك الطفلة حاسرة
بالفطرة، أو أنها ممن فاضوا عن الحاجة ولكهم طلوا على قيد الحياة.
أغلق العالم أبوابه فلم تستطع ولوجه ولم تقبل الأرض جسدها لتواريه
تحت الثرى. ظلت في برزخ لا يمر به إلا من يماثلها من الأحياء. برزخ
بين الحياة والموت.

لا تعرف آمنة لحظة ود واحدة بينها وبين زوجها صالح منذ أن
أخذها طفلةً ظهر يوم عرسها الصامت. لم يلاطفها في أي يوم.. لم
يستكرها على شيء تقوم به.. لم يشن عليها في أي موقف.. لم يمتدح
الطعام الذي تعده. لم يقل شيئاً فيما عدا الزجر إذا خالفت ما يشاء أو
قالت ما لا يجب، كذلك اليوم الذي تمت فيه أن يشتري تلفزيون.
عنفها كثيراً حتى نكت.

مرت بها الأيام متشابهات لا فرق بين سبت وجمعة إلا في كون
صالح سيام بعد الفجر إلى الثامنة صباحاً في نهاية الأسبوع ثم يخرج لا
تدري إلى أين أو يستقبل في منزله بعض من يتدارس معهم أموراً لا
تفهمها حتى وإن سمعت ما يقولون. ثم يخرجون إلى الصلاة.

أكثر الأيام كآبة هو اليوم الذي ترى فيه صالح لوقت أطول،
فبقاؤها بدونه يعطيها فرصة العيش مع أشخاص ابتدعهم عقلها.
تخيلتهم حولها وصاروا أصدقاءها الذين تنزعج إن فرق بينها وبينهم

وجود صالح. تتحدث إليهم.. تتخذ أحياناً معهم وتظهر غضبها الشديد عليهم. تتوعددهم تصرخ بهم. وقددهم إن لم يفعلوا ما تأمرهم به فسوف يرون منها ما لا يسرهم.

تقى في خيالهما تلك إلى أن يعود صالح. فتكون في خدمته. أو في زاويتها مع إذاعة القرآن الكريم إلى أن يغادر.

طلبت منه يوماً أن يشتري لها ثياباً جديدة لأن القديمة التي جاء بها حين تروجها صارت أقصر. هز رأسه ولم يعقب فتابعته:

- ثيابي تقصر لأي صرت طويلة.

احضر في اليوم التالي عدة أمتار من أقمشة نسائية. وضعها على طرف السرير وقال: في الكيس ثياب تصلح للنساء.. البسيها.

ترددت آمنة كثيراً قبل أن تقول له:

- هذه تحتاج إلى من يحكيها لتصبح ثياباً أرديها. إذن لي بالذهاب مع جارتنا هيلة إلى الخياطة أم يوسف.

- ولماذا لا تحيكين ثيابك بنفسك؟

لم تقل شيئاً لكنها لا تدري كيف تحيك ثوباً. صحيح إنها كانت ترى أمها تصلح بعض الثياب إذا تمزقت. وتعلم إن في قرينتها رجلاً يحيك الثياب العسيرة المطرزة بيده لكل نساء القرية وقرى مجاورة. إذ إن الحياكة عمل كان يقوم به الرجال في الجيوب. لكنها لم تجلس مع ذلك الرجل ولم تتعلم منه شيئاً. بل لم تمسك بيدها إبراً في حياتها.

في اليوم التالي عاد صالح إلى بيته ومعه شيء لا تدري ما هو. وضعه أمامها ثم قال لها:

- من هنا يمر الخيط ويدخل في هذه الإبرة وإذا حركت هذه العجلة بشكل دائري تتحرك الإبرة على القماش وتحيكه.

كان تحت الإبرة قطعة قماشٍ صغيرة وضعها البائع للتجربة أمام
صالح قبل أن يشتري ماكينة الخياطة. ثم قدم البائع مقصاً كبيراً كهديّة
للمشتري.

كاهواء الذي يحيط بآمنة من كل مكان أحاطها الارتباك. كيف
تحول هذه الأمتار من القماش إلى توب ترتديه. جربت تحريك الإبرة
على القماش عدة مرات، وأخرجت الخيط وأدخلته في الإبرة كثيراً.
وطلت حائرة.

في الليل حين تام طفلتها هباء تقضي آمنة سهرتها مع مذياعها
الصغير. إذ ليس لها رفيق غيره تحترف معه الأرق. اعتادت شرب
الشاي في حوش منزلها بين الغرف كل ليلة من ليالي الصيف. تتأمل
السنجوم وتنصت إلى مسلسلاتها، ولا تنام قبل الواحدة. أحياناً تذكر
أهلها الذين لا تعرف أخبارهم إلا عن طريق الرسائل النادرة.
بكت كثيراً مع أبطال مسلسلاتها الإذاعية.

حدثت آمنة مذياعها بصوت خافت وبكثير من الدموع مقلدةً
بطلة المسلسل. ومضيفاً ما يختلج في أعماقها: "أريد أمي وأبي.. أريد
أختي وأخي.. أريد هدباء.. أريد غنمي.. أريد أحمد".

تجلس في الحوش بجوار باب الحجرة التي ينامون فيها لتسمع
طفلتها إن بكّت ومذياعها إلى جوارها، ودائماً تخفض صوته لكيلا
يوقظ صالح إذ من المبهج لها أن ينام. أوليس نوم الظالم عبادة؟!

استيقظت ذات فجر وقد لمعت في رأسها فكرة وما عليها
سوى أن تنتظر خروج صالح إلى عمله لتنمذها. ومجرد أن غادر
البيت أخذت كرتها القديمة وقلبتها ثم بدأت تتأمل مسارات الخيوط
فيها وتحاول أن تفهم كيف تم قص القماش ليكون على هذه
الصورة.

طال الوقت وهي تقلب الكرته وتفكر ثم بدأت تنقض بعض الخيوط لتتأكد من شكل القصة قبل الحياكة إلى أن صارت الكرته كلها قطعاً مفككة ومتجاورة على الأرض. أحصرت القماش وقصت الكم الأيمن أولاً ثم الأيسر وحاولت أن يكون شبيهاً ومساوياً لكم كرتها القديمة. ثم قصت الصدر. ثم الجزء السفلي الذي من المفترض أن يحاك مرموماً من عند الخصر.

بذلت جهداً كبيراً لتجعل الأجزاء التي قصتها توبا صالحاً لللبس وجهداً مضاعفاً لتعيد الكرته القديمة إلى سابق عهدها لكنها فشلت. وبعد مرور عدة أيام أضنتها فيها المحاولات. قررت تهريب القماش إلى أم يوسف بواسطة هيئة لتحيكه لها. استأذنت قبل أن ينام صالح لتذهب غداً إلى هيئة. وفي الصباح كانت عندها ومعها أقمشتها.

قالت آمنة:

- أعطيتها لأم يوسف لتعيد هذه كما كانت وتحبك هذه لتصبح كرتة.

فأجابتها العجوز الطيبة:

- وما رأيك أن تأتي معي لزيارتها الآن.

ارتبكت آمنة ورفضت بملح خوفاً من صالح. فقالت لها هيئة.

- وكيف سيعرف صالح؟ تعالي وسنعود قبل صلاة الظهر وستطخين طعامه قبل أن يأتي بوقت كاف.

لم تنوِ هيئة أن تعلم جارها الصغيرة كيف تختال لكي تحصل على بعض أساسيات الحياة لكنها ولطول الأيام التي عاشتها مع رجل، صارت تجيد تلك الطرق التي من خلالها تحصل على بعض ما تريد ثم تجعل رجلها مرهوماً لاعتقاده أنها لا تنفك إلا لأنه يسمح لها بذلك. ليست مسرورة لأنها تختال لكن تلك السبيل الوحيدة لمن

اضطرت للمكوث في بيت رجل آمن بفحولته أكثر من إيمانه
بإنسانيته.

سارتا معاً، تحمل آمنة طفلتها تارة وتحملها عنها العجوز هيلة
تارة أخرى. ثم استقبلتهما أم يوسف بحفاوة في مجلسها المتواضع.
وصُغقت آمنة عندما رأت المرأة ترتدي ثوباً يظهر ساقها إلى ما فوق
الركبتين ويكشف عن ذراعين سميتين. لكنها طلّت صامتة. تخلّت
أن زوج هذه المرأة لا يشتري لها ما يكفيها من القماش لتستر
نفسها.

فهمت أم يوسف من هيلة المطلوب وضحكت عندما رأت
القماش مقطوعاً على غير هدى. وجهت حديثها إلى آمنة بعد أن
أشفقت على حالها حين علمت أنها طفلة متزوجة وبعيدة عن أهلها.
- أنتِ متلي في غربة.. أنا أيضاً أهلي بعيد. لكن الجيران صاروا أهلاً
لنا. هذا القماش الزائد يكفي لنصنع منه ثوباً جديداً. أما هذه
القطعة فسحاول الاستفادة منها قدر الإمكان والباقي سريمه.
انزعجت آمنة وهي التي كانت تظن أن قصها للقماش كان
صحيحاً وممثلاً لكرته القديمة.

- يمكن أن أرسم لك الباترون على ورق وتحفظي به لاستخدامه عند
الحاجة.

وبدأت في أخذ مقاسات جسدها النامي ثم رسمت على ورق
أبيض كبير خطوط لم تفهم آمنة معناها.
علمتها كيف تضع القماش على بعضه إن أرادت أن تقص
قطعتين متماثلتين كالأكمام.

قصت القماش أمامها بعد أن وضعت عليه الورق ووضعت
علامات وخطوط بواسطة صابونة صغيرة أوشكت على الانتهاء.

شبكت القطع مع بعضها بالدبابيس وعلمت أمانة كيف تسرحها بالإبرة أولاً وبعد ذلك يمكن درزها على الماكينة.

استوعبت الصغيرة الدرس بسرعة، وفرحت كثيراً بما تعلمته. وعادت إلى بيتها مسرعة لإعداد غداء صالح بعد أول مغامرة تقوم بها دون علمه. وصارت كل مساء تسرّج جزءاً من ثوبها الجديد على مهل وحين انتهت قررت أن ترور أم يوسف حتى وإن لم يدر صالح.

أشدت أم يوسف رضاها عن عمل أمانة وبدأت تعلمها كيف تدرز الثوب بعد أن اكتمل تسريجه على الماكينة. ثم كيف ستركب السحاب. وتابعت أمانة العمل في بيتها إلى أن صار عندها كرتة جديدة. ومن القطع المتبقية استطاعت أمانة أن تصنع ثوبا صغيراً لطفلتها. وصارتا ترتديان ثوبين متشابهين. لاحظ صالح ذلك الإنجاز فلم يعلق لكه صار بعد مرور الشهرين أو الثلاثة يحضر عدد من أمتار القماش لتبدأ في قصها مستخدمةً السورق الذي رسمت عليه أم يوسف الباترون المناسب لمقاساتها في تجربتها الأولى قبل شهور. كما وصارت تحتفظ بما يتبقى من الصابونة التي يستحمان بها قبل أن تنتهي لكي تستخدمها في التخطيط على القماش قبل قصه. وتطلب منه أن يشتري صابونة جديدة.

في الحوش تجلس إلى مذياعها تحيك ثيابها أو تنصت فقط إن لم يكن لديها جديد تصنعه. تتقاسم الشحن مع المديعين والمذيعات والمنطربين والمطربات. وترفع رأسها لترى هل زالت النجوم منصتات معها إلى ذات الأغنيات.

في ذلك المساء جلست كعادتها. ولم تمض دقائق إلا وقد انتهت إلى صوت حصوات صغيرة تسقط فوقها. كأنها تسقط من السماء.. رفعت بصرها ونظرت إلى الأعلى فرأت شبح أحدهم فوق سطح مطبخها المقابل لغرفة نومها يقول لها هامساً:

- لا تخافي.

كاد الفزع أن يشل أطرافها.. وسرعة تركت المذبايع وقفزت إلى الغرفة. اتجهت إلى صالح تلتصق به وكان يغط في نوم عميق. احتمت به ولفست ذراعها حوله فانقلب على جنبه الأيسر وتركها وراءه. ظلت مكأها عدة دقائق، ثم انتبهت إلى أنها لأول مرة تقترب من زوجها، لأول مرة تلتصق به، دائما تقرب منه أو تنهز، تتصنع الانشغال بالبيت أو الطفلة، أما هذا المساء فقد خبأت وجهها تحت لحيته الطويلة، وها هو يتعد ويعددها عنه لينقلب إلى الجهة الأخرى.

تشجعت ومشت على أطراف أصابعها، وصلت إلى الباب ونظرت إلى الأعلى ولكن لا أحد فوق السطح. مدت يدها وأخذت مذياعها بسرعة ودخلت حجرها ثم أغلقت الباب.

بقيت في الحجرة إلى أن نامت ثم استيقظت عندما بدأ صالح يتهيا للخروج لصلاة الفجر.

تذكرت النارحة وصارت تفكر، هل تخبره بما حدث. لا تدري لمادا قررت أن تصمت. لكنها بعد أن خرج إلى العمل شعرت ببعض الخوف ثم صارت طوال ذلك اليوم تنتظر المساء وفي أذنيها يتردد صدى صوت هامس قال لها:

- لا تخافي.

أقبل الليل، وبسرعة قدمت العشاء لزوجها وهددت طفلتها إلى أن نامت. شعرت بأن لديها سراً لا أحد يعرفه. هذه الليلة فقط لديها شيء. بعكس كل الليالي والأيام التي عاشتها في هذا المنزل حيث مرت بلا خوف ولا بهجة. بلا ترقب ولا انتظار ولا شيء.

نظرت إلى صالح وهو يأكل وحده وكأنه يتسابق مع أحد على ما تبقى في الصحن من الطعام. استغربت طريقته واكتشفت أنها لأول مرة

تنتبه إلى سرعته في التهام الطعام. تركته يأكل وذهبت إلى المطبخ لإعداد الشاي الذي سيشربه بعد أن ينام فهي لا تريد أن تذهب إلى المطبخ بعد ذلك لكي لا تبتعد عن باب الغرفة. وعندما عادت وجدت أن الطعام قد انتهى وأن صالح صار على السرير الحديدي يتمتم بالأدعية لينام. حملت الصحن إلى المطبخ وعادت تعني بطفلتها وتهددها من حديد حتى نامت ثانية.

ترددت في الجلوس كما تفعل كل مساء. فضلت أن تجلس على باب الغرفة بالضبط وتنظر إلى أعلى الجدار المقابل لها. لكن الوقت لا زال مبكراً جداً بالنسبة للحظة التي رأت فيها البارحة ذلك الشخص. فهو لم يظهر إلا بعد الساعة الثانية عشرة والآن لا زالت التاسعة والنصف. ولأول مرة تحتير آمنة هذا الشعور. الترقب والخوف. قالت لنفسها: "لو كان لصاً فماذا سيسرق من بيتنا؟ لاشيء".

لقد سمعت في المذيع عن تنفيذ حد القصاص في عدد من يسرقون فما الذي في هذا المنزل البائس ليجعل أحدهم يستغني عن كفه في حال انكشف أمره ماذا يريد يا ترى...؟

حدثت نفسها من جديد: "لن يستطيع إيذائي. فأنا في البيت ويمكن أن أصرخ لو اقترب"

وفجأة سقطت حصاة صغيرة في حصنها تماماً. شهقت آمنة ووضعت يدها على فمها لتكتم صرخة كادت تخرج من بين شفتيها ثم تراجعت إلى الوراء. تدرجت الحصاة من حجرها على الأرض عندما وقفت.

أسرعت خلف باب الحجرة وظلت تنظر إلى الأعلى مرة وإلى الحصاة مرة أخرى. لقد كانت ملفوفة بورقة صغيرة. ولا أحد على السطح. مدت يدها بسرعة وأخذت ما على الأرض ثم عادت إلى

الداخل. شددت قـضـتها ممسكة بما رمى به ذلك الشيخ. لم تعاود الخروج من الحجرة ولم تتابع السلسل الإذاعي.

طال بها الليل.. جربت الأرق.. وظلت تنقب عـى جنبـها وتفكر.. يرسم لها خيالها صوراً مفرعة عن هذا الشيخ الذي طـب منها أن لا تخاف. تؤكد لنفسها بأنه لص لن يتوانى عن إيذائها وما تلبت أن تنمي ما أكدته وتقول بأن البصـوص لا يهتمسون لمن في البيوت قائمين: "لا تخافي". ثم تتلاشى الصور المفرعة ليحل محلها حلم يقظة ساذج يصور لها ملاكاً جميلاً بأجنحة شفافة جاء ليطير بها بعيداً عن صالح.

تغمض عـيـها وتذكر صلواتها الكثيرة التي رجت فيها الله بأن ينقدها ويعيدها إلى قريتها.. تتساءل: "هل استحباب الله وأرسـل لي ملاكاً من السماء ليطير بي بعيداً.. يقول صالح أن الملائكة تنزل من السماء وتأتي إلى حجرتي لتلـعني إن أغضبته.. وأنا لم أغضبه.. ويمكـر أن تأتي الملائكة لتطير بي إلى أهلي.. لكن.. ربما هو من الجن!" وفور تصورها هذا ذكرت اسم الله بسرعة وتـتالي، إذ إنها قد تعلمت في قريتها أنه لا سلطة للجن عـى من يذكرون الله. لذا استطاعت أن تبـد خوفها تماماً بعد ذكر الله إذ حتى لو أن فوق سطح بيتها أشد العقاريت قوة فلن يستطيع شيئاً مجرد أنها ذكرت اسم الله.

لم تعرف آمنة ليلة أطول من تلك الليلة وكلما نامت قليلاً استيقظت فرعة حتى أتى الفجر. وقبل أن يستيقظ صالح خبأت الورقة تحت وسادتها وظلت مكاثا إلى أن حـرح إلى الصلاة. حينها شعرت برعب جعلها تعزم عـى إخباره بمجرد عودته من المسجد لأنها لا تريد من هذا الشيخ الذي كان في الليل عـى سطح دارها أن يأتي إليها وصالح في عـمه فيقتلها.. أو يقتل طفلتها.. أو يؤذيها بأي شكل. ولما عاد صالح ظلت صامتة تفكر.. "لقد قال لي: "لا تخافي" حين رمى بهذه

الورقة.. وقال: "لا تخافي" في اليوم السابق.. لن يؤذيني.. من سيؤذي
هو صالح لو علم بالأمر".

تعرف آمنة أن في حاراتها من يجيد القراءة إذ إنهم دخلوا المدارس
حين كن صغيرات ثم تركنها وتزوجن بعد أن صرن كبيرات. لكن ماذا
تقول لمن عن هذه الورقة..؟ وماذا إذا وصل خبرها إلى صالح بأي
شكل. الأحسن ألا تربها لأحد أبداً. جلست بينهن شاردة الذهن على
غير عادتها وفي حجرها طفلتها تهددها سواء نامت الطفلة أو لم تم.

مشيت في طريق عودتها هي وهيلة معاً كعادتهما. وحين فتحت
آمنة الباب رجحت هيلة أن تدخل معها لكن هيلة اعتذرت لأن عليها
هي أيضاً أن تعد طعام الغداء. واضطرت آمنة بهدوء المتوجسين إلى
دخول البيت. وبعد أن أغلقت الباب أسرعت إلى حجرها وظلت
ترهف سمعها لتكتشف إن كان أحد في المنزل أم لا.

تأكدت حين لم تسمع أصواتاً في البيت أن لا أحد فيه فخرجت
إلى مطبخها تسرع في إعداد الكبسة قبل أن يأتي زوجها.

في المساء وبعد أن نام صالح وطفلتها هناء خرجت آمنة والفضول
يدفعها لتعرف ماذا سيحدث هذه الليلة وإذا بالشبح في انتظارها وهو
يهمس بما كتبه ولم تُجد قراءته.. وبما قاله لها من قبل:

- لا تخافي.

تشجعت وقالت بصوت خافت:

- من أنت؟

أجابها بمس بالكاد تسمعه:

- أنا أراقبك منذ أول الشهر وقررت مع اكتمال البدر أن أظهر لك

نفسي لتريني جيداً.

- تراقبي منذ أول الشهر؟ لماذا؟ ماذا تريد مني؟

- لا شيء.. لا أريد شيئاً.
- لا تريد شيئاً..!! فلماذا تراقبني إداً؟
- لا أقصد المراقبة.. أقصد كنت أستمع معك إلى المدياع وأراك وأنت تشربين الشاي.. و... و... فقط. هذا كل شيء.
- بدا لآمة أنه لا يخيفها. على العكس، في صوته شيء من الارتباك يقول لها أنه طيب.. كأولئك الصبيان الذين عرفتهم في قرينها. وفي صوته خوف يجعله يتردد قبل أن ينطق الكلمات.
- اسمع.. لا يجوز أن تراقبني هكذا.. لا يجوز.
- صمت قليلاً لأنه لا يدري بماذا يرد ثم قال:
- لم أقصد الإساءة.
- استدار يريد أن يذهب فقالت باندفاع:
- لحظة.. لا تذهب.
- لم تدر آمة ما عساها أن تقول له بعد أن استوقفته. لكن فضولها شديد لتعرف من هو وتعلم أن ما يتوجب عليها هو أن تصده بحرم قبل أن يكتشف صالح بأنها تحدثت إلى رجل فيقتلها. لكنها طلست منه البقاء فماذا ستقول له الآن؟
- ظل صامتاً مكانه وهي صامتة. رافعة رأسها إلى الأعلى تنظر إليه وتحاول استكشاف ملامحه تحت نور القمر.
- سأفها بتردد:
- تحمين الشاي؟
- ... قليلاً...
- اسمي أحمد.. وأنت ما اسمك؟
- تناثر قلب آمة وكانت تظن أنه قد تحجّر.. انعقد لسأها بعد أن نعد اسم الفتى إلى مهجتها.. نظرت إلى الأرض عند قدميها.. هل

أصابها الدوار عندما انحنى رأسها لطول ما كانت تنظر إلى الأعلى أم
لأن الاسم الذي ذكره هذا الشخص عاد بها إلى قرية آل وادح التي لم
ترها منذ خمس سنوات. قرينها التي تركتها طفلة في التاسعة يعيدها اسم
هذا الفتى إليها وهي الآن في الرابعة عشرة. وها هي تشتاق إلى الفتى
الذي وصلها خبر حبه لها ولم يخبرها هو.

هل انتهت الأسماء من الكون لكي لا يجد هذا الشخص اسماً آخر
غير أحمد.

همست بحزن:

- أحمد..!!

- نعم.

- اسمك أحمد..!!

- نعم.

ساد صمت ذكرها بذاك الصمت الذي كان بينها وبين أحمد
عندما تمر بقرية ويتسسم فتبتسم وتتابع سيرها.

جلس أحمد على السطح بعد أن كان واقفاً وقد اطمأن إلى رعبتها
في بقاءه وظل صامتا يترقب ما ستقوله آمنة. لكن آمنة لا تريد الكلام،
تريد أن تحتفظ بهذا الشعور الحزين على أحمد.. تريد أن تبكي.. تريد
أن تطلب من هذا الشبح أن يعيدها إلى القرية. وكررت السؤال بعد
صمت دام دقائق.

- اسمك أحمد!

- نعم...

- كيف تصعد على سطح بيتنا؟

- في بداية الأمر صعدت على سطح بيتنا عن الملاصق لسطح بيتكم
لأنسبت هوائي التلفزيون وعندما سمعت مذياعك اقتربت وصرت

كل ليلة أنصت وأنظر إليك... فقط.
عاد شعور بالفصول يخالط الشعور بالحزن في داخل آمنة فقالت
له:

- في أول الأمر ظننتك لصاً.
وضع الفتى كفيه على فمه وضحك ضحكة حافته وأخبرها أنه
ليس بلص ولكنه ابن جيرانها الذين يلتصق بيتهم بيتهما من الخلف. وأن
ما جعله يستمر في صعوده كل ليلة إلى السطح هو أنها كانت تبكي
عندما رآها أول مرة. ثم اكتشف أنها تبكي في كثير من الليالي.

(وللمساكين أيضاً بالندى ولع)

صارت الأحاديث بين آمنة وأحمد في أي شأن تجعل الليل قصيرا
كما وتجعل نصف النهار ينقضي قبل أن تستيقظ من نومها. ولم يعد
من الضروري أن يبقى أحمد في الأعلى. لقد ثبتت حبالا طويلة على
السطح لكي ينزل ثم يصعد ها ثانية. ولا ينسى أن يجرب حباله إليه ثم
يتركها مكانها في الأعلى إلى الليلة التالية لينزل بها من جديد.

كلما نزل أحمد إلى الحوش جلس إلى جوار آمنة دون أن
يلمسها، فهو على يقين من وجود أحد في الداخل قد يقتله إن استيقظ
على صرخة منها. ثم إنه لم يلمس امرأة من قبل ولا يعنم كيف يبدأ إن
قرر تنفيذ ما يتمناه. لذا ظل الأمر دون أحلامه. يتحدثان ساعة أو أقل
ثم يتعلق بحباله من جديد ليعود إلى الأعلى متى ما أمرت بذلك.

كانت تطلب من ذلك الشاب الصغير أن يرحل بعد وقت قصير
لمجرد شعورها بالقلق من احتمال استيقاظ صالح. وتنتعر بروحها معلقة
من أطرافها بين رغبتها في بقاءه معها وخوفها من ذلك النائم على بعد
أمتار قليلة منهما.. تتنازعها الغواية والخوف من أن يعلم زوجها بسرهما
الجديد. لا تفكر كيف ستسير أمورهما مع أحمد. تفضل أن تحذر فقط
وأن تسرق من لقاءها به لحظات تحياها وهي في موتها الحالي.

لم تكن تعلم قبل تلك الزيارات المسائية أن شيئا في داخلها يغط
في سبات عميق منتظرا من يوقظه. هناك في أعماق أعماقها أنثى لا زال
بإمكانها أن تبتهج.

لا يشبه هذا الفتى أحدها القديم إلا في اسمه. كان نحيلاً وكان
نسوبه يغطي عصا طويلة. يذكرها بفزاعة الطيور التي طالما رأت
أمها تصنعها من بعض الحطب وتنسبها ثياباً بالية وطفشة مهترئة
لتنوهم الطيور وحوود إنسان بين السنايل فلا تأكلها. كان حديثهما
همساً.. ليس كهمس امرأة في أذني رجل ولا كهمس عاشقين
استبدت هما الأتواق. بل كما يهمس الخائف مما سيحل به إن
انكشف أمره.

أحمد لا يكبر آمنة إلا بسنة أو اثنتين، لتو صار في السادسة عشرة
وهذه تجربته الأولى في اللقاء بأنثى.. إذ لم يعرف من النساء إلا حصن
أمه قبل أن تموت وهو في الخامسة من العمر. عاش بعدها مع والده
وزوجته الجديدة ثم تعرف على أطفال الحي وأولاد المدرسة التي تركها
بعد أن رسب مرتين في الصف السادس ليصبح معاوناً لوالده الذي
يعمل بمزرعة أحد الأثرياء الذين تكاثرت النقود في أيديهم مع بدء
الطفرة واستمر تراؤهم في الترايد إلى أن صاروا يملكون العديد من
القصور.

يذهب أحمد مع والده إلى العمل دائماً، إلا بعد أن صار يلتقي
بآمنة. الخنوس بقربها والحديث معها أنساه وعوده لأبيه بأن يستيقظ
باكراً ليكون معه في عمله.

في بداياتهما كان أحمد متردداً، يخاف أن يلمس آمنة، مكتئباً
ببهيته لجلوسه معها وأحاديثهما التي لا يدريان كيف تبدأ ولا كيف
تنتهي. شعر بالخوف في أول الأمر من أن تفعل به أي شيء. أن
تصرح.. أن تخبر عنه الناس أو الشرطة. ولكنه ليلة بعد أخرى اطمأن
إليها ثم قرر النزول ولم تمنع، فقط طلست منه أن يعدها بأنه
سينصرف بمجرد أن تأمره بذلك فhez رأسه موافقاً على الفور.

عادت آمنة مراهقة من جديد بعد أن كادت تقفر إلى الشيخوخة من طفولتها. جعلها أحمد فتاة لها ثغر يتسم ويثرثر.. وقلب يخفق ويتناق.. وأأمل تتحسس لها جسد شاب صغير. كان في أول الأمر هو من يرتجف هلعاً. ثم صار ينتظر اللحظة التي تشير فيها إليه لينزل بحباله من فوق السطح.

لم تبخل بالبسكويت والمكسرات التي يشتريها صالح من أجل أصدقائه، يأكل أحمد منها ما يأكل ثم تصع آمنة ما تبقى في جيوبه قبل صعوده بالخبال. سرها أن يشاركها ليلها ومدياعها والشاي الذي اعتادت شربه وحيدة كل مساء. لكن الخوف يجعلها تسارع إلى طلب مغادرته فيوافق دون تردد، إذ إن الخوف يسيطر عليه هو أيضاً. اقترحت أن يرورها في الصباح فالوقت أكثر أمناً بالنسبة لها من الليل. أخبرها بأن عليه أن يلحق بوالده في حدود التاسعة صباحاً. فقالت له:

- لا بأس نجنس معاً كل صباح من السادسة والنصف إلى التاسعة ثم نذهب.

لم يسأها كيف يكون البيت آمناً في الصباح أكثر من المساء، ولم تخبره بأنها متزوجة وأن زوجها يغادر المنزل إلى عمله في هذا الوقت. جاء أحمد على الموعد.. ونظر من الأعلى، فأشارت إليه بالنزول.. أمسك بحباله وتدلّى بها ثم قفز مطمئناً وترك الحبل من يده. احتل توارنه حين وصل واقفاً إلى الأرض فأمسكت به لكي لا يقع، لكن شيئاً كصعقة البرق اجتاح جسدها كله لمجرد أن كفيها أحاطتاً بصدره.

لم يخطر في بال صالح وقد أغلق الأبواب دون زوجته أن هناك من سيتساقط عليها من فوقها. وكانت هذه هي المرة الرابعة التي يلتقيان فيها. والمرة الأولى التي يراها أحمد في ضوء الصباح.

لا يمشي هذا الفتى على الأرض بل يدور حول آمة قافراً كالقرد
في بعض خطواته دون أن يشعر. ولم تنتبه هي إلى طريقته. سارا معاً
وحلّسا على الأرض داخل الحجرة حيث كانت طفلتها هناء نائمة.
ليس خوفاً هذا الذي يبدو على أحمد بل مشاعر مختلطة. لقد عكست
آمة اطمئنانها عليه.. لكنه متوتر ومغتبط. ليس مهماً أن يكون مع آمنة
أو مع سواها.. المهم أنه يجلس بجوار واحدة كاللواتي يراقبهن أثناء
خروجهن من المدرسة وتدافعهن في الحافلات الكبيرة أو سيارات أولياء
أموالهن. وما أكثر ما جرّته مشاهدتهن إلى أحلام وتخيّلات يستسلم لها
كلما انفرد بداته.

نظر إلى آمة ثم إلى الطفلة وهو يتسّم. حملها دون أن تستيقظ
وسأل آمنة:

- ابتلت؟

قالت دون مواربة:

- نعم.

قال صادقاً:

- يا حظك.. يا ليت عندي "عيال".

قبل الطفلة هدهوء ثم أخذتها آمنة منه وأعادتها إلى فراشها ولم تدرِ
ماذا تحبّه. قالت ما تبادر إلى ذهنها فوراً:

- تزوج ويصبح عندك عيال.

لم يفكر أحمد بعد في تحويل أحلام اللقاء بامرأة إلى حلم بالزواج
لكن ها هي آمنة تحولها له. تنهد وقال مظهرًا رغبته العارمة:

- يا ليت.

نظر إليها وقال دون مقدمات:

- أنت حلوة.

وضع يده على فمه وكأنه يستبقي كلاماً آخر لا يريد أن ينفلت من لسانه. وضع يده على فمه كمن ندم على كلمة قالها لأول مرة في حياته ولا يدري هل نطقها صحيحة أم أخطأ فيها. وشعرت آمنة بصعود الدماء إلى وجهها.. أربكتها كلمته الغريبة عليها. لم تسمع من قبل أي إطرء من أي نوع. أسعدها قوله ربما، أو فاجأها. جعل رأسها ثقيلاً. قالت له وهي تكاد تبكي لشدة التأثر:

- احلف.. قل والله.

قال جاداً وقد استعاد ثقته في قدرته على الكلام حين رأى تأثير كلمته عليها:

- أقسم بالله أنت حلوة.

ظلت صامته لتوان ثم نكت. نظر إليها دون أن يجرؤ على ما هو أكثر. فمسحت دموعها القليلة بيديها وظلت تتأمله. وشيئاً فشيئاً أدركت معنى نظراته.

لم تجرب آمنة زهو الأنتى بمقدرتها على الغواية إلا هذه المرة. ولم يجد جسدها الغض فرصة من قبل للإفصاح عن مطالبه.

ترينت قبل أن يأتي أحمد. وكانت هذه هي المرة الأولى التي تدفعها فطرتها لتتبرين من أجل رجل. رشت الكثير من كلونيا الليمون "أبو طير" على ثيابها ودهنت شعرها بالقليل من زيت ريتون أحضره صالح مع الفول ذات مساء. وكان هذا كل ما لديها استعداداً لإغواء رجل. هي تذكر جيداً كيف تتزين بنات قريتها وماذا يستحدمن من أدوات لكي يصبحن أنيقات وفاتنات. تعرف أن بعضهن تصنع حتى عطورها من بعض أنواع الشجر وبعض أنواع الزهور، لكنها لا تملك الآن شيئاً. أحمد يبذل كثيراً من الجهد ليخفي شبقه الطافح. يكاد لا يصدق أنه معها. كان يعلم أن ترضى به أية فتاة ليبدأ أولى تجاربه ويكتشف

كيف هو مذاق الأنثى وها هو يحقق حلمه.. اقترب منها فتشبث به.. وقادتهما غريزتهما إلى ما بعد ذلك. وكم كانت دهشتهما عظيمة حين أطفأت النار ناراً.. فهذا وهدأت لبعض الوقت.. ثم اشتعلا من جديد. أدركت آمنة من خلال تجربتها الأولى تلك أن بإمكانها أن تتشي وهي التي تنأى تحت صالح. ثم شعرت بالرضا الذي يشعر به المانح، إذ ولأول مرة يكون لإرادتهما دور ولم تكن مجرد مطية. كانت قلبه بقدر ما تشاء وتأخذ ما تشاء. ولم يقترب ذلك الشاب الصغير إلا حين أيقن قبولها ولم يلمسها إلا لأنها أمسكت به وتشببت بصدرة.

ساعات الصباح تلك تكفي للكثير من القبل والكثير من الكلمات، لذا بدأت آمنة بالثرثرة معه. قالت له إنها من الجنوب فأخبرها أنه من اليمس وأن والده يعمل مزارعاً في مزرعة كبيرة بداخلها قصر لا يروره صاحبه إلا عدة أيام في السنة.

- وما هو القصر يا أحمد؟
- القصور بيوت كبيرة جداً.. حولها أشجار كثيرة. وفيها أناس قليلون.

- تفصد كتلك التي في قريتي؟
سأها مستغرباً:

- في قريتك قصور؟
- فيها بيوت كبيرة وأخرى صغيرة وفيها أشجار كثيرة.

ألقت آمنة في غربتها ملازمة أحمد لها وألف هو بقاءه إلى جانبها كل يوم منذ أن يخرج زوجها إلى أن تقترب الساعة من العاشرة. وأحياناً يرفض الذهاب مع والده ل يبقى معها. كانت مهورة بأحاديته عن المدرسة التي كان يذهب إليها في الماضي، والمدرسين والمدير والطلاب وكل ما يجري في ذلك العالم المجهول بالنسبة لها. شعرت بأن

هذا الفتى واسع الخيرة غزير الاطلاع. ولذا ورد بها سؤال طبت أنه
الأعلم بإجابته

- أحمد ما هو البحر؟

ليست لدى هذا المراهق إجابة حقيقية لأنه هو أيضاً لم ير البحر،
لذا سأله:

- ألم تري البحر في حياتك؟

- لا والله ما رأيته.

- البحر ماء.

قالت له باستغراب شديد:

- ماء كالذي نشربه...؟! فكيف يسافر الناس في الماء؟

- ليس كالذي نشربه.. ماء مختلف.

- متى رأيت البحر يا أحمد؟

- أنا لم أره. لكن درسنا عنه في المدرسة.

- وأنا سمعته يتحدثون عن السفر بالبحر في المذياع ولم أدر كيف
يكون ذلك.

استمرت اللقاءات بين المراهقين وفي قلبيهما شيء يشبه الحب،
والرعبات تذرع جسديهما جيئة وذهابا. أطلقا دُبين حائعين يعويان في
دمائهما بتكلم متكرر. وكطفلين تذوقا الحلوى لأول مرة ابتهجت
آمنة وأحمد باكتشافهما الجديدة.

كانت المقارنة تحضر في ذهن آمنة بين ما هي عليه مع هذا الفتى
اليافع وبين كونها مجرد مطية تحت صالح في المساء. مقارنة جعلت
الوقوع في فخ الخطايا أحب إلى تلك المراهقة من الانصياع إلى كل
دروس الأخلاق التي يتعلمها الناس في مجتمعاتهم.

مع أحمد كانت تصحك وتلعب وتستلقي وتستدير وتقف وتقفز

وتكاد تطير. ومع صالح كانت تكتم أبنيتها وتحبس أنفاسها وتبقى بلا حراك إلى أن ينتهي.

لم يساورها إحساس بالذنب تجاه ما تقوم به سرّاً.. لم تشعر بوحز الضمير. كل ما فكرت به هو أن لا يكتشف أحد ما تفعله. وأن تعيش الحياة قدر استطاعتها من الراوية التي سمح بها القدر.

منذ أن جاءت إلى الرياض في نهايات العام 1393هـ مرت أربع سنوات أو أكثر من عزلة شه تامة على آمنة عاشتها لكي يستعملها صالح من ضمن ما يستعمل من الأدوات. لخدمته ومتعته. تم انفتحت كسوة صغيرة تسلل منها نور أحمد إلى أن غمر روحها فتحولت إلى إنسان آخر. إنسان يمكنه أن يبدي سعادته وحزنه. فيضحك ويبكي، وهي التي كادت أن تحف فيها كل منابع الشعور قبل أن تعرفه. أحمد ليس حبيبها أو زوجها.. وليس صديقها.. وليس أهلها.. أحمد ليس أحداً من هؤلاء.. إنه كل هؤلاء.

مر العامين 1397 و 1398 على تلك اللقاءات اليومية أو شبه اليومية بسلام وكانت آمنة في ذلك الوقت كل صباح شيئاً آخر يختلف عن تلك التي في المساء. أما إذا سافر صالح فإن فتاها يقيم معها داخل البيت لعدة أيام متواصلة بعد أن صارت لديه الجرأة على رفض الذهاب مع والده ليعاونه في عمله.

أدركت آمنة في النصف الثاني من العام 1399هـ. من خلال ما تلاحظه من تغيرات على جسدها بأنها حبلى. ولا تعلم أي الرجلين والد هذا الجنين. لكن من سيكثر للأمر؟ لا فرق عد آمنة فيمن يكون والد طفلها القادم. ما يهمها هو أن أحمد يحبها كما تحبه وأكثر، ويود أن يهبها روحه. تبهجها لقاءهما المستمرة. لقاءات جعلت هذا الفتى هو كل الناس الذين يملأون حياة آمنة.

فرح صالح كثيراً بخبر حمل زوجته، ودعا الله كثيراً في صلواته أن
يهبه ولدا ليكون عوناً في حياته ويحمل اسمه بعد مماته. ثم عاهد الله وهو
ساجد لله - إن جاء المولود ذكراً - أن يربيه أحسن تربية فينشأ صالحاً
تقياً مقتدياً به وبشيخه جهيمان.

إن البُغاثَ بأَرْضنا يستنسرُ

يواصل جهيمان تحركاته ليتفقد (بيوت الإخوان) ويتابع ما يستحد فيها. ينقي دروسه على مستمعيه المصوتين بشغف. يسألونه بعدها كمرجع لهم وأمير لجماعتهم. ثم يحتمون حديثهم بترديد ما يحفظون وما يكتبون من أشعارٍ عامية لينتهي لقاءهم بسماع بعض قصائدهم المحملة بقيم الصحراء بعد تغليفها بالدين. لأن الدين فيما يظنون جاء بتلك القيم أو جاء من أجلها وأجلهم. وكل الذين لا تسير حياتهم وفق ما ينظرون ويفتخرون ويأمرون به، هم صالون كإضلال الشيطان ذاته. يجب هدايتهم أو قتلهم. وعلى من في الأرض قاطبة أن يدركوا بأن ما يقولون به منقول عن اللوح المحفوظ في سمائه السابعة بجوار عرش الله تعالى. وسيغضب سبحانه على كل من يتهاون في الاقتداء بهم والسير على مناهجهم. كان هذا معتقدهم الذي يجاهدون لتبتيته. ونجحوا مع الأيام في إقناع الكثيرين بما يؤمنون به. ولا زال لتلامذة جهيمان شأن عند العوام تماماً كما كان له شأن بينهم.

في أحد البيوت التي التفت فيها عدد من المحبين له ومن موقعه الذي يتوسطهم رفع جهيمان صوته لسمعهم آخر ما كتب من الشعر العامي فقال:

(يا رب تنصبرنا على حزب الأشرار
اللي تحزبهم من أحل المعاشي
لا بد لنا من بعدها نشعل النار
ما تظهر السنة طيور الخشاشي
إلا الادي دايماً على الدين صبار
وإذا غضب يغدي لوجهه تراشي
ثم بعدها عودوا على حية الدار
وراس النفاق يداس من بعد طاشي
ثم بعدها سيروا على دولة الجار

يحين على السنة لمولاه ناشي)
تابع جهيمان نعيقه بقصيدته الطويلة وانتشي بها مع من حوله من
أتباعه الـ "جهيمانين". هدد من خلال أبياته بقتل (حية الدار) ثم
مواصلة الجهاد ليصل إلى الدول المجاورة. وبرغم كل هذا ظل ما يجري
في نظر المسؤولين مجرد طارئ شاذ، مجرد أمر عابر. ولأن الشاذ
والاستثنائي دائماً هو ما يخالف القاعدة فهم يظنون أن القاعدة هي من
مؤيديهم وليست من مؤيدي جهيمان. لكن الأمور سارت على غير ما
يُظن حيث أن القليل إذا غُضُّ الطرف عنه يتنامى ويتضاعف حتى يصير
هو الأساس وما عداه نادر لا يقاس عليه ولا يعتد به.

حين تحول الشاذ إلى قاعدة صارت المعارك الأقوى فيما بعد مع
المعتققات التي أنتحتها "الدعوة المختسبة وبيوت الإخوان"، وما يتبعها
من مدارس وجامعات أنشئت وفق متطلباتهم وأسست حسب رؤاهم
وليس بناءً على احتياجات الوطن والمواطنين. حتى المستشفيات
والأماكن العامة صممت وفق أنظمتهم وامتألت بكتيباتهم وملصقاتهم

وأوامرهم. لكن في ذلك الحين.. وقبيل أن يستفحل الأمر.. ولأن جهيمان ينطلق من أرضية صلبة، بدأ عمله الجاد ليس فقط بالتنظير لفكره.. بل أيضاً بجمع السلاح وتدريب كل من استدرج للجهاد معه في معسكرات خاصة تقام وسط الصحراء بعيداً عن الأعين. ولم يبدأ في التفكير بحمل سلاحه في وجه الحكومة ووجه كل من يقف في طريقه - حتى ولو كان الله بذاته - إلا بعد أن أدرك أنه لن يجد آذاناً صاغية لما يقول.

كانت قد توالى الرسائل التي يكتبها ثم ينشرها سراً بين الناس بعد أن تطمع في الكويت ثم تُهرب عن طريق تلامذته وأعوانه إلى الداخل. وكان من بين ما كتب رسالة طويلة عنوانها - النصيحة. قال في بدايتها:

(من جهيمان بن محمد سيف العتيبي إلى ولاية المسلمين وعامتهم، جعلهم الله من أهل العقول الذين تنفعهم التذكرة، لقول الله تعالى: ﴿... إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾، وجعلهم الله ممن علم أنهم من أهل الخير فاسمعهم، كما قال تعالى: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ...﴾، وأرجو الله أن يحفظهم بالإسلام قائمين وقاعدين وراقدين، وأن لا يشمت بهم عدوا للدين ولا حاسداً وأن يمنحهم من كل خير خزائنه وأن يمنعهم من كل شر خزائنه بيده، وأسأل الله أن يجعلهم ممن إذا ذكروا تذكروا وإذا نصحوا انتصحووا. لأن من رد النصيحة فكأنما رد الدين لقول النبي ﷺ: "الدين النصيحة ثلاثاً قيل لمن يا رسول الله قال الله وكتبه ولأئمة المسلمين وعامتهم" رواه مسلم...).

لا حدود لإصراره على وجوب سماع نصيحته ثم الأخذ بها، فكلامه الحق. وهو أهل للصبح، وأهل لأن يكون متبعاً لا تابعاً. أما ولاية أمر المسلمين وعامتهم فهم الملزمون بالإنصات له والانصياع

لأمره. إنه الأعلّم والأفضل من الجميع ولذا وجب أن ينفذوا ما يقوله لهم من النصائح. ثم يصل به الأمر إلى حيث يدعو لهم بأن يكونوا من أهل العقول، لكي يستفيدوا مما سيقوله لهم في رسالته تلك.

لكن تبددت جهوده في الدعوة، بعد أن أدرك أن التابعين له هم العوام - بعضهم أو حلهم - . أما ولادة الأمر فلم يتغيروا من أحله، ولا حتى أقاموا له وزناً.. لم ينظروا إلى كلماته بالحدية التي تمناها. بل صارت سبباً في مطاردته ومصادرة ما يكتب ومنع تداوله بين الناس. واصل كتابة رسائله لأنها إن لم ترد ولادة الأمر إلى الحق فإنها تجمع حوله مزيداً من الأتباع. لذا كتب في رسالة بعنوان: الأمانة والبيعة والطاعة نقلاً عن ابن تيمية.

(قال ابن تيمية رحمه الله: وهاتان السبيلان الفاسدتان؛ سبيل من انتسب إلى الدين ولم يكمله بما يحتاج إليه من السلطان والجهاد والمال، وسبيل من أقبل على السلطان والمال والحرب ولم يقصد بذلك إقامة الدين هما سبيل المغضوب عليهم والضالين، الأولى الصالون؛ وهم النصاري، والثانية المغضوب عليهم؛ وهم اليهود، وإنما الصراط المستقيم صراط الذين أنعم الله عليهم من البين والصادقين والشهداء والصالحين؛ هي سبيل نبينا محمد ﷺ وسبيل خلفائه وأصحابه ومن سلك سبيلهم وهم السابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضي الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً ذلك الفوز العظيم)

حين تصل تلك الرسائل إلى الرياض فصالح مسؤول مع آخرين عن استلامها وتوزيعها بعد أن تأتي على شاحنة مهرة تحت أرتال من أعلاف الغنم. ولم يتردد صالح في المرور على عدد كبير من المساحد ليملاً مكتباتها بتلك الرسائل مستعيناً بأئمتها ما أمكنه ذلك. ثم حمل

بعض معاونيه ممن سيتجهون إلى عدد من مدن المملكة وقراها بالكثير من السخ حتى وصلت إلى يد عدد كبير من خطباء الساحد في أنحاء المملكة. كانت تلك التحركات الأخطوطية لأعوان جهيمان، تعني أن يصح المجتمع كله مجرد رنويات ضعيفة تحت أذرع أخطبوط مجهول، بعدما صنت تلك الرسائل إلى أماكن كثيرة، وأيد كثيرة، ومن بين من وصلت إليهم إمام مسجد آل وادح الشيخ راشد.

راشد الذي يحتره في لا شعوره مقدمات جاهزة، يتعامل مع هذه البيئة الجديدة بالنسبة له بكل أحوالها الطبيعية وعادات أهلها وأخلاقها وفقاً لتلك المقدمات التي لديه. وقف على المنبر يحط في الناس وكأنه يقرأ مما أعده جهيمان بعد أن حفظه ووعاه وبدأ يفرضه على أهل القرية بالترغيب والترهيب والوعد والوعيد.

قال نقلاً عن رسالة جهيمان:

(واعلموا أن الذي أفسد حياة الناس، هو أنهم لا يزنونها بميزان الحلال والحرام الذي جاء به الدين الحنيف، فمحتمعنا الذي نعيش فيه اليوم حينما تتأمل في أهله تجد أن أكثرهم ممن آثر الدنيا واقترب من السلطان، وهم بين رجلين: مدافع عن الباطل وساكنت عنه إلا ما شاء الله... إلخ).

تابع راشد خطبته إلى أن انتهى وتفرق الناس قافلين إلى أعمالهم إلا محسن. ظل جالساً كالعارق في حيرته. أجمانه متكسرة تنبئ عن حزن عميق، وأنامله صفراء تماماً كأوراق الحريف.

ولاحظ راشد ذلك التروود والحزن في ملامح محسن. فوعده خيراً وأبلغه بأنه يعتزم إرساله هو وأحمد إبراهيم موسى إلى حيث التقى والصالح.

- أين نذهب؟ وماذا سنفعل هناك؟
هكذا تساءل محسن، فقال له راشد:

- تلتقيان بأهل العلم وهم يخبرونكما بما يراد منكما. ستكونان عوناً لهم على أعداء الله ورسوله؟
 - ومن هم أعداء الله ورسوله؟ أين سنراهم؟
 - أهل العلم سيعلمونكما ويدربونكما. هل جمعت الكثير من المال يا محسن؟
 - كل رواتبي التي آخذها أجراً على الأذان في هذا المسجد منذ ثلاث سنوات جمعتها وأكاد لم أصرف منها شيئاً.
 - هذا رائع. ولا تبخل بها في نصرة الله ورسوله.
- سافر الفتيان محسن وأحمد فجأةً إلى مكة مع من تجمعوا في أها من سكان القرى للسفر من أجل العمرة. ركبا سيارة مزدحمة لا يعرفان ممن فيها أحد. ولم يطلعا أحداً على سرهما كما وعدا راشد.
- بكت أم أحمد وبكت معها مريفة، وظن من في القرية أن الشابين الصغيرين سافرا بحثاً عن وظائف إذ إن هذه هي المرة الأولى التي يغادران فيها قريتهما.
- وصلا مكة.. فكانت رهبتهما عند دخول البيت الحرام أعنف ما مر به قلب كل واحد منهما منذ أن عرفا الحياة. وسيكون دخولهما إلى ذات المكان في مرة قادمة سبباً في انتهاء تلك الحياة.
- تلك هي المرة الأولى التي يريان فيها الكعبة ويصليان أمامها مباشرةً، غشاهما خشوع بالغ ألزمهما إطالة السجود. محسن أكثر تأثراً بما يرى، فكان انفعاله يصل به حد ذرف الدموع، وكلما رفع رأسه ورأى المكان خرواً ساجداً من جديد. حين رأى المآذن وسمع التكبير قبل أن يدخل البيت الحرام صار صوت أنفاسه يعلو، وتزايدت ضربات قلبه وشعرت روحه بظماً للدخول. عندما فرغ الفتيان من صلاتهما تحدرت دموع محسن شلال رهبة وحزن. رهبة المكان وحزن اليتيم والضياع.

أحمد ليس بعيد فيما يعتمل بداخله عن ما يشاهده على وجه رفيقه. لكنه أكثر هدوءاً. أو أنه قد ذرف دموعه من قبل تحت الشجر، أما محسن فقد استبقى البكاء طوال عمره لينخرط فيه تحت أستار الكعبة. أحبا مكة وتمنيا البقاء فيها لكنهما على موعد آخر مع أناس لا يعرفان عنهم شيئاً لذا تركا مكة واتجها إلى المدينة المنورة ليجدا فيها من ينتظرهما كما وعدهما راشد فأحسن استقبالهما ثم انطلق بهما إلى عمق الصحراء شرق المدينة.

لم يعرف محسن معنى الهجة من قبل، أما الآن فهو مأخوذ بكل شيء. إذ بعد أن تسامت روحه حتى كاد أن يطير كحمام الحرم وهو في مكة، أدله أنه يُستقبل كشخص له أهميته. لم يجرب متعة أن يصغي إليه أحد إلا حين تَلَقَّف هؤلاء الإخوة الجديد أحزانه بهدوء. واستبدلوها له بوعده أكيد أن يكون من المختصرين، وأن يغدو ذا شأن في القريب العاجل. وعود كادت تطير بعقله.

كان الحديث لهما معاً لكن أحمد يظل صامتاً، لا يدري هل سيصغي إلى ما يقال أم يخطط لموعد رجوعه إلى قريته. أما محسن فكان يطرح الأسئلة حول القادم وتأتي الإجابات مقتضبة وهادئة ومشوقة. أكلا كثيرا وناما جيداً وأنصتا إلى دروس عديدة وخطب كثيرة يسعى من يلقيها عليهما إلى إعدادهما لما هو آتٍ، وبعد أيام قليلة بعد كل تلك الدروس وجدا نفسيهما قد بدا التدريب مع العشرات من المتدربين، وكلهم تتقارب أعمارهم وكان معظمهم وُلِدَ في ذات السنة التي ولد فيها أحمد ومحسن. لذا شعرا ببعض الألفة واستمرا في التدريب كل يوم وأحلام ضبابية تلاحقهما.

حين لم يبقَ في حياتها إلا الضجر، لم تعد صالحةً إلا للفراش

تقاوم كل المجتمعات بشدة ما يراد فرضه عليها بالقوة. دأبت على ذلك منذ أن تكونت الحضارات قبل آلاف السنين. وما أكثر الحروب التي اشتعلت لصد غازٍ يريد الاحتلال وفرض ثقافته خارج حدوده. يظل الحديد مرفوضاً حتى ولو كان ديناً يجزم المبشرون به أنهم أتوا به من السماء.

لكن وبعد أن ينهزم المقاوم ويضعف أمام غزاته.. ثم يُحكم الغازي سيطرته على مجتمع ما، يخنع الناس، ويمرور الوقت لا ينتبه أحد إلى أنهم صاروا يتبنون ذلك الحديد الذي أتى به عدوهم السابق، وشيئاً فشيئاً يجدون أنفسهم لا يدافعون عن ذاك الحديد أكثر منه هو شخصياً وحسب. بل يستमितون في الدفاع عما أتى به، ويتحولون إلى جنود لخدمة الغزاة. فيصبح ما كانوا يرفضونه عقيدة لهم. ويندوبون ضمنه ثم يدعون بعد حين أن تلك الثقافة الغازية "والتي هي ثقافة المنتصر" ثقافتهم الخاصة منذ آلاف السنين.

قاومت كل المجتمعات كل دخيل.. حتى الأديان في بداياتها حُرِبت.. ثم حاربت الناس بعد ذلك للدفاع عنها ونشرها. وهذا بالضبط ما جعل وطن آل وادح يتبع هواجسه ويخاف الغرباء. إذ رفضت القرية أفكارهم وتشبثت بما لديها. لكنها مع الأيام وهنت ثم بدأت تذوب فيهم.

وذلك الرجل الذي جاء إماماً لمسجدهم، لن يبقى وحيداً باختلافه. لقد عقد العزم على أن يدمغهم بختمه الخاص إلى أن يصبحوا نسخة عنه. هو واثق مما سيحقق، لأنه لم يكن فرداً، بل كان قطرة في طوفانٍ عظيم يحتاج كل شيء ولا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم.

تزايدت الخطب والدروس التي حث فيها راشد رجال قرية آل وادح على ضبط نسائهم مستدلاً على ما يقول بما يريد اجتراءه من نصوص وشروح للنصوص وفتاوى عديدة. ثم أخذت تثمر أقواله بعد حين. أو لا يثمر الرقوم؟!

ذات خطبة قال لهم ضمن ما قال: "خيركم خيركم لأهله.. ولا خير فيمن يرضى لأهله المهانة والذل والسير في طريق الرذيلة.. وهل في الدنيا مهانة كالتي تصيب النساء إن كشفن وجوههن... إما الذين قالوا إنهم يثقون في نسائهم فأنا أسأهم: وهل مات الشيطان؟ أم أن الشيطان أهل للثقة هو أيضاً..؟ سيسعى الشيطان إلى إغوائهن وليس أمام الرجل الحريص على تطبيق دين الله كما نزل وعلى كرامته ثانياً إلا أن يمنع النساء من الخروج ومخالطة غير المحارم".

عاد الرجال من المسجد إلى بيوتهم متجهمين. كان غازي مقتنعاً كل الاقتناع بما قاله راشد فثرثر طوال الطريق مع أخويه علي ويحيى والد آمنة يؤكد لهما ضرورة إلزام النساء بما قال الإمام.

هل بدأ اغتيال آل وادح حين بدأ تحويل نسائها إلى شيء من أمتعة البيت؟

من المهم للمجتمع بشكل عام وللنساء بشكل خاص أن تبقى المرأة إنساناً يدرك ذاته ويملك قراره، فالمرأة كالرجل، ليست كائناً حياً وحسب، بل هي كائن عاقل. والإقرار بأهليتها إقرار بإنسانيتها. أما

اللواتي فاتهن ذلك، وتعاضم لديهن الشعور بدونيتهن مقارنة بالرجل،
مدركات بأن الحياة جعلتهن في مرتبة أقل فإنهن يندفعن إلى لذات
الجسد بنهم غريب، غير معنيات بما للعقل من لذات بها يكون الإنسان
إنساناً.

تلك هي الكارثة التي حلت بآل وادح وبنساء آل وادح على وجه
الخصوص. فكيف ستُبعث القرية من جديد؟ وهل ستعود كما كانت؟
أم ستأتي مسخاً لا يشبه القرى العتيقة ولا ينتمي إلى مدن متطورة في
بلاد بعيدة للإنسان فيها قيم وقيمة مختلفة عما يعرفون؟

لقد حاولت القرية طرد راشد من داخلها كبلغم قذر تكور بعد
نوبة سعال شديدة. لكنه لم يكن وحدة لذا كان قوياً، وقوته أصابتها
بالوهن فكانت أضعف من أن تغلب على سقمها.

وكان من آثار راشد وتأثيره أن دخل يحيى إلى البيت وفي رأسه
حديث الشيخ وتأكيدات أخويه. زوجته سعدى لا تزال خارج
المنزل تسابق الوقت لديها تنجز ما عليها قبل أن يحل الظلام. وبمجرد
أن عادت قال لها زوجها:

- اسمعي يا سعدى، لقد أخرجنا الإمام اليوم بأن خروجك حرام
وعليكن أن تلزم البيوت.

ردت بتلقائية:

ومن سيحضر الماء كل يوم؟

- أنا وابني إبراهيم.

- ومن يعاونك في إم حرث وإم بذر وإم سقاية وإم صريم وإم دوس
وطحن إم حب ونقل إم حتى إلى إم صفة؟ من سيرعى إم غنم
ويطعم إم بقر وإم ثور؟ من سيقطف إم ثمار من إم جبل؟ من
سيحضر إم نورة وإم قضب لنصهر ونخضر بيتنا؟ من سينظف إم

سفالي ويحمل "إم دمن" ليحف في إم خلاء ثم يحمله لتسميد إم
بلاد...؟ من...

وقبل أن تكمل تساؤلها قال لها:

- إم معين الله يا سعدى، سأقوم بكل هذا. لا تخرجي. ولا تخرج
ابنتنا فاطمة إلا لقضاء إم حاجة فقط.

- والله إني أتمنى إم راحة. وها أنت تطلب ما أحلم به.

خرج يحى من بيته إلى عمله الذي لا ينتهي وعندما عاد بعد
المغرب وجد البيت بارداً على غير العادة.

لم يكن الجلوس في المنازل والاستسلام للنوم والكس من عادات
سكان القرى. إذ إن نساء القرية كلما تكاثرت أعمالهن صرن أكثر
اغتياباً لشعورهن بالقوة.. بالإنتاج.. بالإنتاج.. لشعورهن بالحياة دائماً.
أما حين تزايدت الراحة زاد شعورهن بالوهن والتعاسة.

في ذلك المساء أمسكت سعدى بثوب لها قدس لم تجد وقتاً من قبل
لترقيعه. جاء يحى وابنه الصغير إبراهيم وهي تحيط ثوبها وتدندن بأبيات
قديمية لينام طفلها الأصغر سعيد في حجرها. وفاطمة إلى جوارها
تشاغل بعرائسها. سألتها:

- أين إم قهوة يا سعدى؟

- لم أصنع قهوة.

- وأين إم نار، إم بيت بارد، أوقدي إم نار وهاقي إم جمر في إم صلل
بسرعة.

- اجلب لنا إم حطب من خلف إم بيت.

خرج برغم أنه للتو قد عاد واحضر حطباً مما قد جمعه ورتبته
بحوار بيتها.. ناولها إياه ثم جلس ينتظر النار لتشتعل ويتحول الحطب
إلى جمر. قال بعد دقائق:

- سأتجمد من إم برد وسأقع من إم جوع.. أريد أكلأ يا سعدى.
ناولته زوجته إناءً وقالت له:
- احبب لنا إم بقرة فأنا لم أخرج لجليها. ولم أحلب أياً من إم غسم.
ولم أجمع خضاراً ولم أقطف فاكهة.
- خرج يحبي وعاد والإناء المملوء اللبن في يده. شرب منه القليل
وقرر أن يكتفي بهذا اللبن كعشاء ونام قبل أن يصلي العشاء من شدة
التعب.
- استيقظ فجراً، وتذكر في الحال أن عليه أن يقضي صلاة العشاء..
حوّل مستاءً من نوم البارحة وترك الصلاة. وقفر ليتوضأ لكنه وجد
ماء الوضوء بارد حد الصقيع، إذ إن سعدى لم تخلطه هذه المرة بالماء
المعبي كعادتهما كل فجر. كتم غضبه.. وكسر طبقة الجليد الشفافة
الرفيقة التي علت الإناء الكبير المحصص لماء الوضوء ثم اعترف مه
ودخل إلى المعتسل.
- لم يستطع إسباغ الوضوء كما يفعل دائماً واكتفى بتبليل كفيه
ومسح وجهه ورأسه وقدميه ثم خرج إلى الصلاة وهو يرتجف. ولما عاد
لم يجد طعاماً ينتظره. ووجد أن لبن البارحة قد انتهى بعد أن شرب منه
الصغيران فاطمة وإبراهيم ثم شربت الأم ما تبقى.
- سألها بعد أن انتهت من صلاتها وقد توصأت بماء بارد كما
توضأ:
- ألم تُعدّي قهوةً يا سعدى؟
- لا.. لم أصنع شيئاً. إم ماء انتهى.. هاك إم قربة.. احلب ماءً من إم
سّر لأصنع قهوتك. لم أخرج أمس لجلي إم ماء وأنت لم تعد
للبيت إلا مساءً.
- وإم خبز.. هل حزبت..؟

- لم أعجن الباردة.. احضر لي ماءً لأعجن أولاً.. ثم حطبا كثيرا
لأشعل نارا تكفي لـ إم قهوة وإم خبز وإم تدفئة. هل تريد
عريكة..؟ هات كثيرا من إم حطب.

خرج يحيى ليحطب الحطب والماء. ثم اتجه إلى الأغنام يفرحها مع
ابنه إبراهيم ويوصي به بعض الراعيات اللواتي خرجن بأغنامهن إلى
السفوح الخلفية التي تحيط بجبال القرية من جهاتها الأربعة
انطلق بعد هذا إلى حقوله وقد تأخر كثيرا عن موعد خروجه
اليومي. اعتمد على إبراهيم الذي لم يتجاوز السادسة من العمر ليخرج
بقطيع يزيد على التسعين رأسا من الماشية. أما فاطمة ذات الثماني
سنوات فقد بقيت إلى جوار والدتها في البيت.

في أيام عديدة لا يجد يحيى الوقت الكافي لإكمال كل شيء ويعود
إلى بيته مساء فلا يجد ما يكفي من الطعام له ولأسرته. بيته خالٍ برعم
امتلاء الأرض بالأشجار والثمار.

أكلت الطير كثيرا من الحبوب في حقوله ولا أحد يعاونه في
حمايتها.. تساقطت الثمار من فوق الشجر ولم يجد الوقت ليحملها إلى
بيته فيشبع أولاده بدلاً من المبيت وبطونهم حاوية. يعود من المسجد
فجرا في كثير من الأيام فلا يجد زاده وقهوته. لأنه لا يستطيع أن يحلب
ما يكفي من الماء والحطب كل يوم.

أما حرت الأرض ونذرهما وري الحقول ورعايتها ثم صرم الزرع
في موعد "إم صرم" وأحدها إلى "إم جرين" لدوسها وتذريتها وتعبئتها
ثم طحن الحبوب وتخزين التبن إضافة إلى المواشي ورعايتها وحطب الماء
والبرسيم وبقايا الأطعمة للنقرة والتور وإخراج الأغنام إلى المراعي
وكنس حظائرهما وحمل روثها في سلال خاصة بالروث وتكويحه على
شكل تلالٍ بالقرب من الحقول ليحف في الشمس والهواء ثم ينقل إلى

المزارع ليخلط بالتراب بعد ذلك لتسميد الأرض. فكلها أعمال تمتد على طول المواسم ولا تكون إلا بالمشاركة بين الجميع. نساء ورجال. لكنها تراكمت على يحيى وعلى صغيره إبراهيم الذي يترك كل شيء ويجلس على الأرض يبكي أمام والده.

كل ذلك العمل كان يُنجز دون شعور بالتعب حين كانت يد المرأة في يد رجلها. بل ويجدون فائضا من الوقت للمرح والضحك والغناء. أما حين قرر أن يكون وحده. فقد تضاعف الجهد عليه. وبقي من العمل كثير مما لم يتمكن من إنجازة.

قام بما يمكنه القيام به وأهدر وقته في تجهيز مؤونة المنزل مستقطعا الوقت المقرر للعمل في الحقول. وعندما أدرك أنه الخاسر تنهد وسأل زوجته:

- والحل يا سعدى؟ ماذا ترين؟
- الرأي ما تراه. أنا هكذا مرتاحة. أجلس في إم ظل وإم دفء بدلا من عناء إم خروج مند إم فجر وإلى ما بعد غروب إم شمس. لكن الله لا يرضى أن ينام أطفالي وبطونهم خاوية ليرضى إمامكم راشد. هذا ليس ديناً فلا تدعهم يكذبون عليك.
- هذا إم رجل راشد شككنا في أهلنا وأوغل صدورنا على بعضنا.
- صدقته لأبك نسيت إم مثل ذا يقول "إذا جاءك من إم مشرق قرص فتلقه بفهر".
- والله لولا أنه يذكر في خطبه أن ما يقوله ورد عن رسول الله ما صدقناه.

قالت سعدى بدهشة:

- وهل تصدق بأن رسول الله يرضى بما نحن فيه من جوع وما أنت فيه من تعب. نحن لا نعرف إم رجل فكيف وثقتم به...؟!.. أم أنكم

- ستصدقون إِم شيطان نفسه لو جاءكم ملتجياً وصعد على إِم مبر .
صمت يعني قليلاً ثم قال لزوجته:
اخرجي يا سعدى فأنت خير سند لي منذ أن عرفتكَ ولم أَر منك
ما يريب لأمنعك من إِم خروج .
احتدت سعدى في كلامها بعد أن أغضبها ما سمعته وقالت:
- ويلك يا رجل.. أو كنت ستبقيني مستريحة في بيتك لو أن في
سلوكي ما يريب؟ أو كنت سترضي بي زوجة وأنت تعتقد أن
ما معني عن إِم حرام هو إغلاق إِم باب دوي..؟ لم ترَ مني ما
يريبك يا يحيى؟؟ أو كنت ستبقيني مستريحة في بيتك لا يراني أحداً
لكي لا يكون في خروجي ما يريب. كيف تقول عني هذا يا يحيى؟
كيف انقلبت هكذا...؟ كيف صرت تعتقد أي لولا حرصك علي
لكنت فاجرة؟ أو هكذا قال لكم إمامكم راشد؟ من أين أتى بهذا إِم
دين إِم جديد ليعتبر شيمكم ورجولتكم؟ أي رجولة هذه تا ترضي
بإغلاق إِم أبواب دون امرأة يخاف روجها عليها؟ من يخاف على
امرأة يا يحيى عليه ألا يبقيا في داره. من لا تحفظ نفسها بنفسها
فعلى روجها أن يطبقها. هذا ما تعارف عليه أهلنا عن إِم رجولة.
لا تذكر هذا أمام أحد من إحتوي لكي لا يظنوا أنك ناقص في
مروءتك ورجولتك، وأنت ترضي بزوجة تخونك لو وجدت
فرصتها لكها لم تفعل لأنك تغلق دوماً أبواب إِم بيت. يا رب...
كيف تعسير حال زوجي وصار يقول كلاماً لو سمعه منه إحتوي
لقتوه... ألا تدرك أنك تتهمي دون أن تنطقها يا يحيى؟
- سامعيني... والله ما قصدت هذا... وإِم إمام إِم جديد لم يقل هذا
تماماً يا سعدى لكنه يقول إن إِم شيطان هنا كما تجري إِم دماء في
إِم عروق وعلينا أن نحذره.

- لا نرى أثر إِم شيطان على أفعال إِم ناس وبكاد لا نذكره إلا إذا ذكرنا أحد به. أظن أن إِم شيطان لا يتحرك إلا إذا تحدث إِم ناس عنه. ولهذا أظن أنه قد حلَّ في وطسا بدخول راستد علينا. صممت سعدى مستاءة فقال لها يحيى:
- معش حق.. ألا يحاول إِم شيطان معنا من أداء إِم صلوات؟ لكننا نصلي.. ألا يحاول أن يجعلنا كفرة.. لكننا مسلمون.. ألا يريد إِمنا بأي طريقة؟ لكننا نعرف إِم حق من إِم باطل ولن تقدر علينا شياطين إِم أرض مادمننا نتوكل على الله ونرجو رضاه.
- لا تقل لي أنا كلامك هذا.. قل لشيخك ذا شكك في أهل بيتك.
- قال بشيء من تطيب خاطر.
- لا يا سعدى. ومن ذا شك؟ هذا لم يحدث.. وأنا ورب الكعبة أعم أنك أظهر من ماء إِم كوثر. كل ما في إِم أمر أني تبع إماماً وفق ما يقول أنه دين الله. وعرفت ذالحين أني محطئ.
- قلت لك أن الله لا يرضى أن يجوع عوالي.
- قرر يحيى أن تطل امرأته إلى حوار، يدها بيده في كل مساحي حياتهما كما في السابق لتبقى حياتهما مشتركة فيستشعران معنى وجودهما سوياً.
- بعد أيام لا يذكر يحيى عددها ذهب إلى بيت أخيه غازي ليسلم عليه. فله الحق دوماً في الزيارة لأنه الأكبر. لم يكن غازي وقتها موجوداً.. وحين هم يحيى بدخول البيت فاجأه أن زوجة أخيه أرحت غطاءً على وجهها لتستر منه وتراجعت إلى الحلف بدلاً من أن تقترب منه ليقبل رأسها. وبرعم استغرابه قال لها:
- السلام عليكم يا شهرة. كيف حالتس.

ظل الغطاء الأسود الكثيف على وجهها حين ردت السلام بصوت منخفض.. صعقه الأمر.. ثم فكر أنها تمزح معه.. فاقترب مرة أخرى ليقبل رأسها لكنها تراجعت إلى الوراء أكثر وقالت له وذات الغطاء على وجهها:

- أخوك ليس هنا.. عد لزيارته بعد إم مغرب.
"ومنذ متى لا أدخل بيت أخي إلا إذا كان أخي موجوداً؟ أليس بيت أخي هو بيتي.. أولاده كأولادي.. وأنا مسؤول عن رعايتهم أيضاً؟.. ما هذا.. ما بها".

هكذا حدث نفسه واستدار متجهاً إلى بيته وفي قلبه مشاعر لن يستطيع شرحها لأحد.

دخل المنزل ولم ينتبه إلى زوجته التي كانت تكنس الدار، لم يلق السلام كعادته. جلس وأمال رأسه إلى الوراء ليسنده على الحائط.

- ما بك يا يحيى؟
ولم يجبها يحيى بشيء لكن دموعاً انحدرت على وجهه وانجذبت تبلبل لحيته التي يخالط سوادها بياض. ارتكت سعدى.. فزوجها لم يبك منذ سنين.. ولن يبكي الآن إلا لحدوث مصيبة عظيمة.
قالت هلع:

- ما يبكيك يا رجل.. من مات؟
- زوجة أخي يا سعدى تظن أنني قذر.. تظن بي إم سوء. زوجة أخي تشك في سلوكي يا سعدى؟
- زوجة من أحويك؟ وماذا قالت لك؟
- شهرة غطت وجهها عني وطلبت مني أن أعود بعد إم مغرب إن أردت رؤية أخي.

اندهشت سعدى للموقف كثيراً.. فتابع يحيى كلامه وهو يبكي.

- لو أني قذِر ومنحط وبلا مروءة ولا رجولة وسأتشهى زوحت الرجال فسأبحث عن قذرة مثلي تقبل بذلك خارج أهلي. زوجة أخي من أهلي. إنها وخي. كيف ظنت بي هذا الظن؟ كيف أخذ حقي الآن منها وقد أقممتني ضمناً بأم حقارة وإم بذالة وإم فسالة وإم دناءة وقلة إم دين وقلة إم مروءة. وأي اعتذار أقبله بعد ما فعلته بي؟

قالت سعدى وقد أدهلها ما يقول زوجها:

- إم حيلة.. زوجة أحيك غطت وجهها الآن وقد اقترب عمرها من ستين أو تجاوزتها. بينما فيما مضى حين كانت شابة، كانت تجلس معك وتستقبلك في بيتها حضر أخوك أو غاب. هل جُنَتْ شهرة؟ بقي يحيى متألماً كمن حَلَّت على رأسه طامة كبرى. أما سعدى فقد ثرثرت مع أخواتها ومع زوجة علي ومع بعض جارقاتها عما فعلته شهرة زوجة غازي. وتناقل كل من في القرية الخبر. واقسم الناس أيضاً. بعضهم يرى أن ما قامت به يعد إهانة ليحيى. وتساءلوا:

- ماذا رأت من يحيى لتغطي وجهها. ثم لفرض أن امرأة رأت في سلوك رجل من رجال قريتها ما لا يجب أن يرى هل تعطى هي وجهها.. أم يجب أن يؤدب هو ولو بأم نفي أو إم قتل. كيف تتغطي. وهل غطاؤها ذاك سيجعله صالحاً بعد أن فسق؟

لكن بعضهم قال بما أفتى به راشد لهم حين سألوه:

- إنها تطبق شرع الله حباً في الله وبحنّاً عن رضاه ولا يعينها أن يغضب يحيى أو يرضى.

وتساءل آخرون:

- ولماذا سيغضب الله من رؤية بعضنا وجوه بعض؟ كان الأولى أن نفي إم خائن من قريتنا. ويحيى لن يخون أهله. زوجة أخيه هي من أهله. نتشهد كنا أن يحيى رجل طاهر لكن شهرة خَبَلَتْ.

- يا جماعة شهرة لم تغط وجهها عن يحيى فقط. لقد غطته عنا كندا.
رأيتها تخرج تريد أن تذهب لـ إم خلاء فلا ترى طريقها وتعترت
أمام باب بيستها وكادت تسقط عدة مرات. ركضت لأعينها
فنهرتني.

- نَهَرْتُكَ؟! شهرة تنهرك حين تعيها؟! سبحان من غيرها.. الآن
آمت ألما خيلة.

ظلت قرية آل وادح تتساءل حول ذات الموضوع أشهر عديدة.
وخلال تلك الأشهر قلدت بعض النسوة شهرة فيما فعلت، وأتين ما
أتت به فجلسن في البيوت، وفاحأن رجال القرية بتغطية وجوههن إن
حاء أحدهم إلى ديارهن لأي سبب. وإذا خرجن لقضاء حاجتهن في
الخلاء مشين مخنيات الرؤوس بالكاد يرين الطريق.

الأخريات واصلن حياتهن بذات الكيفية التي عهدنما في قرى
الحموب، فلم يخبثن ولم يسدلن تبيهاً على وجوههن لكن الأيام الآتية
ستكون هن بالمرصاد مهما كانت قوتهن ومهما كان تمسكهن بحقهن في
الحياة.

يحتفظ بأدميته من كان لديه (حب ورغيف وحرية)

في قرى الجنوب كان الناس في ذلك الوقت يجيدون استخدام حواسهم حتى أقصاها. يحبون النظر إلى الآفاق. يتتبعون سير النجوم. يبهجهم شروق الشمس ويريجهم غيابها. يتلذذون بالدفء حول الجمر في ليالي الشتاء الطويلة.. ويستمر سمرهم لساعات بعد صلاة العشاء.. يخترعون "حنادي"⁽¹⁾ جديدة يسهرون مفكرين في حلها. أو يلعبون "إم مقطار"⁽²⁾ وألعاب أخرى عديدة. ينصتون إلى الشعراء والشاعرات في الليالي المقمرات ويرقصون مبتهجين بحياكنم الهادئة.

تجمعت النساء دات مساء للرقص، فبدأن الغناء ولعب الخطوة، وكان ينهن عاتقة اسمها "زلفة"⁽³⁾ لم يدر أحد قبل تلك الليلة، غير بعض صويحياتنا، بأن لها حبيباً وأن ذلك الحبيب تركها وسافر عن طريق مطار أهما الذي افتتح حديثاً في تلك الأيام. الشاعرة العاشقة أحزنها أن يكون في أهما مطار لأن حبيبها غادر من خلاله إلى حيث لا

(1) حنادي: ألفاز . وقد يكون اللفز في بيت شعر أو بيتين. وقد يكون نثراً في كلمات مسجوعة أو غير مسجوعة.

(2) إم مقطار: المقطار. يرسم مربع طول ضلعه من 30 إلى 50 سم وفي داخله خطوط عديدة ويكون لكل لاعب عدد محدد من الحصى يحركها فوق تلك الخطوط مع حرص اللاعب الآخر على قطع الخطوط عليه.

(3) زلفة وزلفى: القربة والترجة والمنزلة. وفي القرآن الكريم: {...تَقْرَبُكُمْ عَنَّا زُلْفَى...} سبأ: 37.

تعلم. أو أنه أدهلها أن يكون في أهما مطار وطائرات تحمل البشر إلى
أماكن بعيدة. بدأت تلك الخزينة تتغنى بأبيات نظمها في ساعتها ثم
أحابت على أبياتها تلك بعض صديقاتها بأبيات أخرى، أما باقي النساء
فعليهن أن يرددن الأبيات أثناء الرقص الجماعي.

قالت زلفة:

من سنة واشكل يا وما صاحبي سافر من أهما
أخذ روعي تا في قلبي ضامني يوم استحبها
أجابت إحدى صديقاتها وقالت:

من سنة وإنحن ندور من يرد لها صاحبها
كم بكت زلفة يا خواني ضامها يوم بار أهما
قالت زلفة رداً على صديقتها:

أنشدوه أشبه خلاني وأخذ طائرة يركبها
وأنشدوا خالد الفيصل كيف سوّى مطار أهما⁽¹⁾

تلك هي ليالي الشتاء، رقص وغناء، يصوغون مشاعرهم شعراً،
ويكشفون به عن بعض ما في قلوبهم من العشق والحزن على حبيب رحل.
أما الصيف فإنهم يستمتعون بسماته البارد. ويستمترون في الرقص
والعناء.. يعزف بعضهم على المزامير.. وينشد آخرون القصائد.

(1) من سنة واشكل: أي منذ سنة وأكثر - ضامني يوم استحبها: أوجعني حينما استل
روعي مر قلبي - من سنة وإنحن ندور: من يرد لها صاحبها: أي منذ سنة ونحن
نبحث عن يرجع لها حبيبها - ضامها يوم بار بها: بار أساء. ومعنى شطر البيت
أرجعها لأنه أساء إليها بهجره لها.

أنشدوه أشبه خلاني وأخذ طائرة يركبها: أسألوه لماذا تركتني وركب الطائرة. وأخيراً
أسألوا الأمير خالد الفيصل (وكان حينها أميراً للمنطقة الجنوبية) كيف بنى المطار
في أهما.

يضحكون ملء قلوبهم.. يأكلون ملء بطونهم.. وينساقون خلف الحب بكل إيمان.

يأتي الحب في القرية سخيًا ومتغلغلًا في الأعماق. وتتواطأ الأرض كلها من أجل عاشقين فتصبح زواياها ملاذاً لهما في أي لحظة. وما أكثر الأماكن التي لاذ إليها مهدي وتركية. وهذا ما يجعل الحب في قريتهم سرًا لكن يعرفه الكثيرون.

يغيب مهدي ويأتي بالهدايا المتنوعة بحسب القرى التي يزورها من أجل بيع السمن والعسل وشراء ما يحتاج إليه أبواه وأهل قريته. حاء من جيزان ذات ليلة ومعه عقود كثيرة من الفل والياسمين. تجلس تركية منتظرة حيث يتفقا مسبقاً.. لأن الطفلة آمنة صارت في الرياض ولم يعد هناك من ينقل لها الأخبار عنه. أو يبقى هو منتظراً يرهف السمع لتتقط أذنه وقع خطواتها وصوت حركة الأغصان التي تلامس كتفيها ورأسها أثناء مرورها من بين الشجر. ثم تصل أخيراً إليه.. وجهها المتورد يبهجه. ينتزعه من ظلمة الليل.. يطل عليه من بين الأشجار كنجمة ولهي تدلت بهدوء.

ألسها عقدين من الياسمين ثم لف لها الثالث فوق رأسها تحت المدبل الأصفر. ولم تنس قبل أن تعود إلى المنزل إخفاء عقدي الياسمين تحت ثيابها لكي لا يتساءل أهلها عن مصدر تلك الزهور الصغيرة.

قال لها حبيبها متغزلاً:

- لست مثلاً من طين يا تركية، لا شك أن الله خلقتك من شيء آخر.

وغرد قلبه لتبسمها جبوراً وهي تسأله بدلال:

- ومم أنا..؟

أغمض مهدي عييه ليحكي وهو يتخيل ما يقول.. أخبرها بأن
الله إن لم يكس قد نسجها من شروق الشمس. فقد مزج سبحانه الماء
بالنار ثم أنشأ محبوبته من ذلك المستحيل. وأطربها ما يقول لكنها تحب
أن تستزيد من كلماته العذبة لذا تذكره ببعض أقواله عنها:

- أنا من ماء ونار..؟ أو لم تقل من قبل إلي من زهرة تفاح بللها إم
عَفِير⁽¹⁾؟

ليس في تلك الأرض وتحت تلك السماء من تطرب مثلها لأن
مهدي من أكثر الرجال قدرة على التغزل والإطراء، عدوبته فائقة
وشاعريته نضاجة. يواصل بث أشواقه ويؤكد لحبيته أنه لا يستطيع
عنها بعدا لأنها في قلبه كوشم على كف بدوية. فسألته تركية:

- وما إم وشم..؟ وأين رأيت إم بدوية؟

- إم وشم شيء تصبغ به إم بدويات نقوشاً على أيديهن وأحياناً
يصنعن منه خطوطاً صغيرة وجميلة على وجوههن.. لونه أخضر..
ألم تري بدوية في حياتش؟

- لا.. لم يأت إم بدو إلى وطننا منذ أن عرفت نفسي.. مرة جاء
رجل بدوي على جملة ثم رحل.. أما إم نسوة إم بدويات فلم أرهن
أبداً.

- لديهن وشم. للزينة.. إنه مثل إم حناء لكنه يطل كما هو مهما
مرت إم سنين.

- وهل سأتقى منقوشة في قلبك مهما مرت إم سنين.

- بل أنت قلبي ذاته يا تركية.

ما أكثر المرات التي أرسل فيها مهدي كلماته في قلبها كمطر
غزير لتستمتع بهذا الغرق. ثم يُسلم لها قلبه لتتسيد على مشاعره.

(1) الغفير الضباب.

عاد يوماً من مكان ما في قهامة، حاء محملاً بالموز الذي لم تره
تركية في حياتها من قبل لكنها سمعت عن الموز من والدتها ذات الأصول
التهامية. تذوقت تركية الموز من يدي حبيبها ورجته بأن لا يذهب إلى
قهامة إلا ويعود إليها بالكثير من هذه الفاكهة اللذيذة.

كرر مهدي الهدية ولكن بكميات كبيرة مما أضطر تركية إلى
حملها إلى البيت بعد أن اقترح عليها أن تقول لأهلها: "الموز هدية من
عند ومي رحمة". فقالت له:

- وماذا إذا سألوا ومي رحمة؟
- لا تقلقي سأتفق معها على أن تقول إن إم موز من عندها وخافت
أن يفسد قبل أن يؤكل لأنه كثير. سأجعلها تقول إنه جاءها هدية
من قهامي كان صديقاً لزوجها.
- وإن رفضت؟
- لن ترفض. خذي إم موز إلى إم بيت واضعمي أهلش وسيفرحون
به. ثم إنهم لن يلتفتوا برحمة ليسألوها إلا وقد زرت أهلش
و"حاكيت"⁽¹⁾ فيش.

كادت الفرحة أن تسقط تركية أرضاً بدلاً من أن تطير بها إلى
السماء حينما أخبرها حبيبها بأنه سيخطبها. وانتهى حديثهما على أن
يكون غداً هو يوم اللقاء بالدها.

لم يكثر أهلها الأسئلة حول هذا العزق الكبير من الموز. والذي
لولا إنها معتادة على حمل الحطب وقربة الماء على ظهرها لما استطاعت
حمله وإيصاله إلى البيت لتقنه. صدق الأبوان أن رحمة هي التي أهدتهم
إياه لأن بيتهم يمتلئ بالصغار وسيأكونه قبل أن يفسد.

(1) حاكى في فلانة: أي خطبها.

فَتَّتْ أم تركية بعض الخبز بيديها ثم استخدمت سكيناً كبيرة وبدأت تهرس المور إلى أن غدا كالزبدة ووضعت على الخبز ثم وضعت الجُمُيع على النار لدقائق. أضافت شيئاً من العسل على وجه الطبق ثم سخنت السمن وصبت فوقه وقدمت الطعام لزوجها وأطفالها.

منذ سنين عديدة لم تزر أم تركية أهلها في تهامة ولم تتذوق الموز. لأن أهلها صاروا يكثرّون الصعود إلى السراة في فصل الصيف ثم هجروا تهامة تماماً وسكنوا مدينة أبها منذ سنوات.

التقت أم تركية قبل عقدين من الزمان حين كانت صبية يافعة في تهامة بالرجل الذي صار زوجها ووالد تركية "محمد إبر علي" عندما وصل إليهم هارباً من رجل ظن أن محمد إبر علي هذا هو من تغزّل في زوجته وشاع بين الناس أن الزوج أقسم بأن يقتله ساعة يراه.

لم يكن محمد إبر علي والد تركية هو قاتل البيت في امرأة تُدعى "ملهيّة" وتناقلته الألسن. بل رجل آخر اسمه أيضاً "محمد بر علي" من قرية أخرى بعيدة جاء على جملة ذات يوم ورأى امرأة في الحقول أهره جمالها فسألها عن اسمها. قالت له بذات البساطة التي يتعاطاها الناس في القرى:

- اسمي ملهيّة.

ربما لم يكن يعلم ذلك الشاعر أن ملهيّة متزوجة. أو علم ولم يكثرث للأمر فهو عابر سبيل سيواصل طريقه على جملة. لكنه قبل أن يفعل أنشد أمامها وأمام من معها من النساء والرجال في الحقول وقال:

وإبر علي يقلّ إيلا راق ملهيّة⁽¹⁾

نسي ما هي فروض إم صلاة

(1) إيلا: عندما - راق: رأى.

لم يكتف الساس بترديد هذا البيت بل رددوا عدداً آخر من الأبيات يقولون إنها لدات الشاعر. وهناك من قال بل هي من عند آخرين أضافوها على البيت لأنه أعجبهم. تلك الملهية الجميلة قيلت عنها أبيات كثيرة ومنها:

وإبر علي يسي من اسمه أوله

ويلتهم جدّه وينسى ما تلاه

وإن راقها بن علي مقبلة

قال ماب إم شمس تمشي هم فلاه⁽¹⁾.

سمّنع محمد بن علي آخر، صار فيما بعد والداً لتركبة بالأبيات وأحبروه بأن زوج ملهية يبحث عنه ليقتله. كان حينها شاباً صغيراً لا يقول الشعر ولا حتى يحفظه لكن ليس من الحكمة أن يشرح للزوج الغاضب أي شيء... عليه أن يهرب ويختبئ إلى أن يكشف الزوج غريمه الحقيقي.

هرب "محمد بن علي صياد إم غارة" من لحظة إلى قمامة وظل محتفياً عن الأنظار لا أحد يعلم أين هو إلى أن جاءته الأخبار بأن زوج ملهية وجد الشاعر الحقيقي الذي تغزل في زوجته وقتله ثم ذهب الزوج القاتل بنفسه على ناقته إلى أمها وسلم نفسه لرجال الشرطة.

كان محمد بن علي قد ورت عن أجداده عادة صيد النمر ولا استخراج مواد ذهبية منها بعد قتلها تستخدم في صنع بعض الأدوية

(1) يلتهم: يتذكر - ماب: ما سب أو لماذا - هم: في.

ومعنى الأبيات هو أن الشاعر الذي سمى نفسه بن علي نسي فروض الصلاة حين رأى ملهية وأذهله جمالها.

وأنه نسي اسمه الأول واسمه الأخير وتكرر فقط اسم جده. هو أيضاً حين يرها مقبلة عليه يتساءل لماذا تمشي الشمس على الأرض وليست في السماء. وعادة للنساء أسماء هن فلان كن شديداً الجمال ينسى الاسم ويشيع عنها لقب مثل (ملهية - مشغلة - مزينة. وغيرها من الأسماء التي تعني أن جمال تلك المرأة أشغل الناس أو ألهاهم... إلخ.

وكذلك يُستفاد من جودها بعد أن تدفع لصناعة الكثير من احتياحاتهم، وبرغم أنه ماهر في صيد السمور فضل الحرب وعدم قتل ذلك الزوج أو تعريض نفسه للموت.

اختبأ في قمامة ما يزيد على السنة. ثم عاد محمد بن علي والد تركية ومعه عروس قمامة لم تألف السراة وبردها وتلوجها إلا بعد حين لكنها الآن عدت من آل وادح بعد أن عاشت بينهم كل تلك السنوات.

استمعت تركية إلى هذه الحكاية من والدها أثناء أكل الموز والخبز المخبوظين بالسمن والعسل. وأكدت لها والدها أن عليه رد الهدية لأمي رحمة فلولها لما تذوقوا الموز وهم الذين لم يتذوقوه منذ أن عادوا من قمامة إلا إذا جاءهم هدية من أحد. لم تقلق تركية بل نامت وهي مطمئنة لأن حبيبها سيتدبر أمر الكذبة.

في اليوم التالي كانت فرحة والديها بمهدي تكاد تعادل فرحتها. فهما يعرفان آل إبر سُربة ويعلمان أن من تزوج عندهم ستكون سعيدة لأنهم رجال اشتهروا بتوددهم لزوجاتهم وطيبتهم معهن. ثم إن قريتهم ليست بعيدة وسوف يريان ابنتهما وتراهما كلما شئت ذلك. كما وأن زهراء بنت من بنات آل وادح تزوجت أحد أخوة مهدي وتعيش معه حياة رغيدة في جدة.

عندما أخطر مهدي والديه برغبته في الزواج من تركية قالت أمه عبارتها الشهيرة والتي استخدمت فيما بعد من قبل العجائز إن أردن تزويج أبائهن:

- امنعوني من امرأة تطق بين أخوين.

كل ما تريده هذه المرأة لابنها مهدي زوجة صالحة لا تغطي وجهها لكي لا ترفض دخول أخيه إلى داره بعد أن طارت أخبار شهرة وما فعلته بيجي إلى قريتهم.

- شهرة طقت بين أخوين. فرقت بين زوجها وأخوه. أحببت من إم شيطان من تفرق الإخوة عن بعضهم وتحرم الأخ من أخيه.

هكذا تابعت أم مهدي كلامها لابنها الذي يصبر على الزواج بتركية. ويواصل حديثه ليقنع والدته بها. وليس لدى والدته أي سبب للاعتراض سوى خوفها من ساء قرية آل وادح لأن إحداهن طقت أي فرقت بين أخوين. وهذا أسوأ ما قد تفعله امرأة.

أما الأحوان اللذان تفرقا لأن شهرة "طقت" بينهما فهما يحيى وغازي. إذ إن يحيى صار لا يدخل بيت أخيه ولا يرى أبناء أخيه وقد كانوا في قلبه كأبنائه بالضبط. وقد كان مسؤولاً عنهم في حال غاب أبوهم. كما أنه لن يرى زوجة أخيه والتي كانت في مقام أخته بالضبط.

تخاف أم مهدي من أن تقتدي بنات آل وادح بشهرة فيسدلن الأغشية على وجوههن وهذا يبتعد الأخ عن أخيه طالما أن الزوجات يرين هذا الأخ عرياً لا يحق له القدوم متى شاء والإشراف على تربية أبناء أخيه في غيابه.

- لا يا "وما" تركية عاقلة ولن تعطي وجهها عن أحد. ثقي بي يا ومي.. لستُ خبلاً.. ولن أختار زوجةً خبلة تشك في أخي وفي نفسها. لن أختار إلا زوجة عاقلة. أنا لا أقبلها ولا أريدها زوجة لي - أو أنها تشك في أخلاق أخي ومروءته. لا أريد خائنة ولا خوّانة. أنا سأزوج فتاةً عاقلة طيبة طاهرة.

هذا ما قاله مهدي ليطمئن والدته. وكله ثقة من أن الأمور ستسير على خير ما يرام.

لم يستمر قلق أم مهدي بعد أن أفتعها ابنها برزانة تركية وارتأها وثقتها بنفسها.. وثقته هو بأنها لن تهين إخوته أبداً بأن تبدي

ريبةً نحوهم. لن تغطي وجهها عنهم. بل ستكون أختاً لهم كما يتوقعون.

وافق محمد بر علي وزوج استه دون تردد. وعاشت تركة أولى سنوات حياتها مع حبيبها الذي غدا زوجها سعيدة لا تكاد تتصور أن في الحياة حياةً أهنأ مما هي فيه ولا أن في الدنيا كلها امرأة أسعد منها، إلى أن مد مهدي يده ذات يوم وشفعها على وجهها.

الماء لا يشتعل..

لكنه يقتل كالنار حين يغلي

لم يستجب الناس إلى ما أمرهم به راشد بسرعة كما عني. لكن خطبه توالى على أهل القرية سنوات عديدة أكد فيها لكل من يصلي حلفه بأنه لم يحصل في التاريخ كله أن أجمع أهل الناطل لمحاربة أهل الحق كما حصل في هذا الزمان.

ترافقت خطبه تلك مع أحداث عديدة توالى على القرية جعلت تعليماته تُنفذ شيئاً فشيئاً. وذلك حينما فر الفتية من العمل في الحقول، ورعي المواشي في الجبال إلى التجمع تحت سقف واحد بعيداً عن البرد والمطر في الخلاء. لقد فضلوا المدرسة ليس حبا في العلم، ولكن كرها في العمل الذي يناط بهم كل يوم في الصيف والشتاء. فالمواشي لا تشبع والحشائش لا تنتهي ولا تتوقف عن النمو في السفوح. كما أن الأرض تنتظر دائما مضاعفة الجهود لتضاعف إنتاج الحبوب والثمار بأنواعها. أما المدرسة فليست سوى الجلوس أمام رجل أكبر منهم يرتدي قميصا وينطلون ويتحدث بلهجة مختلفة. للجلوس بهذا الكسل لذة لم يعتادوا عليها.

ضح كثير من أهل القرية معترضين على افتتاح المدرسة التي سحبت البساط من تحت أقدامهم. فلم يعودوا الأمرين الناهين لهؤلاء الصغار. وصار حديث الرجل للرجل في تلك القرية لا يخرج عن أحد أمرين. أما التذمر من عدم قدرتهم على تربية أولادهم وخوفهم على

هؤلاء الصغار الذين لا يتعلمون شيئاً يفيدهم في رعاية الأرض. أو شتم المدرسة والصبية الذين يفرون كل صباح إليها. ولما تساءلوا عما سيتعلمه أولادهم في المدرسة وعرفوا أن القرآن الكريم من ضمن ما يُدرّس لهم اطمأنت قلوبهم واستسلموا لواقع حديد بدأ في التشكل أمامهم ليغير مع الوقت كل ما كانوا عليه.

من الضروري أن يكون للمدرسة مراسل يذهب بالأوراق الرسمية إلى إدارة التعليم في أهما ويعود بها يحملونه من كتب وأوراق وسجلات. وبعد أن عاب أهل القرية على أحد رجالها تركه لأرضه وجلسه أمام باب المدرسة ليتلقى الأوامر من مديرتها، اكتشفوا أن عمله هذا يدر عليه مثل ما يجنونه من مرارعتهم وأكثر، وهو مستريح لا يفعل شيئاً سوى الذهاب إلى أهما مرة في الأسبوع على الأكثر والجلوس في الظل والدفع حتى يتتصف النهار أمام المدرسة.

انقلبت الموازين.. وأصبحت الأرض التي كان إهمالها كإهمال العرض مهملة شيئاً فشيئاً وبحث كل رجل عن وظيفة تجعل النقود في يديه أسرع وأسهل.

راد عدد السيارات في القرية مع الوقت وصار كثير من الرجال ينطلقون بها إلى أهما بعد الفجر ويعودون بها إلى منازلهم عصراً ومن ليس معه سيارة يُقلّه الآخرون بسياراتهم.

لم يروا بأساً في هذا بعد أن تواصلت الأعمال على الطرق لتعبيدها. ثم إن الرجل الذي كان يعمل بمجهود مضنية حتى المساء صار يعمل بأهل جهد ممكن تم استريح في بيته قبل أن تغيب الشمس بساعات. أما النساء فقد استمر خروجهن لجلب الحطب والماء عدة مرات في اليوم.

امتري أحد رجال القرية مضخة لرفع الماء من البئر وتزيره في أبواب إلى منزله كما رأى في أهما. وبعد مدة وجيزة قلده

الآخرون، فبوا خزانات في البيوت واشتروا المضخات التي تعمل بالبنزين

هذا يعني أن ترتاح النساء من حمل المياه بـ "إم قربة وإم شق" (1) على ظهورهن عدة مرات في اليوم من الآبار إلى البيوت. ويعني أن يتقلص عدد مرات خروجهن. ثم انتشرت مواقد صغيرة تشتعل بالكبروسين بعد ظهور المضخات بوقت قصير.. وبقي الحطب مهما للتدفئة.

هذا التغيير الذي طال آل وادح اجتاح كل القرى المتناثرة على جبال السروات. فنسي الناس كيف يزرعون أرضهم وصاروا يتلذذون بالكسل بدلاً من ملذات النشاط.

لم تكن تركة بعيدة عما يجري برغم أن الأيام مضت ها هادئة حانية. إلا أنها بدأت ترى ما يطرأ على زوجها من تبدل في التعامل معها شيئاً فشيئاً.. ذلك الود المتنامي والحب الفياض كيف غيشت مياهه ونضت ينابيعه مع الوقت؟! ممن تعلم مهدي القسوة في الألفاظ والشح في العواطف؟! وأول ملاحظاتها على زوجها أنه صار يتجنب الالتقاء بأخواتها أو أي امرأة من نساء قريتها أو نساء قريته. ثم أعلن لها عن استيائه من تقبيل أقاربها لرأسها وتقبيلها لرؤوسهم أثناء الريارات. كما وقد طلب من إخوته عدم الدخول إلى بيته إلا في وجوده.

قال لزوجته محذراً من طريققتها في السلام على أقربائها:

- هذا لا يجوز يا تركة.

(1) تملأ المرأة قريتها بالماء من البئر ثم تربط فم القربة وترفعها لتضعها على حائط قصير يُبنى دائماً بالقرب من الآبار. ولكل قرية سبيران دائريين يسميان (شق أو شناق). تدخل القربة في الشنقين. كل شق من طرف. ثم تستدير المرأة ليكون ظهرها للحائط القصير وتدخل كل يد في شق وتمشي والقربة على ظهرها والشنقان معلقان على كتفيها، تماماً كما تحمل بعض الحقائق على الظهر.

- مالذي لا يجوز؟! .. إهم إخواني يا مهدي.
- ليسوا إخواني إهم أبناء عمش وخالش.
- نعم.. أوليسوا إخواني كذلك.
- لا.. لا "تسلمي" على رؤوسهم.
- أنا أستحي منهم.. لا يمكن أن أراهم ولا أقبل رؤوسهم. سيظنون أنني غاضة منهم.
- ألا تفهمين.. هذا حرام.. سأدخل إهم نار بسببش.
- لا تُقْبَلْهم أنت ما دام تقبيل أبناء عمي يدخلك إهم نار. مع أنني لا أدري كيف ولماذا يدخل الناس ناراً لأنهم يسلمون على بعضهم.
- ألا تفهمين؟ سلامي أنا عليهم لا يدخلني إهم نار.. بل سلامش أنت عليهم يدخلني أنا إهم نار.
- ومنذ متى كان إهم سلام سبياً في دخول إهم نار يا مهدي؟ ثم كل شاة معلقة بعرقوها. إن كان ما أفعله أنا حرام فلماذا تدخل أنت إهم نار بدلاً عني؟ كيف؟ ومن سيدخل إهم نار بدلاً عنك إذا فعلت أنت حراماً؟ من؟.. أبوك.. أم ومك.. أم أنا..؟ لا تقل لي إن دخول الناس إهم نار نيابة عن بعضهم مكتوب هم⁽¹⁾ مصحف. من قال هذا؟ من علمك هذا؟ أين عقلك حين صدقتهم؟
- صدق من قال إنش ناقصة عقل ودين. قلت لش لا تسلمي على أحد. ويكفي أن أقول أنا هذا لكي تمتلني لما أقول. لا تناقشيني.
- قالت مفجوعة:
- أنا ناقصة عقل ودين؟! كيف عرفت هذا؟ هل أخبرك الله عن أي عقل من عقلياً أرجح؟ وهل قال لك الله أيضاً إنه يقبل صلاتك ولا يقبل صلاتي؟

(1) هم: في. هم مصحف: في المصحف.

- قلت لا تناقشيني.

تغير مهدي.. تعلم أشياء جديدة لم تعهدها تركية فيه. مهدي الذي لم يكن في الدنيا شيء يسعده قدر ابتهاج تركية حينما كان يهفو إليها يسابقه قلبه، صار يقسو في تعامله معها ولا يتوانى عن زريها وزري النساء جميعاً لما يسمعه عنهن من تمرد ورفض للمكوث في البيوت طوال الوقت. صار يحذرهما من الخروج ولا يكثر لتذمرهما من مكوثها هذا بلا مبرر من وجهة نظرها.

لم تطق تركية فردوسها بعد أن صار سحناً يجب ألا تغادره وظلت تخرج كلما أرادت الخروج.

عاد روجها ذات يوم ليحدها تسقي أغصاناً غرستها حول باب بيتها في أوان فخارية قديمة، وتثرثر ضاحكة مع جاراتها المتجمعات في برخة صغيرة بين البيوت تمتلئ بالشجيرات حول الأبواب. فمرها بغضب أمامهن فتعجبت منه وتعجبت الأخريات أيضاً. صعد درجات بيته فلدقت به بعد قليل، لتجده في انتظارها، ثم بدأ صراخاً لم تعهده منه.

مهدي ذلك الحبيب الذي لا تناديه تركية بعد زواجهما إلا بقولها: "يا قمرى" تغير شيئاً فشيئاً.. تعلم أشياء جديدة غيرته مع الأيام.. وهناك يبدأ الرجل بتعلم القسوة عندما ينسى أنه من تلك القرى الجميلة. أما تركية فقد رأت من قمرها وجهه المظلم لأول مرة في حياتها.

احتدا معاً وفاجأها بصفعة مترددة. صفعة خطط لها وبوى أن يجرب كيف يؤديها. أولم يؤكد له كثير ممن يلقون الدروس بضرورة ضرب النساء لكي لا يكن ناشزات. أوليس عصيانها لأمره هو النشوز ذاته، سواء أمرها بحق أو أمرها بباطل، عليها أن تمتثل لما قال فهو وفق ما تعلم حديثاً - سيدها وليست ندأ له، بل لقد اكتشف أيضاً

حسبما أخبروه في دروسٍ يتلقاها مع كثيرين، أن الله كاد أن يأمر المرأة بالسجود لزوجها، لكنه لم يفعل ذلك لأسباب لا يعلمها الرجال. وأن الزوج لو ابتلي بمرض جعل جسده يفرر الصديد والدم ثم لعقت زوجته كل ذلك لما أوفته حقه.

هذا وأكثر تلقاه مهدي إبر آل سرية، كما تلقته كل عقول الشباب الصغار. حينها.. وبسبب كل هذه التعليمات الجديدة، تذكر الناس أحداثاً كانت قد جرت قبل عقودٍ عديدة من الزمان، حينما وفد إليهم جماعة فيما مضى تعارف أهل القرى في الجنوب على تسميتهم: "إم مدينة"⁽¹⁾ وهم جماعة وفدت إليهم بتعاليم لا يعرفوها جعلت كثيراً من كبار السن يقسمون أن لدى هؤلاء المتدينين قرآناً آخر افتروه وخطوه بأيديهم، وليس هو داته ما نزل على محمد بن عبد الله ﷺ، إذ إن القرآن الذي نزل على رسول الله يعرفه أهل الجنوب ويقرؤون آياته كل يوم. أما تلك التعاليم الجديدة في تلك السنين فقد كانت كالعجائب. ولأن القادمين بها لم يكن لديهم وسائل نشر عديدة غير خطبهم، ظل تأثيرهم محدوداً إلى أن جاء الجهيمانبيون فتغير الناس على أيديهم، حتى مهدي، امتلاً عضباً وصفع زوجته.

جمعت تركية تياها وهرولت إلى قرية آل وادح حيث بيت أنويها. سلكت ذات الطريق الذي كان يسلكه حين كان عاشقاً نقياً كأن قلبه ينبوع حب فياض. تغير مهدي وتغير قلبه، وتحول نبع الحب إلى نبع حماقات تدفع مهدي ومن مثله إلى ما لا يليق بالنبلاء.

تعالم الناس في قرية مهدي بخروج تركية من بيتها غاضبة. وتعالم الناس في قرية آل وادح بعودة تركية إلى أهلها، واستمعت صويحباتها القديمات إلى ما جرى بملع. تساءلن بدهشة:

(1) إم مدينة: المتدينون.

- منذ متى يضرب إم رجل امرأته؟
ردت تركية باستياء:
- منذ أن تعلموا إم دين إم جديد.
صارت عبارة "إم دين إم جديد" منتشرة بين الناس في القرى. أما المنادين بهذا الدين فهم ذاقهم "إم مدّينة".
رَبَّتْ أمها على كتفها وهي تقول عن زوجها الذي تغير:
- يا ابنتي "مَنْ دليته إم ديك ذلّه على إم جثوه".
والدة تركية تعني أن من يتخذ ديكاً ليده على الطريق فلا بد أن يصل به إلى روث الحيوانات. وما دام مهدي قد جعل أولئك "إم مدّينة" قذوته فسيكون قاسياً وعنيفاً وسيضرب زوجته.
اجتمع والدها في حضورها وحضور والدتها بعدد من كبار القرية وبعد تسدول الأمر أرسلوا في طلب مهدي. وجاء في الموعد الذي حددوه.
كان والدها مترددا في مد يده للسلام على مهدي لكن نظرات الحث التي تلقاها من كبار السن جعلته يكتف حنقه ويمد يده ليد مهدي الممدودة. اقترب مهدي ليقبل رأس والد زوجته لكن محمد إبر علي تراجع إلى الخلف لكي لا تلمس شفاه مهدي رأسه. ودات الفعل الذي قام به والد تركية قامت به زوجته، إذ تراجعت إلى الخلف خطوة لكي لا يقبل مهدي زوج ابنتها رأسها عندما اقترب منها. فأدرك مهدي مدى الغضب الذي يملأ الجميع. وجلس ينصت إلى ما يقولون:
- لقد بدر منك يا مهدي ما علمناه. وقمت بضرب ابنتي وهي تا لم تُضرب منذ أن خلقها الله. و"إنحن"⁽¹⁾ يوم زوجناك اشترطنا أن تعاملها بام حسنى. وإن لم تستقم إم حياة بينكما فالله يغنيها عنك

(1) إنحن: نحن.

ويغنيك عنها. ردها لنا ولا تهنها بحرف. لكن إم إهانة ذالحين
ليست بام كلام يا مهدي.. لقد صارت بام ضرب. اشتربنا ألا
تهننا بحرف فتجاوزت كل ذلك ووصت إلى مد يدك.
ظل مهدي صامتاً لا يجد ما يقول. فتابع الرجل كلامه.
- إن كنت تريدها وهي تريدك فمن تعود إليك إلا بشروط أذكرها
لك ذا الحين. أو فطلقها إن كنت ترى أن إم حياة بينكما لن
تستقيم.

أجاب مهدي وعياه تنظران إلى الأرض:

- أحب زوجتي وأريدها معي يا عمي.
أنت تعلم أننا لا نزوج بناتنا لنحميهن من إم عوز وإم فاقة. في
بيوتنا ما يكفيهن وفي أرضنا خير يكفيها ويكفيهن ويزيد بما
نتصدق به ونزكيه. نحن نزوج بناتنا لأن هذا شرع الله وتلك
سنته في خلقه. أما إن كانت إحداهن لا تجد في بيت زوجها ما
يسرها فما حاجتها إلى إم زواج؟؟ ولماذا ستبقى معه؟ لكن ما
دمت تقول إنك لا تزال تريدها فعليك أولاً أن تحضر لها رضوة،
تطيب بها خاطرها. حرام ذهب بـ خمسة آلاف ريال. وتذبح
خروفاً من خير ما لديك من إم عنم إكراماً لها ولأهلها كلهم.
ارتاح مهدي إلى ما جرى إقراره برغم الكلفة التي ستلحق به فقد
كان خائفاً من أن تصر زوجته التي طالما أحبها وأحبته على تركه بعد
أن أتى أمراً لم يسبقه إليه أحد في عسير كلها.

ياله من تقي!

أراد أن ينتصر لكي يبني مسجداً

فوق الجماجم والرفات

ظل جهيمان ابناً للصحراء، باراً بها. لم يشأ مفارقتها، ولم يعرف غيرها. عاشرها ولم يتعلم من سواها. آمن بأن كل ما ليس فيها ومنها حرام بالضرورة. اجتهد في أن يستدل على ما اعتاده فيها من كتاب الله وسنة نبيه. وكتب آراءه شعراً ونثراً.. ثم وجد الكثير من الأتباع.. وصدق أتباعه ما يقول.

الصحراء تعني الرحيل المستمر المتواصل.. والرحيل يعني ألا يكون لدى الناس إلا القليل من المتاع. حتى البيوت تُطوى وتوضع فوق الجمال ثم تنصب من جديد في مكان آخر. حياة التنقل تلك جعلت كل ما لديهم من تراث ينحصر في لغتهم وتعاملهم مع بعضهم. أما على الأرض فلا مجال للبناء أو الإنتاج.

اعتادوا تلك الحياة الحالية إلا من أقل القليل منذ آلاف السنين. ثم أضافوا لذلك الاعتياد اشمئزازهم ممن ينعم بما لا يعرفون من النعم.. اشمئزاز يعني أن يروا بأنهم الأفضل والأصلح والأقدر على تحمّل مشقة الحياة. كانوا شديدي الاعتداد بأنفسهم.. مستغنين عن كل شيء، لأن الصحراء تكاد أن تخلوا من كل شيء. ذلك كنه جعل البيئة صالحة لاستنبات التحريم لكل ما ليس من أدوائهم

والتكفير لكل من استخدم ما لم يعتادوا استخدامه، أو استمتع بما لم يألفوا الاستمتاع به. وهذا ما تحقق لجهيمان حين أتاهاهم مُؤُولاً يقول لهم بأن التصوير حرام.

نَاسٌ بعضهم لم يَرُ صُورته حتى في الماء الذي يشربون لعدم غزارته.. يقرأ لهم جهيمان ما كتب وينشر بينهم ما يظنه حق، فلا يقدرّون على شيء حيال ما يقول سوى التصديق. ويتبعونه بقلوبهم المتعوفة إلى رِضا الله والمملوءة بالخوف مما لا يعرفون.

إذا كان جهيمان قد حرّم الصور التي على أوراق العملة وأوجب طمسها، وتعه في ذلك جمهور من تلامذته وعدد من الشيوخ المعتد برأيهم في البلاد، بل وتم الإقرار بتحريم الصور في كتب الفقه التي تُدرس للطلبة والطالبات وفقاً لما قال به جهيمان وبعض من سبقوه. إذا كان هذا هو موقفه من أمر هذه البساطة فماذا سيكون رأيه في مباح الحياة التي لم يجربها؟ بل ولم يسمع حتى عن بعضها.

من طمس صورةً على ورقة نقدية لن يقبل بوجود صور أكبر منها فكيف إذا رآها تتحرك على شاشات التلفزيون أو السينما؟.. أوليس كل ما لم يعتد عليه فسق وفجور! لذا ظل يتنقل في الصحراء مستعداً عما لا يألف ولا يعرف. ومبتعداً أيضاً عن قوات الأمن التي ظلت تلاحقه شهوراً ليست بالقليلة. وإذا كان جهيمان عند تلامذته وأتباعه نجماً ذا ألق، قائداً ذا حنكة وشيخاً ذا وقار، وعالمًا ذا حكمة وداعيةً ذا فضل، فما ذاك إلا لأن "الديك يفتش ريش صدره ليعجب الدجاجات".

شارف المشروع الكبير على البدء، وتوالت الأيام لتأتيه بيومه الموعد. لذا فهو في همة ونشاط يواصل السير الحثيث عاقداً العزم

على بذل الجهد لينتهي مما قرر. توقف قبيل المغرب وسط الصحراء وقد كان في طريقه من المدينة المنورة إلى عدد من الهجر، قاصدا بعض أصدقائه.

يسير دائماً وحده بعيداً عن طرق السيارات، سالكاً طرق القوافل القديمة أو طرقاً استحدثها البدو بعد أن استقروا في هجرهم. كان هارباً طوال وقته في سيارته "الوانيت" يشق طريقه شرقي المدينة المنورة.

برر هروبه لاحقاً في رسالته الأخيرة مستشهداً بفرار النبي موسى، وفرار النبي إبراهيم عليهما السلام من قومهما، وباختفاء الرسول ﷺ وصاحبه أبي بكر في الغار.

لم يرَ جهيمان من هو أشد جهلاً من الذين وصفوه بالجن وهو يقتدي بالأنبياء. صحيح أنه قائد هارب، وأصحابه يقبعون في السجون. قائد طليق وله أتباع معتقلون بسبب ما يقوله لهم!! إذ إن أفكاره هو حول ما تسمح به الحكومة وما تفعله والبيعة وشروط الإمامة هي التهمة التي تم بها إيقاف الكثير من رجاله، بينما استطاع هو الفرار وظل حراً يجوب القفار.. لكنه سيجمعهم من جديد ليحدث أمراً لولاه ما كان.

في صحراء كان يرى الجن ترتع وترعى جمالها. فيسمي الله ويسبح كثيراً. وبينما هو مستغرق في ذكر الله سمع أحدهم يحيه ثم يعرض عليه استعداداه بأن يسخر كل أفراد قبيلته التي بعدد الرمال لنصرته. ولا يدري جهيمان هل كان في حال يقظة أم نوم عندما سمع ورأى استعداد جن الصحراء لمديد العون له.

تناول من سيارته كتاب (صحيح مسلم) من بين مجموعة كتبه التي لا تفارقه أينما رحل. أمسك الكتاب وكوّم عظامه المتبيسة في

فروته المتسخة والمليئة بالغبار بالقرب من شجرة ليس فيها سوى أشواك
تقف وحدها في بیداء كأنها بلا نهاية. وقبل أن يفتح كتابه حدث
نفسه: "لن أموت في هذه القفار بإذن الله. سأكون كما أراد الله ناصراً
لدينه معلماً لكلمته". ثم بدأ يقرأ طلباً للراحة من عناء الطريق إلى أن
حال ظلام الليل بينه وبين السطور.

صلى المغرب والعشاء جمعا وقصرا ثم عاد إلى سيارته وتابع السير
إلى أن غلبه النعاس فأوقفها ونام فيها حتى الصباح.
استيقظ فبيل الشروق وقد رأى رؤياه التي تأكد من خلالها بأن
الله معه وسيعينه على التغيير. لقد رأى رجلاً بهي الوجه جميل الملامح
يهبط من السماء ويقول له:

- أنا نبي الله عيسى أتيتك لأقول لك بأنك ستري رجلاً من ولد
فاطمة عليها السلام أجلى الجبهة، أقى الأنف اسمه محمد بن عبد الله
عليك أن تبايعه وأن تعين على مبايعته فهو المهدي المنتظر.

كبر وهلل وصلّى على النبي عدة مرات وهو لا يكاد يفيق
مما رآه ثم تيمم وصلّى الفجر. تذكر وهو يصلي أنه رأى أثناء
النوم وجه الرجل الذي يصفه النبي عيسى عليه السلام. لقد كان في
المنام كما هو في الحقيقة. أجلى الجبهة، أقى الأنف اسمه محمد بن
عبد الله. أنهى صلاته وظل يقود سيارته إلى أن وصل بيت صديق
قديم في هجرة لا تبعد كثيراً عن المدينة. صديق يحب أن يختبئ عنده
إلى حين.

استقبله الرجل مرحباً:

- حياك الله يا أبا محمد تفضل.

يحب جهيمان أن يكتيه أصحابه المقربون بأبي محمد ويعلم
بعض أصحابه ذلك فيرددون كنيته كلما نادوه.

تناول جهيمان بعض التمر مع القهوة وهو تشارد الذهن يتفكر فيما رأى. ويتذكر صورة الشاب التي ظهرت له في رؤياه أثناء حديث النبي عيسى معه. قاطع المضيف شروده حين قال له:

- والله كنت هذا الفجر أود رؤياك دعوت الله أن تأتي لزيارتنا أو أن أعلم أين أنت فأرورك فعندي ما أود أحبارك به؟ وسبحان من استجاب لدعائي.

أنصت جهيمان إلى صديقه وهو يقول:

- رأيت البارحة رؤيا عجيبة بعض الشيء. كنت أقرأ في كتاب الله ثم نمت في مكاني والمصحف إلى جوارى. ورأيت في المنام كأني أسمع صوت فاطمة ابنة رسول الله ﷺ. كانت ﷺ تقول: "إنه من ولدي فأنصروه. بايعوه ولا تخذلوه" ثم استيقظت لا أدري ما معنى هذه الرؤيا.

كبر جهيمان عدة مرات وسبح الله ولم يزد على التسييح شيء. فظل صديقه يستنطقه:

- ما تفسير هذه الرؤيا يا أبا محمد؟

- خير.. كله خير من عند الله.

- إن شاء الله خير لكن من هو هذا الذي من أحفاد الرسول ﷺ وعلينا نصرته؟

- ربما يظهر لنا بعد أيام.. أو شهور.. الله وحده يعلم متى وكيف وأين؟

آلاف من البشر إن لم يكونوا ملايين يترقبون انقضاء القرن الذي هم فيه وبدء قرنٍ حديد، آملين أن تأتي السنوات القادمة بالخير والرخاء. وكلهم موعودون بظهور إمام لهم كل مئة عام. فلم لا تمتلئ أحاديثهم به وترتسم صورته في أحلامهم. وكثر الخالمون والواهمون

والمفسرون والمنتظرون.. وتزايدت الأخبار عن رؤى هنا وهناك. كلها ذات معنى واحد لدى الجميع (المهدي المنتظر شارف على الظهور). ظل جهيمان حتى انتصف العام 1399هـ وهو يسمع رؤيا هنا وحديث هناك عن المهدي الذي سيظهر. وكل الرؤى تُحكى له ممن يثق بتقواهم واستقامتهم.

استأق إلى الصلاة في المسجد النبوي فترك الصحراء وراءه واتجه إلى المدينة. وظل في المسجد حتى صلى العشاء.

اتجه بعدها إلى منزل أخته، وهناك سلم بحرارة أكثر مما اعتادها منه أهل الدار ثم وقف مشدوها أمام زوج أخته "محمد بن عبد الله" بعد أن سلم عليه. إن وجهه تماماً كالوجه الذي ظهر له في نومه قبل شهور. وصفاته تتطابق والأحاديث التي بلغت حدّ التواتر وجاءت تصفه بأنه (أجلى الجبهة أقى الأنف).

لم يطل الوقت حتى انفرد جهيمان بزواج أخته الذي كان قد التقى به لأول مرة قبل سنوات في الحرم النبوي في المدينة المنورة حيث جمعتهما محالسا العلماء بالمسجد النبوي ثم تطورت العلاقة لتكون بينهما مصاهرة. أطلع جهيمان على رؤياه، فحفل الرجل وانتفض كالملودغ. ولولا الحياء لفر من مجلسه هرباً مما يقول نسيبه. لم يتقبل الأمر. ولم ير في نفسه ما يقنعه بأنه هو المهدي المنتظر.

- هناك علامات يا محمد لظهور المهدي وكلها اجتمعت وظهرت في هذا الوقت بالتحديد.. أما العلامات التي أراها فيك فوالله لن يخطئ في ملاحظتها حتى الأعمى.

- وماذا أفعل؟ هذه أمور لا قبل لي بها.
- لست وحدك.. الله معك.. الله سيدك على ما ستفعله. وسيلتف الناس حولك لأن ظهورك حق.

قال مصعوقاً:

- ظهوري أنا حق؟! نعم.. رسول الله ﷺ قال: "المهدي مِنِّي أجلي الجبهة أقي الأنف، يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يُباع بين الركن والمقام، يملك سبع سنين". هذا الحديث رواه الإمام أحمد وأبو داود. وقال أيضاً أن اسم المهدي يوافق اسمه ﷺ وأنت اسمك محمد بن عبد الله. كما وأنتك يا محمد متمسك بالدين حميد الخلق. تخاف الله وترجو رضاه. ولم يعرف عنك ما يجعل عاقلاً يشك في أنك أنت المهدي المنتظر.
- ظل محمد بن عبد الله القحطاني مبهوتاً مما سمع. لا يصدق ولا يريد أن يصدق فهو أضعف من أن يباط به أي أمر. فكيف بأمر يتعلق بإمامة الناس وهدايتهم والملك سبع سنين. لكن جهيمان ظل يسمعه خسر رؤياه ورؤيا صديقه ويسوق له الأدلة من أحاديث يعرف محمد أنهما صحيحة السند. وشيئاً فشيئاً دخل في أعماقه شيء من التصديق.
- سام الآن وقب الفجر نذهب إلى الحرم النبوي لنصلي الفجر هناك.

هكذا ختم محمد كلامه مع جهيمان.

في الفجر كانا في المسجد النبوي، وبعد أدائهما لصلاة الفجر، نظر إلى محمد رجل ربما قارب الثمانين ذا بشرة شديدة البياض ولحية كالقطن. أدرك محمد أنه ليس بعربي من لونه وشكل ثيابه ومخارج حرروفه، ظل الرجل يتأمل له لثوان ثم قال: "سبحان الله" ومضى لشأنه. كاد محمد أن يلحق به ويسأله عما دفعه ليقول له هذا. ما الذي رآه في وجهه ليتأمل له ثم يسبح الله. لكن الرجل سار في طريقه إلى أن اختفى.

ظل الرحلان لأيام لا يجدان أمراً آخر للحديث عنه سوى بعثة محمد المهدي. جهيمان لا يتوقف عن سوق الأدلة والبراهين التي يريد محمد مزيدا منها ليتأكد من أنه هو المهدي المنتظر أو فلينس الأمر كله. لكن كيف يساه وكلما مرت الأيام واقترب انقضاء القرن وبدء قرن جديد تصاعدت بالباس هستيريا الخلاص وتزايدت رؤاهم وكلها تُفسرُ لتخدم ذات المعنى.

قرر محمد القحطاني الذهاب إلى مكة ليطوف بالبيت العتيق ويصلي هناك لعل الله يؤيده بعلامة تؤكد الأمر أو يصرف عنه هذا الهم كله. ودون أن يخبر أحداً ركب سيارته واتجه إلى بيت الله. اعتمر وصلى ثم اتجه إلى بيت من بيوت الـ "إخوان" فيه رجال يعرفهم ويعرفونه.

هناك حيث الجميع يتحدثون عن قرب نهاية قرنٍ من الزمان وبداية آخر سمع محمد أحدهم يقول:

- أخبرني صديق لي أتى لزيارة بيت الله قبل أسابيع فقال: "حين كنت في طريقي إلى مكة قادماً من الشمال وقفتُ أتروود بالماء من بئرٍ أعرفها واستقي منها كلما سافرت. لكنني هذه المرة وجدت عجوزاً على البئر في وجهها نور الإيمان ووضاعة الصادقين، قالت لي إني سألتقي في حج هذا العام بالمهدي المنتظر الذي اختاره الله لكي يؤدي مهمة عظيمة".

قال محمد بانتباه:

- وأين هو صديقك هذا؟
- عاد إلى دياره لكنه سيحج هذا العام وسألتني به. إن شئت أن تراه فكن معنا في ححا الذي بنهايته سنودع قرناً ونستقبل آخر.
- ومن كانت تلك العجوز التي التقى بها صديقك عند البئر؟

- صديقي قال إنه لا يعرفها. ولا يدري من أين أتت فالمكان خالٍ
من البيوت ولا أحد معها. صديقي كان مندهشاً من وجودها في
ذلك القفر.

عاد محمد إلى بيته وقد أصبح يقينه أقوى بأنه هو المهدي
المنتظر. لكنه لا يزال هو المنتظر. يريد أن يتلقى من الله ما يتوجب
عليه أن يقوم به.

تسربت الحياة من أرواحهم..

قطرة.. قطرة

برغم كثرة طلبات النقل التي تقدم بها صالح إلى قيادته في مقر عمله ظل أمله بالانتقال إلى المدينة المنورة حُلماً لا يتحقق. ولذا فقد كان مضطراً للسفر كلما وجد وقتاً لذلك إلى المدينة المنورة. يصلي في المسجد النبوي أولاً ثم يلتقي بشيوخه الذين يجلبهم إجلال تقديس. وكان لا يسافر إلى المدينة إلا إذا ثبت من أن جهيمان مقيماً في تلك النواحي.

التقى الصديقان فكان السلام حاراً بعد غياب دام عدة أشهر ثم صلى صالح المغرب مع الجماعة، واستمع إلى درس قصير قال فيه جهيمان بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد أن أكد على عدم موالاته الأنظمة التي لا تحكم بشرع الله، ولا تنتهي بنواهيهِ: (ونحن على يقين بأن الله تعالى سيبعث من يرد الناس إلى دينه بعد أن عووا وانتشر الفسق والفجور بينهم. وسيكون ذلك بقدوم مجدد للدين كل مائة عام ليس يخاف عنكم أمره. مستندين في ذلك إلى حديث الرسول ﷺ الذي قال فيه: "يبعث الله على رأس كل مائة عام من يجدد لأمتي دينها" وأكاد أستبشر وأبشّر المؤمنين بقدوم المهدي المنتظر في أول يوم من الشهر المحرم للعام أربع مئة وألف للهجرة فترقبوا الفرج لأن الله لن يترك عباده الصالحين تحت حكم طغاة يبتعدون ويبتعدون الناس عما جاء به الدين ويرغمون العباد على اتباع الضلال.

إن انتشار الفساد واقترب نهاية القرن الهجري الذي نحن فيه أدلة واضحة على أن المهدي المنتظر قادم بإذن الله. وتعلمون أن له صفات محددة لا تخفى على كل منتظر يقرأ ويبحت فيما تركه لنا الرسول ﷺ من أحاديث تشير بقدمه...).

أنصت صالح ومن معه بإجلال، ثم أدلى بمداخلة قال فيها بعد ذكر الله والصلاة على رسوله:

- نحن عندما رأينا سطوة السلطان على كلمة الحق انصرفنا إلى الجهاد في سبيل الله طلباً للنصر أو للشهادة التي بشر الله بها من اصطفاها لها بقوله تبارك وتعالى ﴿... وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ...﴾. إذا.. الموت هو انتقال من دار إلى دار ومن حياة ضيقة إلى حياة أخرى مطلقة، من حياة البؤس والشقاء والنكد والغش والنهب إلى حياة الحنان والرضوان. أما الذين بيدهم السلطان فهم كفار لقوله تعالى: ﴿... وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ﴾. الله هو الذي وصمهم بالكفر ولست أنا. وما بقائي في عملي إلا لحرصي على إظهار الحق لمن هم معي في ذات العمل.

أثنى جهيمان على صالح وأشاد بما قال. ولم يطل الدرس الذي أنصت إليه الرجال المجتمعين حول جهيمان بخشوع كخشوع التائبين إذ كان لزاماً أن ينتهي استعداداً لصلاة العشاء.

كلّف صالح في تلك الليلة باستقبال مطبوعات جديدة ليوزعها في الرياض بين أعضاء الجماعة والموالين لهم أما باقي مناطق المملكة فهناك كثيرون غيره يتولون التوزيع فيها. تباحث أيضاً مع شيخه في أمر الدروس والمحاضرات الدينية التي يلقيها صالح في المعسكرات فحدد له جهيمان من جديد عدداً من الموضوعات وأعطاه الكثير من الأوراق لتكون مرجعه.

اعتاد صالح أن تكون دروسه وفق ما يأمره به جهيمان مستعيناً بما يكتبه من رسائل تُطبع في الكويت، يقوم بإلقائها دون الإشارة إلى من كتبها. أو يقتبس منها ويحاكي ما بها. لذا ظل ما يطرقه دائماً لا يخرج عن ثلاث موضوعات رئيسية: الأول بعد الناس عن التدين وانشغالهم بالدنيا وما فيها من ملهيات عن عبادة الله والعذاب الذي سينتظروهم. والثاني خروج المرأة من المنزل للتعليم وغيره وما يجر إليه من مصائب وكوارث تجعل المجتمع كله غارقاً في الذنوب. والثالث ما يراه في ولادة أمر المسلمين من عدم صلاح وما يجب أن يكونوا عليه من استقامة.

سارت الأمور كما أراد لها جهيمان بالضبط كل تلك السنوات. أما النبأ الأكثر إثارة والذي ألقاه على مسامعهم أحد حالي الأخبار من أعوان جهيمان فقد كان عن اعتقال العشرات ممن يسمون أنفسهم بالمشققين والتنويريين والقوميين. لا فرق بينهم فـ "مئة الكفر واحدة" كما علّق جهيمان. واعتقالهم هذا يحقق هدفين له ولجماعته: الأول هو أن تخلو لهم الساحة فلا يكون هناك منافس يؤثر على الناس بخلاف ما يريد. والثاني أن تشعل الحكومة بهم ليتمكن أكثر من جمع الأنصار والمؤيدين.

انفرد جهيمان بصديقه القديم صالح وأكد له ضرورة التوقف عن تقديم طلبات النقل لأن من المفيد للجماعة بقاءه في الرياض وفي القطاع العسكري تحديداً. ثم حدد له مسؤولياته القادمة. أدرك صالح حجم ما يلقي على عاتقه وسرّ بما أوكل إليه رغم التوجس.

أولى المهام التي عليه البدء بتنفيذها سرّاً إرسال ما جمعه من أسلحة وذخيرة أخفائها في بعض المزارع والبيوت خارج الرياض إلى مكة وتجميعها في بء قريب من الحرم، وليشرف شخصياً على تخزينها جيداً

في المكان المتفق عليه. أما المهمة الثانية فستحدد لاحقاً وسيشارك معه فيها عدد من الرجال لأنها ستكون ذات أثر كبير في جعل الجيش كله ينقلب على الحاكم ويؤدي البيعة لجهيمان.

أخبر صالح زوجته آمنة بأنه سيذهب بها إلى أهلها وستبقى هناك طوال شهري ذي القعدة وذي الحجة من العام 1399هـ.

أراد صالح أن يتفرع تماماً لما كُلف به. وسيستعيدها بعد أن تستتب الأمور لصديقه جهيمان. ومن يعلم..؟ ربما يعينه جهيمان وزيراً أو يجعله أميراً.. أو ربما يصحح رئيساً أعلى للقضاء. أوليس ممن درسوا الإسلام في الجامعة!

ظلت الأحلام تراود صالح فينتفخ بها ويحلق عالياً كبالون كبير. ثم يواصل عمله بدأب لا ينقطع. وعلى مدى الأشهر الأخيرة من ذلك العام كان يدرب نفسه للحظة الحاسمة. اللحظة التي سوف تكون في اللحظات الأولى من فجر أول يوم من أيام العام المحجري الجديد 1400 هـ. إذ إنه مُكلف بأن يعلن في ذلك اليوم تحديداً انقلاص جهيمان على الحكم وظهور المهدي المنتظر في الحرم المكي ومبايعة الناس له في بيت الله، ثم أخذ البيعة من الجيش لذلك المهدي.

عاد صالح إلى الرياض وترك زوجته الحبلى وطفله هناك عند أهلها في آل وادح. لكن القرية ليست هي القرية والأهل ليسوا هم الأهل.

كيف غدت الحقول جرداء، والمرعي خالية من المواشي والبشر؟ من أزال كل تلك الأحواض المرروعة من أمام البيوت؟ من أغلق النوافذ والأبواب؟ من أرسل بعض الكساح إلى أقدام النساء والريّة والشك إلى قلوب الرجال؟ كيف استطاعوا بهذه السرعة أن يكيّفوا أنفسهم ليعيشوا حياة اجتماعية لم يعتادوا عليها، حياة تمتلئ بالأنانية والفردية المقيتة. كيف تحولت المرأة إلى عبء على المجتمع في بضع سنين؟ كيف

استجابوا بهذه البساطة للآخرين؟ أو لم يدركون أن العيش وفق ما يريد
الآخرون يعني أن تختفي متعة الحياة، وتصبح أيامهم ولياليهم مجرد
انصياح وتصنع.

كل شيء مختلف. حتى الزهور تغيرت ألوانها.. فلا الروضُ روضٌ
ولا الحقولُ حقولٌ. كأن أمة لم تعد إلى قريتها. كأنها فقط انتقلت من
حي فقير إلى آخر أكثر انغلاقاً وبؤساً.

أيعقل أن يكون هؤلاء هم من غادرتهم في نهايات العام 1393 هـ.
وهي في التاسعة من عمرها وعادت إليهم في نهايات العام 1399 هـ.
وهي في الخامسة عشرة؟

إنه زمن قصير في عمر الشعوب. مدة لا تكفي لكل هذا
الانقلاب في العادات والتقاليد والأفكار والقيم والمفاهيم والمعتقدات.
مدة لا تكفي ليصبح الناس بهذا التزمت.. والتعصب.. والتوجس..
والانغلاق، إلا إذا كانت الخطط مرسومة بعناية فائقة والجهود مكثفة
والعمل دؤوب من أجل تصحير القلوب وتخفيف منابع الخير الحب
والجمال.

جاءت أمة ترتدي عباءتها السوداء فوحدت عند الذئب عباءة.
وعند كل امرأة في القرية عباءة. سمعت كلمة "الحريم" وقد حلت محل
"إم نسوة" و"حرمة" صارت بدلاً من "امرأة" وأن أولئك النسوة
المتحولات إلى حريم في البيوت صرن تماماً كجاراتها في الرياض يكثرن
من السؤال حول حل أو حرمة كل شيء حتى ضاقت عليهن الدوائر
وخفقتن الإجابات بعد أن كانت حياقن كلها حلالاً إلا ما عرفت
حرمة القطعية للجميع. ثم اكتشفت أمة بعد ذلك أن هناك نسخاً
عديدة من صالح في قريتها. استنسخوا منه إيمانه بتميزه الطاعني لمجرد أنه
ذكر، واعتقاده الجازم بسوء الـ "حرمة" وفسوقها واعوجاج أمرها إن

لم يحرص بذاته على إصلاحها. وأن كل استقامة تكون عليها النساء مردها إلى حرص الرجال ومتابعتهم لهن.

لم يعد الناس كما كانوا متجاورين متحابين. لقد أغلقوا قلوبهم بمغاليق صدئة. وحرّموا الشمس والهواء على النساء. لذا لم تخرج أمة إلى الحقول.. ولم تخرج أي امرأة أخرى. وليست بحاجة إلى الخلاء ولا إلى جلب الحطب أو الماء ففي البيت مطبخ وحمام تماماً كما في بيتها المتواضع في الرياض. ليس بيت والدها وحسب. بل كل بيوت القرية أصبحت مجهزة بخزانات المياه وأنابيب الغاز ومصابيح الكهرباء.

الرجال يغدون إلى وظائف عديدة في أهما ويروحون منها محملين بما يتشرونه لأسرهم من هناك. والنساء في البيوت لاشيء معهن سوى الضجر، تتسرب الحياة خارجة من أرواحهن قطرة قطرة ويحل محلها التعاسة والخواء. لا يشعلهن سوى الثروة والتجمع في البيوت التي يكون إرسال التلفزيون واضحاً فيها أكثر، وقد ظنت بعض نسوة آل وادح أن الحظ التمس هو ما يجعل الإرسال في بعض البيوت مشوشاً وليسست الجبال العالية في بعض الأماكن والمنخفضة قليلاً في بعضها الآخر.

بقيت آمنة عند أهلها بعد أن تغيروا. صاروا آخرين غير أولئك الذين تركتهم. حتى والدتها، سعدى المعتدة بنفسها، تلك التي تبدو دائماً ذات عقل راجح ورأي شديد، انتهى أمرها إلى تنظيف البيت صباحاً ثم الجلوس في إحدى الزوايا تنتظر جاراتها ليزرنها أو ترتدي عباءتها هي وابتائها لتزورهن. فاطمة أخت آمنة غدت الآن على أعتاب المراهقة، تمشط شعرها وترتدي ثياباً ثم تبدلها وتنظر إلى المرأة طوال اليوم. وليس لديها ما يشعبها إلا مرآتها. أما إبراهيم فسم يشعر بأنها أخته ولم يجلس معها إلا أثناء تناول الطعام. وظل مع أصحابه خارج

الدار إلى أن يعود للوم. إبراهيم الذي ما كان ليبتعد عن فاطمة حين كانا صغيرين ولو لدقائق صار الآن لا يراها إلا نادراً. لقد صعدوا منه في مدرسته إبراهيم آخر غير ذلك الذي يحب أخته. هو الآن إبراهيم الذي يخاف من أخته وعليها. تغير كما تغيروا جميعاً وصار مثل رفاقه، يتلصص على الأحرىات ويجهد لاعتنام كل فرصة تمكنه من رؤية أطراف أصابع يد إحداهن، ويحاصر فاطمة ويراقب ضريقتها في ارتداء عاءتها إن سمح لها بالخروج.

آمنة الآن بدون أحمد الذي عرفته في الرياض، ولم تخبر عنه أحد. بل لم تخبره هو إما ستسافر. سيأتي كالمعتاد وينظر من الأعلى إلى الحوش ولن يجدها. ورما يظل منتظراً إلى أن تعود. حين تعود ستبدأ بالاعتذار له لأنها لم تكن تعلم عن ذلك السر إلا حين أخبرها صالح قبل سفرهم بيوم واحد.

أما أحمدما القديم. أحمد إبراهيم موسى فلم تجرؤ على السؤال عنه. ولم يخبرها أحد بأنه قد ترك القرية وانتقل إلى حيث لا يعلمون. بقي صالح وحده في الرياض يعمل بدأب ويحافظ على السر العظيم منتظراً أول فجر في عام 1400هـ. اجتمع قبل الفجر المنتظر بأيام قليلة مع رفاقه الذين لا توقف اجتماعاته بهم منذ أعوام إلا لتبدأ من جديد.

حدد لكل فرد موقعه ساعة الإعلان عن الاستيلاء على الحكم. وأعطى تعليماته للخطباء بشأن ما سيقال أمام الجموع، وتعليماته لقادة الجناح العسكري المسؤولين عن تأمين الموقع وحماية البيعة من أي اختراق.

في ذلك الوقت كانت الخطب على كل منبر والدروس في كل مسجد ومدرسة وحامعة.. خطب قد توالى طوال أعوام في كل

القطاعات الحكومية تبشر بقرب ظهور المهدي وتدعم ذلك بأحاديث يؤمن مرددوها وسامعوها بأنها الصحيحة. وظهور المهدي المنتظر منتظر من كثيرين لأن القرن المجري سينتهي وسيبدأ قرن جديد على يدي ذلك المهدي.

كاد جهيمان وصالح وغيرهما على يقين من أن الناس عموماً استعداد لتلقي الأمر كما يتلقون الشارة. فقد عملوا بإخلاص وتعاون لتحقيق أهدافهم.

خُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ دَمَائِ عَفْنَةٍ لَا زَالَتْ تَلَوْتُ أَرْضَكُمْ

لم يكن محسن راعياً في الموت للقاء الجميلات في الجنة، برغم كل المواعظ والدروس التي تلقاها عن المتع التي ستقدمها له "حور العين" وما سوف يفعله هو بأولئك الحسان حين اللقاء الموعود. لم يرغب في قتل أحد حتى ولو كانت مكافأته جسد امرأة أو اثنتين أو ثلاث أو سبعين من دوات الجمال الباهر الأخاذ. وبرغم أنه تلقى الكثير من التدريبات مع رفاقه الـ "مجاهدين" في عمق الصحراء، إلا أنه ظل يجهل عدوه الذي سيواجهه. ويجهل أيضاً موقع المعركة التي يستعد لها.

وعود كثيرة تلقاها من قبل الدين درّبوه بمنحه حنة فيها كل شيء مما يعرف وما لا يعرف. لكنه لم يتذكر حرفاً مما صوبه في أذنيه طوال مدة تدريبه حين وجد نفسه ممسكاً بكفي أحمد المرتجفتين وهما بين خليط من الأجناس داخل الحرم المكي، والدنيا حوله ليست كما رآها في ريارته الأولى.

ردد بملع يفقد كلماته الوضوح والترابط:

- ما بهم.. ما هذا. من ذا؟ لماذا يطلقون النار في بيت الله؟

لم يجسد محسن إجابة عند رفيقه أحمد على هذا السؤال التائه، بل وجد هلعاً مماثلاً لهلعه وكلمات لا تفهم يحاولان بها أن يُذكّرا بعضهما بما كانا يسمعهان ولا يفهمانه في فترة تدريبهما.

ها هما يتذكرا معاً بعض الجمل التي في ثنايا تعليمات كثيرة
صُوت في آذان المتدربين وكان منها قول مدربيهم لهم حينما كانوا في
مكان بعيد وسط الصحراء:

- يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابَةِ الْعَزِيزِ ﴿... وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ حَتَّى يُقَاتِلَكُمْ فِيهِ فَإِنْ قَاتَلَكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ كَذَلِكَ حَرَاءُ
الْكَافِرِينَ﴾ يَا مَرْنَا اللَّهُ تَعَالَى فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَنْ لَا نَقْتُلَ مِنْ
سَيِّئُونَ مَعْنَاء، لَا نَفْعَلْ ذَلِكَ أَبَدًا.. أَمَا مِنْ يُقَاتِلُنَا فِي بَيْتِ اللَّهِ
فَيُجِبُ أَنْ نَقَاتِلَهُ وَنَقْتُلَهُ. اللَّهُ تَعَالَى أَمَرَنَا بِقَتْلِ كُلِّ مَنْ يَعْتَرِضُ
طَرِيقَنَا حَتَّى وَإِنْ كَانَ دَاخِلَ بَيْتِهِ الْحَرَامِ. هَذَا هُوَ نَصُّ كِتَابِهِ الْكَرِيمِ.
كَذَلِكَ جَرَاءُ الْكَافِرِينَ. وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَتَذَكَّرُوا قَوْلَ اللَّهِ هَذَا. وَأَنْ
تَتَذَكَّرُوا أَيْضًا قَوْلَ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ رَحِمَهُ اللَّهُ "مَا يَصْنَعُ أَعْدَائِي بِي؟ أَنَا
جَسِي فِي قَلْبِي، وَبَسْتَانِي فِي صَدْرِي، أَيْنَمَا رَحْتُ فَهِيَ مَعِي لَا
تَفَارِقُنِي، أَنَا حَبْسِي خُلُوةً، وَقَتْلِي شَهَادَةً، وَإِحْرَاجِي مِنْ بَلَدِي
سِيَاحَةً".

إِذَا.. الْأَعْدَاءُ هُمْ هُنَا فِي بَيْتِ اللَّهِ، يَطُوفُونَ وَيَسْعُونَ.. يَرْكَعُونَ
وَيَسْجُدُونَ. أَمْ أَنْ الْأَعْدَاءُ خَارِجَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ لَكِنْ سَيَّاتُونَ مُعْتَرِضِينَ
عَلَى احْتِلَالِهِ؟

مُحَسِّنٌ وَرَفِيقَةُ أَحْمَدَ إِبْرَاهِيمَ مُوسَى الْآنَ فِي تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ الَّتِي اسْتَمْعَا
إِلَى دُرُوسٍ كَثِيرَةٍ لَكِي يَسْتَعِدَّاهَا، لَكِنْ كُلُّ تِلْكَ الدَّرُوسِ خَرَجَتْ مِنْ
رَأْسَيْهِمَا وَانْسَكَبَتْ عَلَى الرَّمَالِ حِينَمَا غَادَرُوا أَمَاكِنَ التَّدْرِيبِ إِلَى
الْبَيْتِ الْعَتِيقِ.

- هِيَ تُحَرِّبُ.. هَرَبَ قَبْلَ أَنْ يَسْخَطُنَا اللَّهُ قَرْدَةً أَمَامَ كَعْبَتِهِ.
هَكَذَا قَالَ أَحْمَدُ إِبْرَاهِيمَ مُوسَى الَّذِي كَانَ تَائِهًا بَيْنَ الْجُمُوعِ يَرَى
هَرُوبَ النَّاسِ وَتَدَافِعَهُمْ وَآخَرِينَ يَحْمِلُونَ سِلَاحًا يَطْلُقُونَهُ هَا وَهَنَا.

اختلط الناس وتدافعوا فضيَّع الرفيقان بعضهما برغم أن المسافة التي تفصلهما عدة أمتار فقط. ثم وصل محسن إلى رفيقه من جديد ليجده في حالة من الرعب لم يعرفها من قبل ولا حتى في أكثر الكوايس بشاعة ورعباً.

- تقول.. نهرب؟

- نعم قبل.. كنت أقول نهرب قبل أن يسخطنا الله قردة!!
بتلك الكلمات عبر المترابطة أجاب أحمد. فقال محسن والارتباك يلثم لسانه ويهز أوصاله.

نعم.. صدقت.. يجب أن نهرب.. نهرب.

وقررا الفرار قبل أن يتحوَّلا إلى قردين أو خنسزيرين.. لكن الله لم يسخط المعتدي ولا المعتدى عليه وظلت المعركة تدور والقنابل تقتل الناس وتُسقط بعضاً من أحجار جدران الكعبة فوق جثثهم ودمائهم.
الخوف شل أطراف الفتيتين وهما يظنران إلى كل شيء بذهول.
لقد صليا في البيت الحرام في زيارتهما الأولى. ثم وجدا نفسيهما بعد ذلك يتدربان على حمل السلاح دون أن يخبرهما أحد أن الأعداء الذين سيطلقان عليهم النار هم ممن يحجون ويعتصرون. جاءا مع الجميع، نفذوا الأمر بالاستوجه إلى بيت الله ولا يدریان كيف ومن الذي وضع تلك البنادق في أيديهما. بندقيتان وكثير من الرصاص بحوزتهما، وبحوزتهما أيضا قببان واجفان وهلع رهيب.

في ذلك الفجر كان أحمد غارقاً في ابتهالاته بعد الصلاة مباشرة حين تقدم محسن تاركاً رفيقه خلفه ليزاحم الناس ويقترّب من الكعبة أكثر رغبة في مزيد من الحسنات عند الله... لكنه رآهم فجأة يكشمون الأعظمية عن نعوش موتى أدخلوها قبل آذان الفجر للصلاة عليها، تقدموا بالنعوش المحمولة على الأكتاف ثم وضعوها أمام الكعبة. وقبل

أن يكبرَ إمامَ الحرم للصلاة على الميتين، كشف جهيمان وأعوانه الأكفان فإذا تحتها أكوام من الأسلحة بدلاً من الأجساد المسحاة. وزَّع جهيمان السلاح على قواد الفرق التي انتشرت بين الناس تجرهم على مبايعة المهدي. وحلال دقائق من الفوضى والارتباك وضع أحد القواد سلاحاً بين يدي محسن وأعطاه مع السلاح تعليمات صارمة لم يستوعبها الفتي جيداً.. بل لم يسمع من كلمات قائده شيئاً.. ثم رأى الرصاص يتساقط من حوله كالطر.

من يطلق النار على من؟ أناس يبائعون، وآخرون يفرون نحو الأبواب ويسقط بعضهم صريعاً قبل أن يصل.

بعد لحظات من إطلاق النار وجلبة رافقت اضطراب عظيم يسيطر على كل من كان في بيت الله، تكومت امرأة تصرخ بالقرب من الكعبة وترفع إحدى يديها لتدعو الله بلغتها غير العربية وباليدي الأخرى تضم رضيعاً إليها وقد سالت دماؤه على ثوبها الأبيض. تساقطت دموعها غزيرةً فاختلطت بدماء طفلها المقتول. وظلت يدها المرفوعة مرفوعة تستغيثُ رب السماء.

فكر محسن في أن يساعدها ولا يدري كيف. ماذا عساه فاعل؟ هو لا يعرفها ولا هي تعرفه لكنها ترى السلاح في يديه فيزداد نحيبها وتستمر يدها الممدودة تطلب مدداً من السماء. هل هذا الفتي المذهول من أعدائها؟ من هم أعداؤها؟ ولم صاروا أعداء لها وهي التي جاءت من بلاد بعيدة ليس إلا لكي تردد "ليكن اللهم ليكن؟"

اختلطت رائحة البارود في أنفه برائحة دم قتيل ارتقى عند قدميه، قفر محسن مبتعداً عن الجنة وبحيرة الدماء بعدما غاصت فيها قدماه ولطخت جزءاً من ثوبه.. سندقيته في يده لكن قلبه ليس في صدره. تراجع إلى الخلف حيث صلى الفجر قبل قليل ليبحث عن رفيقه.

وبرغم كثافة التدريب الذي تلقاه لم يجرؤ على إطلاق رصاصة واحدة. يطلقها أين؟ وعلى من؟ ولماذا...؟ وأدرك حين جاء الموت ليتلعه أنه يريد الحياة. فكيف ومن أين سيهرب؟ وإلى أين؟

تكشفت الحقيقة أمامه كنورٍ خاطف في تلك اللحظات.. أدرك أن للإنسان خيارات: "إما براءة يرسمها تقاه الظاهر ويرافقها خبثٌ خفي. وإما قلب نظيف ونقاء سريرة خفي يرافقها شقاء ظاهر. ومن يقتل الناس إن لم يعبدوا الله على طريقته خبيث حتى وإن ظننا به خيراً". هكذا تجلت له الصور وكأن الشمس تغمر عتمات روحه لأول مرة.

رأى محسن اندفاع المصلين وهم يتكلمون نحو الأبواب، ومن فوق المآذن الشاهقة كان القناصة يطلقون النار على من يريد الفرار أو يحاول فتح أبواب الحرم. ويجوار الكعبة يقترب آخرون بهلع يمدون أيديهم مبايعين.

تتمز البندقية في يدي محسن وهو يدور بها ولا يدري إلى أين يوجه فوهتها. رأى رجلاً ممن تدربوا معه يركض هرباً فقرر أن يركض معه نحو الجموع المتكتلة عند الأبواب. وأخيراً وجد رفيقه أحمد وقد غشاه هلع مماثل. أحمد أيضاً لديه بندقية لا يدري ماذا يفعل بها. لذا تركا البندقيتين على الأرض وأمسك كل واحد منهما بكف رفيقه وقد تحدثا بكلمات قلبية عن وجوب الفرار من جديد قبل أن يستخطهما الله قردين.

ركضا خفف الرجل الهارب ولا يدري ثلاثتهم بمن يستغيثون. هربوا وموج الموت حولهم يتلاطم في كل الاتجاهات. اندفعوا كستياطين فرت من نار جهنم يوم الحساب.. لكن إلى أين المفر؟ قبل أن يصلوا إلى منتصف الطريق تلقت أجسادهم رصاصاً جعل ظهورهم مناخل لتصفية

الدماء. ثقب تشال منها أرواحهم غير طاهرة.. ولا دَنَسَة. أرواح
اقتنصها الموت قبل أن يعلم أصحابها أكانوا أشراراً أم خيرين. فماذا
كتبت الملائكة عنهم في صحائفها. أهم الآثمون بلا إثم؟ أم الطيبون بلا
حسنات؟.. وكان الموت دائماً هو أكثر القناصين مهارة، إذ لا نجاة إذا
انطلقت سهامه لاقتطاف الحياة. وها هو يقتطف أرواح الثلاثة في لحظة
واحدة.. لحظة هروهم من الموت.. أم تراه كان هروباً من الإثم؟ هروباً
يريدون به الحفاظ على أشكالهم البشرية.. حماية أنفسهم من سخط الله
القادر على تحويلهم إلى قردة وخنازير.

تساقطوا قتلى، وتشكلت حولهم بحيرات دم ساخنة على
الأرض الرخامية في عز الظهيرة، شرب الذباب من بحيرات الدم
المختلطة حتى ارتوى. أما أجسادهم فلم تكن سوى أسمالٍ بالية
تحتوي حياةً قلقة. أسمال اهترأت بسرعة برغم صغر السن فخرجت
أرواحهم تقيم بين السماوات والأرض دون أن يعرف أحد فيما بعد
من كان هؤلاء الشبان الثلاثة القتلى. من أي أرض هم، ولماذا أتوا؟
لقد أغاثهم الموت من نفوسهم التائهة ومن مصير كان سيأخذهم إلى
موت ولعات في ساحات القصاص، وسيرة قدرة يتلطفون بها بعد
الإعدام.

انتهت حياتهم القصيرة دون تاريخ يذكرهم أو معنى يوضح لهم لم
يُحَقِّقُوا ولم ماتوا. قبل أن يفهموا سبب حياتهم وموتهم. ظلت أجسادهم
مسجاة تحت الشمس، تنشر العفن يوماً بعد آخر.

استمر وابن من الشر ينهمر من فوهات البنادق والرشاشات في
المآذن على كل من يقرر الفرار. وكل من قرر الانسحاب سيجد نفس
المصير حتى ولو كان المهدي ذاته. فقد أصدر جهيمان أوامره:
- "اقتلوا من يستسلم".

سمع من في الشوارع المحيطة بالحرم نداءً في ذلك الصباح بمبايعة المهدي عبر مكبرات الصوت ووجدوا أبواب المسجد مغلقة. استغاث أهل مكة بملع طالين الله أن ينقذ بيته وعباده الصالحين. وقامس بعضهم والرعب يحتاج كل مكان: ماذا سيحل بمكة كلها؟ ويلاه.. كيف لا تسقط الشمس علينا الآن..؟ ما يحدث لا يرده الله بحجارة من سجيل بل بشمس عظيمة تتساقط فوق رؤوس المحرمين. شمس خلقت من الجحيم لرحم المعتدين.

ارتفعت شمس ذلك اليوم في شروقها أكثر لتوسط السماء.. رما استعداداً للسقوط لتحرق المعتدين على بيت الله.. لكنها لم تسقط.. اكتفت الشمس بمراقبة سيارات عسكرية كثيرة جاءت تطوق المكان إلى أن غربت.. ثم عادت في اليوم التالي في موعدها بالضبط لتراقب من جديد.

بليلة بين الناس، ووكالات أنباء عديدة تتناقل الخبر، وصمت بالمقابل يخنق التلفزيون وإذاعة الرياض.

أما صالح فلا علم له ولا علم لمن معه في الرياض عن بدء المعركة في مكة في ذلك الصباح. وكان يتأهب للغد لأن غداً في ظنه هو يوم البيعة للمهدي. حينها كان قد بدأ إجازته السنوية الرسمية ليتفرغ لمهامه القادمة.

لا يعلم لصالح بما جرى في الحرم المكي لأن جهيمان اعتمد على القمر ليحدد أول أيام العام الجديد. فالقمر رفيقه في السفر عبر الصحارى.. وقد اعتاد منذ سنين على تحديد الأيام وفق ظهوره.. بينما اعتمد صالح وأعوانه على التقويم الرسمي في الدوائر الحكومية. ومن أجل الحظ الجيد لبعضهم أو الحظ النعس لآخرين، لم تتطابق الأيام.. فظهر القمر ليعلن بدء العام الجديد قبل التقويم المعتمد عند الدولة بفارق

يوم كامل. وكانت القوات العسكرية خلال ذلك اليوم قد تحركت إلى مكة لتبدأ معركتها مع جهيمان وجنوده. بينما ظل صالح وأعوانه ينتظرون انقضاء النهار ليأتي الغد بأمرهم العظيم. وكل ما يعتقدونه هو أن المعركة ستبدأ غداً. وهم أيضاً سيبدأ دورهم وما يرتبون له غداً صباحاً. ثم وصلتهم الأخبار من جواسيسهم في وقت متأخر من ذلك المساء عن تحرك فرق من القوات المسلحة إلى مكة.

استعجل القمر وظهر وليداً ليعلن عن بدء العام الجديد قبل الموعد المسجل له في الدوائر الحكومية بأربع وعشرين ساعة. ولولا ذلك لكان ما سيجري مختلفاً عما جرى؟ ولا أحد يدري ماذا كان سيحل بالبلاد والعباد لولا القمر.

ظل صالح في الرياض بعد أن انتشر الخبر عن معركة في الحرم. كان يتابع ما يجري بصمت استمر إلى الآن. واستمر طموحه أيضاً بأن يزيل المنكرات وإلا فإنه سيزيل من لم يستحب له.

خلال ساعات قليلة من ذلك النهار كانت القوات العسكرية قد طوقت الحرم وأبعدت الناس عن البوابات. ثم بدأ ضرب المدافع للمآذن كلها لتسقط ويسقط جميع القناصة صرعى. ويضطر عدد كبير من فرقة جهيمان إلى الانزواء بأسلحتهم في القبو تحت المسجد. حيث نجأ السلاح وكميات وافرة من التمور وأنواع من الأطعمة والماء.

ظلت المعارك تدور بشراسة والناس تتابع ما يجري عبر محطات الراديو المختلفة. ثم نطق التلفزيون المحلي في اليوم الثالث عن وجود فرقة باغية تحارب الله ورسوله، تحتل بيت الله وتقتل الأبرياء الآمنين فيه.

كان الناس ساعتها ينصتون إلى إذاعات بعيدة تأتي بأنباء الحدث لحظة بلحظة. لذا جاءت أنباء الرياض باهتة باردة وليست بمستوى الفاجعة.

ظل القتال دائراً إلى اليوم الخامس عشر من الشهر المحرم للعام
الجديد 1400هـ. وفي منتصف نهار ذلك اليوم ظهر على التلفزيون
ملك البلاد حينها "خالد بن عبد العزيز" يرحمه الله، يطوفُ حول
الكعبة ومعه كثيرون ليعلن بدخوله الحرم سيطرة القوات السعودية على
الموقع والقبض على جهيمان وأعوانه وانتهاء المعركة.

نعم.. انتهت في ذلك اليوم معركة، لكن الحرب استمرت.
فالجهيمانسيون بعد تلك الأيام صاروا أكثر مما كانوا أضعافاً مضاعفة..
وتعلموا كيف يستدرجون الناس ويحققون مآربهم دون الحاجة إلى هدم
الكعبة الشريفة.

__ تمت __

للتواصل مع المؤلفة

ayshalhashr@gmail.com

ERROR: IOError
OFFENDING COMMAND: image

STACK: